

Министерство культуры Ростовской области  
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Егорлыкская детская школа искусств  
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660  
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)  
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методического совета  
МБУДО Егорлыкской ДШИ  
Протокол № 2 от «10» июня 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ  
Л.А. Науменко  
2020 г.  
от 10.06 2020 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ**

2020 год

Разработчик:

Преподаватель и концертмейстер 1 категории МБУДО  
Егорлыкской ДШИ Игнатенко Марина Сергеевна

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	5
II.График промежуточной аттестации.....	6
III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету«Ритмика и танец» .....	7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУДО «ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке в формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ» (приложение №1). Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

# I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения
Основные формы	Контрольный урок, зачёт, экзамен.
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Критерии оценок: По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результат: Оценивание результатов освоения программы обучающимися.
Комплект оценочных средств по предмету	Ритмика и танец.

## II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма	Вид
1 класс	Ритмика и танец	Зачёт	Контрольный урок
2 класс	Ритмика и танец	Зачёт	Контрольный урок
3 класс	Ритмика и танец	Зачёт	Контрольный урок
4 класс	Ритмика и танец	Зачёт	Контрольный урок

**III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный);

- знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;

- умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно);

- знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые);

- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками;

- знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза;

- умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз;

- умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки;

Знать:- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь: -ориентироваться в пространстве;

- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

**Форма оценивания** по предмету «Ритмика и танец» является зачет,  
**видом проведения** – контрольный урок.

**Объект оценивания:** Ритмика, элементы музыкальной грамоты; исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

**Предмет оценивания:**

- исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа;
- исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах;
- исполнение танцевально - ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами;
- исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа;
- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;



- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

**Требования к зачету по предмету «Ритмика и танец» является:**

- умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- знание позиций рук и ног классического танца;
- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности;

Знать: - упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;

- элементы классического и народного танцев;
- танцевальные этюды с предметами;
- простые танцевальные комбинации;
- танцевальные и ритмические этюды

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Ритмика и танец»:**

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легатостаккато. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый,

спокойный, энергичный, торжественный, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно), стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер. Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

3. Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

4. Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

5. Знать и уметь выполнять:

- упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

- упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты наверх;

- упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна». Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные; - упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»),

то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»); - поклон (простой с приседанием); - простой шаг (бытовая форма); - простой танцевальный шаг; - сочетание шагов на носках и на пятках; - шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»); - простой шаг с ударом; - топающий шаг; - переменный ход; - бег на полу пальцах; - прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки; - приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и бального танцев - позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI; 33 - позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию; - постановка корпуса, положение анфас; - полуприседания по VI, I, II, III позициям; - выдвигание ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции; - выдвигание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед; - выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца; - выдвигание ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием; - подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием; - прыжки на двух ногах по VI позиции; - положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков; - реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса. Ориентация в пространстве - различие правой, левой ноги, руки, плеча; - повороты вправо, влево; - движение по линии танца, против линии танца; - движение по диагонали; - построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; - из одной линии в две линии; - комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; - свободное размещение по залу. Танцевальные и ритмические упражнения и этюды - «елочка» - постановка корпуса; - «принц и принцесса» - постановка головы; - «подсолнухи» - упражнения для головы; - «воздушный шарик» - позиции рук классического танца; - «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч; - «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног; - «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка; - «паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;

- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов; - «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;

- «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;

- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног;

-упражнения с предметами - мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.; - лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль; - платочек: перекладывание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами; - игрушки, куклы.

-простейшие танцевальные комбинации - комбинация с галопом; - комбинация с притопами; - комбинация с хлопками; - игровые комбинации со словами; - игровые комбинации по кругу и т.п.;

-партерный экзерсис - упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;

- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

### **Творческая деятельность.**

Основы актерского мастерства: - игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4 - танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц); - игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

## Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорнодвигательного аппарата к дальнейшему обучению; технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорнодвигательного аппарата.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения. Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорнодвигательный аппарат развит слабо.
Зачёт (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям