

Министерство культуры Ростовской области
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Егорлыкская детская школа искусств
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: moudodedshi@rambler.ru
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

МБУДО Егорлыкской ДШИ

Протокол № 3 от «26» 06. 2020 г.

УТВЕРЖАЮ

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ

Л.А. Наumenко



2020 г.

Протокол № 12 от 26.06. 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

СРОК ОСВОЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Хор» – преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Попова М. А.
- «Фортепиано» – преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской
ДШИ Беспалова О. В.
- «Основы дирижирования» – преподаватель высшей категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Попова М. А.
- «Сольфеджио» – преподаватель высшей категории
МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А., преподаватель 1 категории
МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Слушание музыки» – преподаватель высшей категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А
- «Музыкальная литература» – преподаватель 1 категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Постановка голоса» – преподаватель высшей категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Попова М. А.
- «Вокальный ансамбль» – преподаватель высшей категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Попова М. А.

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Аттестация обучающихся по учебным предметам осуществляется в виде отметок по 5-ти балльной шкале.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости по всем предметам учебного плана образовательной программы. Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Основной формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках (экзаменационной) аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

– профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

– творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОР»

Оценка качества реализации учебного предмета "Хор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Она проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Оценка
1	Визуальный контроль	Внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимися (осанка, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям	Учитывается следующее: – отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; – качество выполнения домашних заданий; – инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы; – темпы продвижения – посещаемость.
2	Контрольный урок в конце 1 и 3 четвертей учебного года	Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок может включать: – оценку за работу в классе и текущую сдачу партий; – беседа; – концерт (публичное выступление); – регулярное посещение занятий учебного предмета «Хор».	Программный (репертуарный) минимум	

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

	кл	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков	Наименование оценочного средства
Младший хор	1	Начальные вокально - хоровые навыки.	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
Средний хор	2	Закрепление начальных вокально - хоровых навыков. Пение а cappella	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
	3	Дальнейшее развитие и закрепление вокально - хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
	4	Закрепление раннее полученных вокально - хоровых навыков на более сложном хоровом материале. Подготовка к переходу в старший хор.	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
Старший хор	5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Начало развития многоголосного пения.	Формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
	6	Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

		хора.	домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования. Осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	
	7	Исполнение многоголосия в старшем хоре. Развитие исполнительских навыков	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
	8	Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии характерных особенностей хорового пения вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	<u>декабрь</u>	Контрольный урок (зачет)	<u>2 разнохарактерных произведения</u>
	<u>апрель</u>	<u>Переводной зачет</u> (без присутствия комиссии)	Индивидуальное прослушивание вокально-хоровых навыков
	<u>май</u>	Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе)	<u>2 разнохарактерных произведения</u>
<u>2-3</u>	<u>декабрь</u>	Контрольный урок (зачет)	<u>3 разнохарактерных произведения</u>
	<u>май</u>	Контрольный урок (концерт, конкурс)	<u>3 разнохарактерных произведения</u> <u>Одно из них произведение a'cappella</u>
<u>4</u>	<u>декабрь</u>	Контрольный урок (зачет)	<u>3 разнохарактерных произведения</u>
	<u>апрель</u>	<u>Переводной зачет</u> (без присутствия комиссии)	Устный опрос или тестирование на знания профессиональной терминологии
	<u>май</u>	Контрольный урок (концерт, конкурс)	<u>3 разнохарактерных произведения.</u> <u>Одно из них произведение a'cappella</u>
<u>5-7</u>	<u>декабрь</u>	Контрольный урок (зачет)	<u>4 разнохарактерных произведения</u>
	<u>май</u>	Контрольный урок (концерт, конкурс)	<u>4 разнохарактерных произведения</u> <u>Одно из них произведение a'cappella</u>
<u>8(9)</u>	<u>декабрь</u>	<u>Прослушивание экзаменационной программы выпускников в хоре</u> (с присутствием комиссии)	<u>4 разнохарактерных произведения:</u> <u>с сопровождением и a'cappella</u> Исполнение вокального произведения (соло)

	<u>Февраль</u>	<u>Зачет</u>	Хоровое произведение а cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием)
	<u>Март</u>	<u>Контрольное прослушивание</u> (с присутствием комиссии)	<u>4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella</u>
	<u>май</u>	Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе)	<u>4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella</u>
	<u>май</u>	<u>Экзамен</u> (интегрированный)	<u>1. Пение в хоре (4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella).</u> 2. Исполнение вокального произведения (соло). 3. Краткий анализ хорового произведения (развернутый анализ в электронном виде). 4. Хоровое произведение а cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием).

Перечень оценочных средств промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Оценка
I полугодие	Контрольный урок (выступление на концерте участие в конкурсе)	Может включать в себя: – оценку за работу в классе и сдачу партий (возможно в квартетах для старшего хора); – устный опрос; – концерт (публичное выступление); – регулярное посещение занятий учебного предмета «Хоровой класс».	Требования к знаниям и умениям.	Учитывается следующее: – оценка годовой работы ученика; – оценка на зачете, академическом концерте; – другие выступления ученика в течение учебного
II	Контрольный урок	Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы.	Программа выступления	

	(выступление на концерте участие в конкурсе)	Младший хор, 1 класс	2 разнохарактерных произведения - знание всего изучаемого репертуара; - эмоциональный отклик; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.	1 вариант 1. Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день» 2. Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит» 2 вариант 1. И.С. Бах «За рекою старый дом» 2. А. Хачатурян «Мелодия»	года.
		Средний хор, 2-4 классы	3 разнохарактерных произведения - знание всего изучаемого репертуара; - правильно выстроенное дыхание; - эмоциональный отклик; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.	1 вариант 1. Екимов С. Стрекоза 2. Моцарт В.А. Весенняя песня 3. Славкин М. Баба-яга 2 вариант 1. Норвежская нар. песня, обр. В Попова «Камертон» 2. М. Глинка «Жаворонок» 3. В. Молчанов «Мальчики»	
		Старший хор, 5 -8(9) классы	3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а capella - уверенное знание произведения; - чистота вокальной интонации, чёткая дикция; - правильно выстроенное дыхание; - эмоциональный отклик; - наличие развития вокально-хоровых навыков	1 вариант 1. Г. Б. Перголези. Stabat mater 2. В. Ребиков, ст. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» 3. В. Сапожников. «Ангел» 2 вариант 1. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» 2. А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь» 3. Ф. Мендельсон «Воскресный день» 4. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для промежуточной аттестации по этапам обучения

1 классы	2 – 4 классы	5 – 8 классы
1. Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. 2. Интонационные навыки: исполнение качественного унисона в произведениях с развитым фортепианным сопровождением. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Эпизодическое двухголосие. «Ручные знаки». 3. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Навык цепного дыхания на длинных звуках в конце произведений. 4. Звуковедение: приемы пения «legato», мягкая атака в нюансах меццо-форте, меццо-пиано 5. Свободную работу артикуляционного аппарата: округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Скороговорки. 6. Метроритм: ритмическая устойчивость в произведениях с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации. 7. Профессиональную терминологию. 8. Дирижерские указания: «внимание», «вдох», «начало», «окончание» пения. 9. Концертный репертуар	1. Чистое интонирование диатонических ступеней в мажоре и различных видах минора, двухголосие, игра «Эхо». 2. Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений. Начало звука, дыхание перед началом пения. Дыхательные упражнения. 3. Звукообразование: звуковедение «legato» (возможно «non legato»); «высокая вокальная позиция» (положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор). Округление гласных. Петь естественным, красивым звуком, без напряжения (форсирования). 4. Различные виды динамики. 5. Метроритм: ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах; шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой. 6. Упражнения и скороговорки для свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Понятие об орфоэпии. 7. Музыкально-хоровую терминологию. 8. Дирижерские указания (жесты) в зависимости от динамики, темпа, агогики. 9. Концертный репертуар.	1. Дыхательные упражнения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Задержка дыхания перед началом пения, цепное дыхание. 2. Применять навыки вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 3. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 4. Пение а cappella. 5. Музыкальные формы 6. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 7. Динамику, темп, агогику. 8. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения. 9. Концертный репертуар.

Требования к переводному зачету из младшего хора в средний хор

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к переводному зачету из среднего хора в старший хор

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации

Оценку 5 «отлично» обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, за активную эмоциональную работу на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, за сдачу партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), за участие в концертах хора.

Оценку 3 («удовлетворительно») обучающийся получает, если он нерегулярно посещает хор, пропускает без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, но участвует в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценку 2 («неудовлетворительно») обучающийся получает за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, за неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, как следствие не допуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая аттестация

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Объект оценивания: данный экзамен проводится в форме концерта.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения хорового произведения; - вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности хорового пения, владению различными видами техники исполнительства; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления; - навыки чтения дирижёрского жеста.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение итоговой концертной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: – произведение а capella; – произведение русского композитора; – произведение зарубежного композитора; – произведение современного композитора.
Примерные программы концерта для выпускного экзамена в 8 классе: Вариант 1 1. р.н.п. «Во лузях» 2. муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро» 3. муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты» 4. В. Хвойницкий «Спасибо, музыка» Вариант 2 1. обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон» 2. муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет» 3. Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня» 4. муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы» Вариант 3 1. Д. Перголези «Stabat Mater» 2. А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»	

- | |
|---|
| <p>3. А. Бортнянский «Многолетие»</p> <p>4. Переложение В. Макарова «Букет красавице Москве». Композиция на темы песен современных композиторов о Москве.</p> |
|---|

Критерии оценки итоговой аттестации

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

I вариант

1. Пение в ансамбле (дуэте) и хоре (4 разноплановые произведения).
2. Исполнение вокального произведения (соло).
3. Анализ хорового произведения а капелла (краткий в устной форме, более развернутый в письменном (электронном) виде)):
 - Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.
 - Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.
 - Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и интервальному содержанию.
4. Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии.
5. Тактирование другой партии произведения (1 куплет).
6. Игра хоровой партитуры на инструменте.

II вариант (дистанционное обучение)

1. Исполнение вокального произведения (соло) – (видеоформат).
2. Анализ хорового произведения а капелла (краткий в видеоформате и более развернутый в электронном виде):
 - Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.
 - Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.
 - Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и интервальному содержанию.
3. Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии – видеоформат.
4. Тактирование другой партии произведения (1 куплет) – видеоформат.
5. Игра хоровой партитуры на инструменте – видеоформат.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности хорового коллектива для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для хора, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей хора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника хорового коллектива.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

A cappella – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Альт – партия в хоре, состоящая из низких детских или женских голосов.

Ансамбль – единство, техническое и творческое при совместном пении; элемент хоровой звучности.

Аранжировка – переложение музыкального произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

Артикуляция – 1) способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности; 2) работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.

Атака – начало звука; в пении различаются твердая, мягкая, предыхательная.

Ауфтакт – дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение.

Баритон – средний по высоте мужской голос.

Бас – самый низкий мужской голос.

Гармония – средство музыкальной выразительности, основанное на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

Голосоведение – движение каждого голоса в многоголосном произведении.

Гомофония – вид многоголосия, при котором один (верхний) из голосов главный.

Диапазон – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Divisi – временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.

Дикция – ясность и разборчивость произнесения текста.

Дирижер – руководитель коллективным исполнением музыки.

Дискант – высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

Диссонанс – созвучие, вызывающее несогласованности и стремления к разрешению – консонансу.

Дыхание – элемент певческого процесса.

Интонация – воплощение художественного образа в музыкальных звуках; наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Интерпретация – художественное истолкование музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства.

Канон – полифоническая музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она

закончится у предыдущего.

Кантилена – певучая мелодия, певучесть музыкального исполнения.

Консонанс – одновременное благозвучное, согласованное сочетание звуков.

Кульминация – наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы.

Лад – система высотных связей музыкальных звуков.

Мелодия – музыкальная мысль выраженная одногласно.

Метр – последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

Микст – регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами.

Многоголосие – склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.

Нюансы – динамические оттенки звука.

Опора – особое качество певческого звука, его устойчивости, глубины и манеры звукоизвлечения.

Орфоэпия – правильность произнесения текста.

Полифония – вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий, объединенных определенными нормами совместного звучания.

Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Резонатор – часть голосового аппарата, придающая звуку, возникающему на голосовых связках, силу и характерный тембр.

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Речитатив – род вокальной музыки, который интонационно и ритмически воспроизводит речь.

Ритм – организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

Синкопа – несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим.

Сопрано – самый высокий женский, детский голос.

Строй – система звуковысотных отношений – интервалов.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей.

Тенор – высокий мужской певческий голос.

Тесситура – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса.

Тон – звук, имеющий определенную высоту.

Тональность – конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона.

Унисон – одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты.

Фальцет – верхний регистр мужского певческого голоса.

Фермата – остановка, продление звука или паузы на некоторое время.

Форсирование звука – напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки.

Фрагментация – художественно-смысловое выстраивание музыкальных построений.

Хор – певческий коллектив.

Хорал – религиозное многоголосное песнопение.

Хормейстер – руководитель хора.

Хоровая партия – группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Цезура – расчленение, грань между частями музыкального произведения.

Цепное дыхание – специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а «цепочкой».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Понятие «хор».
2. Певческое дыхание.
3. Понятие «строй».

4. Известные вокалисты-академисты.
5. Понятие «дикция».
6. Известные хоровые коллективы.
7. Понятие «фермата». Ее виды.
8. Певческие голоса. Певческие регистры
9. Анализ хоровой музыки. Его разделы.
10. Музыкальные формы.
11. Темпы.
12. Типы и виды хоров.
13. Понятие «хоровой ансамбль». Его разновидности
14. Назвать известных хоровых дирижеров.

Тесты

Проверь свои знания №1:

1. **Дирижерский аппарат включает в себя:** (обвести кружком правильный ответ)
 - a) кисть, запястье
 - b) предплечье, локоть, плечо
 - c) голова, спина, колени
2. **Функции дирижерского жеста:** (отметить правильный ответ)
 - a) тактирование
 - b) показ вступлений, снятий
 - c) показ диапазона, ансамбля
 - d) показ звуковедения, темпа, ритма
3. **Свойства дирижерского жеста:** (отметить правильный ответ)
 - a) пластичность движений
 - b) эластичность мышц
 - c) округлое звукообразование
 - d) ясность рисунка
4. **Позиция рук:** (отметить правильный ответ)
 - a) вертикальная, горизонтальная
 - b) низкая, средняя, высокая
5. **Ауфтакт – это...** (отметить правильный ответ)
 - a) предварительный распев
 - b) предварительный замах
 - c) предварительное вступление
6. **Три момента вступления:** (расположить в правильной последовательности)
____ вступление
____ дыхание (ауфтакт)
____ внимание
7. **Звуковедение legato** (отметить правильный ответ)
 - a) связно, плавно
 - b) отрывисто, четко
8. **Цезура – это...** (отметить правильный ответ)
 - a) граница между фразами, предложениями
 - b) пауза внутри предложения

с) окончание предложения

9. A cappella – это... (отметить правильный ответ)

а) пение с сопровождением

б) название хорового коллектива

с) пение без сопровождения

Проверь свои знания №2:

1.	Назовите формы хорового пения в школе (обвести кружком правильные ответы)	1. вокальный ансамбль 2. ВИА, 3. хор 4. урок музыки
2.	Вокально-хоровое воспитание включает в себя работу над: (обвести кружком правильные ответы)	1. дыханием 2. звукообразованием 3. тональностью 4. строем, ансамблем
3.	Классификация детских голосов - (отметить правильные ответы)	1. сопрано 3. баритон 2. дискант 4. Альт
4.	Основные качества звучания детского голоса (отметить правильные ответы)	1. звонкость 2. совокупность певческих звуков 3. полетность
5.	Что входит в артикуляционный аппарат певца: (отметить правильные ответы)	1. губы, челюсти, язык 2. диафрагма, межреберные мышцы 3. мимические мышцы лица
6.	Тембр-это... (отметить правильные ответы)	1. отчетливое и ясное произнесение текста 2. окраска звука 3. совокупность певческих звуков
7.	Певческая установка – это... (отметить правильные ответы)	1. положение, которое должен принять юный певец перед началом пения 2. вокальный прием, применяемый певцом 3. подготовленность всего организма к пению
8.	Певческая интонация – это... (отметить правильные ответы)	1. процесс слушания музыкального произведения 2. высотная организация музыкальных звуков по горизонтали 3. напевность музыки и ее исполнение
9.	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (не менее 2-х)	Весело 1. радостно и т. д. 2. _____ 3. _____
10.	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (не менее 2-х)	Грустно 1. печально и т. д. 2. _____ 3. _____
11.	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (не менее 3-х)	Шутливо 1. шаловливо и т. д. 2. _____ 3. _____

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»
1.АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Для аттестации обучающихся в МБУДО Егорлыкской ДШИ созданы фонды оценочных средств (ФОС). Фонды оценочных средств, включают в себя: примерные списки произведений, музыкальную терминологию, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств - отображение федеральных государственных требований (ФГТ), соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроков, дифференцированных зачетах, контрольных прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, концертах и прослушиваний к ним.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, дифференцированных зачетов, зачетов, контрольных прослушиваниях и т.д. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты могут проходить на завершающих уроках в четверти, полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, согласно графику проведения промежуточной аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, согласно графику проведения итоговой аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ.

класс	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	июнь
1 (обязательная часть)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	х
2 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
3 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
4 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
5 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
6 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
7 (обязательная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
8 (обязательная часть)	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	экзамен
9 (обязательная часть)	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	экзамен

**3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ**

классы	I полугодие	II полугодие
1	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
2	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
3	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
4	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
5	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
6	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
7	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
8	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса; <u>декабрь</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса) – 1 контрольное прослушивание.	<u>март</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 2 контрольное прослушивание; <u>май</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 3 контрольное прослушивание; <u>июнь</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – выпускной экзамен.
9	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса; <u>декабрь</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса) – 1 контрольное прослушивание.	<u>март</u> : этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 2 контрольное

		прослушивание; <u>май</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония(полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 3 контрольное прослушивание; <u>июнь</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония(полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – выпускной экзамен.
--	--	---

4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2», «зачет».

оценка	критерии оценивания
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -артистичность; - слуховой контроль собственного исполнения - понимание чувства формы; -выразительное интонирование; -единство темпа; - ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие; -демонстрирует прочтение авторского текста; - концертную выдержку.
5- («отлично») с минусом	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с небольшими недочетами. -артистичность; - слуховой контроль собственного исполнения - понимание чувства формы; -выразительное интонирование; -единство темпа; - ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие, но с небольшими недочетами.
4 + («хорошо») с плюсом	-программа соответствует году обучения, -сыграна наизусть, выразительно, -имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения; -оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

4 («хорошо»)	-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, достаточно выразительно, -имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения; -оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4-(«хорошо») с минусом	-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, но маловыразительно; -уровень технической подготовки средний; -неубедительно передан художественно-образный смысл исполняемого произведения.
3+(«удовлетворительно») с плюсом	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста наизусть, - средний уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки
3 («удовлетворительно»)	-программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста наизусть, - слабый уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки - отсутствие свободы игрового аппарата
3-(«удовлетворительно») с минусом	-программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено очень слабое знание нотного текста наизусть, - низкий уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки - отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс серьезных недостатков; -невыученный текст; -отсутствие домашней работы; -плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И
ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ». «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР».**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ

класс	вопросы
1 класс	➤ Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется? ➤ Какие разновидности фортепиано вы знаете? ➤ Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом? ➤ Какие вы знаете музыкальные инструменты? ➤ Что такое «регистр»? Какими они бывают? ➤ Сколько октав имеет классическое фортепиано? Покажите и назовите? ➤ Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано? ➤ Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? ➤ Что такое «мелодия»? ➤ Что такое «аккомпанемент»? ➤ Что такое «мажор» и «минор»? ➤ Как называют человека, который сочиняет музыку?
2 класс	➤ Какие вы знаете музыкальные инструменты? ➤ Что такое «регистр»? Какими они бывают? ➤ Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано? ➤ Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? ➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано? Что они обозначают? ➤ Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились. ➤ Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы? ➤ Что такое аккорд? ➤ С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году? ➤ Что такое «пьеса»? Назовите композиторов, пьесы, которых вы изучали на уроках фортепиано.
3 класс	➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано, в этом учебном году? Что они обозначают? ➤ Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились. ➤ Что такое «интервал»? Какие вы знаете интервалы? ➤ Что такое «аккорд»? ➤ Что такое трезвучия? Какие вы знаете трезвучия? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? Что обозначают знаки «дубль-диез» и «дубль-бемоль»? ➤ Что такое «фермата»? ➤ Что такое «динамика»?

	➤ Что такое «этюды»? Назовите композиторов, этюды, которых вы изучали на уроках фортепиано. ➤ Что такое «хроматическая гамма»? Основные правила игры хроматической гаммы.
4 класс	➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано в этом учебном году? Что они обозначают? ➤ С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году? ➤ Что такое «секвенция»? ➤ Что такое «ансамбль»? ➤ Какие вы знаете динамические оттенки? ➤ Какие темпы вы знаете? Что они означают? ➤ Какие музыкальные жанры вы знаете? ➤ Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях исполнения полифонии. ➤ С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано? ➤ Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.
5 класс	➤ Какие музыкальные жанры вы знаете? ➤ Что такое «крупная форма»? Расскажите об особенностях строения полифонии. ➤ Что такое «кульминация»? ➤ Что такое тональность произведения? Как определить ее? ➤ Расскажите об особенностях вариационной формы. ➤ С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано? ➤ Какие танцы имеет трехдольный размер? ➤ Что такое камерный оркестр? ➤ Чем отличается фортепиано от клавесина? ➤ Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях. ➤ Какие танцы имеет трехдольный размер? ➤ Что такое камерный оркестр? ➤ Чем отличается фортепиано от клавесина?
6 класс	➤ Назовите буквенные обозначения тональностей. ➤ Перечислите все известные вам интервалы. ➤ Расскажите, для чего нужна педаль, при игре на фортепиано. ➤ Расскажите о существующих приемах игры на фортепиано. ➤ Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения. ➤ Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли в этом учебном году. ➤ Чем отличается клавесин от органа? ➤ Какие вы знаете струнно-смычковые инструменты? ➤ Сколь струн имеет скрипка и виолончель? ➤ Какие вы знаете струнно-щипковые инструменты? ➤ Сколько струн имеет балалайка? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.
7 класс	➤ Расскажите об инструментах – предшественниках фортепиано. ➤ Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения.

	➤ Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения. ➤ Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы. ➤ Что такое «соната»? ➤ Какой основной признак сонатной формы? ➤ Из каких разделов состоит сонатная форма? ➤ Что такое «вариации»? ➤ Играл ли ты произведения в форме вариации? Кто их написал? С какими трудностями ты столкнулся при работе над вариациями? ➤ Что такое «рондо»? Особенности строения этого произведения. ➤ Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения. ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях
8 -9 классы	➤ Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения. ➤ Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения ➤ Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете? ➤ Какие жанры музыкальных произведений вы знаете? ➤ Какой из жанров музыкальных произведений вам ближе? ➤ Из произведений, каких жанров состоит ваша выпускная программа? ➤ Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов? ➤ Какие музыкальные профессии вы знаете? ➤ Какая из этих профессий вам интересна? ➤ Хотели бы вы связать свою жизнь с профессией музыканта?

6. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЕТОВ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ

класс	программы для дифференцированного зачета	
	I полугодие	II полугодие
1 (вариативная часть)	<u>Вариант I</u> Ф. Лекуппе «Этюд» №3 М. Старокадомский «Веселые путешественники» <u>Вариант II</u> П. Хаджиев «Светляки» «Украинская народная песня» <u>Вариант III</u> Укр. нар. песня «Ой, в саду, в садочке» «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)	<u>Вариант I</u> Л.Шитте «Этюд» №40, C-dur, А.Гедике «Танец» <u>Вариант II</u> Ю.Слонов «Полька» А. Тюрк «Пьеса» <u>Вариант III</u> А. Жилинский «Танец» С.С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)
2 (вариативная часть)	<u>Вариант I</u> И. Беркович «Этюд» a-moll С. Майкапар «В садике» <u>Вариант II</u> Ж. Металлиди «Мой конь»	<u>Вариант I</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №1 Л.ван Бетховен «Немецкий танец» <u>Вариант II</u> Р. Шуман «Солдатский марш»

	Ю.Литовко «Пьеса» <u>Вариант III</u> П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю» (анс.) М.Фогель «В цирке»	А. Кореневская «Зимой» <u>Вариант III</u> А.Гречанинов «Мазурка» «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. И.Лотман (ансамбль)
3 (вариантная часть)	<u>Вариант I</u> Ф. Лекуппе «Этюд» C-dur Д. Шостакович «Марш» <u>Вариант II</u> «Украинская песня» обр. И. Берковича Г. Лонгшамп - Друшкевичова «Полька» <u>Вариант III</u> С. Майкапар «Петушок» М. Шмитц «Тихо, как при восходе солнца» (ансамбль)	<u>Вариант I</u> А. Бертини «Этюд» G-dur А. Гречанинов «Сиротка» <u>Вариант II</u> И. Беркович Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Э. Градески «Мороженое» (анс.) <u>Вариант III</u> С. Майкапар «Педальная прелюдия» А. Роули «В стране гномов»
4	<u>Вариант I</u> Ж. Дювернуа «Этюд» соч.24, №12 И. Гуммель «Аллегretto» <u>Вариант II</u> Й.-А. Бенда «Сонатина» a-moll Д-Г. Тюрк «Кадриль» <u>Вариант III</u> С. Майкапар «Клоуны» Л.ван Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)	<u>Вариант I</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №17, Ч.I С. Майкапар «В кузнице» <u>Вариант II</u> Д. Циполли «Фугетта» «Светит месяц» (ансамбль) <u>Вариант III</u> С. Майкапар «Маленький командир» А.Гречанинов «В разлуке»
5	<u>Вариант I</u> Г.-К. Вангензель «Дивертисмент» Ю.Слонов «Танец» <u>Вариант II</u> Л. ван Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Шествия царя Берендея» из оперы «Снегурочка»(ансамбль)	<u>Вариант I</u> Д. Скарлатти «Ария» f-moll В.Косенко «Марш» <u>Вариант II</u> И.Парфенов «Матрешки» И. Рехин «Голубка» кубинская песня (ансамбль)
6	<u>Вариант I</u> Д. Чимароза «Соната» a-moll Л.ван Бетховен «Весело - грустно» <u>Вариант II</u> Л.ван Бетховен «К Элизе» А. Агафонников «Полька» (ансамбль)	<u>Вариант I</u> П.И. Чайковский «Баба-Яга» Ан. Александрова «Кума» р.н.п. <u>Вариант II</u> Д.Шостакович «Танец кукол» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)
7	<u>Вариант I</u> Д. Чимароза «Соната» D-dur А.Гедике «Мимолетность» D-dur <u>Вариант II</u> А.Александров «Русская народная мелодия» М. Балакирев «На волге» (ансамбль)	<u>Вариант I</u> Ю.Слонов «У зори - у зореньки» В.Гаврилин «Марш» №3 <u>Вариант II</u> И. Парфенов «Лесная фиалка» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)
8	1 – контрольное прослушивание: <u>Вариант I</u> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» a - moll <u>Вариант II</u> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II И.С. Бах «Маленькая фантазия»	2,3 контрольные прослушивания: <u>Вариант I</u> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» a - moll Ф.Мендельсон «Песня без слов» <u>Вариант II</u> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II

		И.С. Бах «Маленькая фантазия» С. Рахманинов «Сирень» (ансамбль) итоговая аттестация: <u>Вариант I</u> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» а - moll Ф.Мендельсон «Песня без слов» <u>Вариант II</u> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II И.С. Бах «Маленькая фантазия» С. Рахманинов «Сирень» (ансамбль)
9	1 – контрольное прослушивание: <u>Вариант I</u> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll <u>Вариант II</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой»	2,3 контрольные прослушивания: <u>Вариант I</u> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll Э.Григ «Поэтическая картинка» <u>Вариант II</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой» А. Весняк «Карлсон» (ансамбль) итоговая аттестация: <u>Вариант I</u> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll Э.Григ «Поэтическая картинка» <u>Вариант II</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой» А. Весняк «Карлсон» (ансамбль)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ СИСТЕМА
ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются *текущий контроль* успеваемости учащихся и *промежуточная аттестация*. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий (оценка за работу в классе);
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

График промежуточной аттестации

Полугодия	7 класс (II полугодие) май	8 класс (I полугодие) Декабрь	8 класс (II полугодие) февраль, май	9 класс (I и II полугодие) декабрь, май
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Дифференцированный зачет, экзамен	Контрольный урок
Требования к программе	двухстрочная партитура для женского хора	1. двухстрочная партитура для однородного хора (без сопровождения) 2. двухстрочная партитура для однородного хора (с сопровожден.)	двухстрочная партитура для однородного хора	двухстрочная партитура для смешанного хора (без сопровожден.) 2. двухстрочная партитура для смешанного хора (с сопровожден.)
Предмет оценивания	- Выразительное дирижирование. -Знание голосов наизусть в партитуре. -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. - Краткий анализ хоровой партитуры.	Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в партитурах. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. Краткий анализ хоровых партитур.	- Выразительное дирижирование. -Знание голосов наизусть в партитурах. -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. - Краткий анализ хоровой партитуры. - Письменная работа (развернутый анализ в электронном виде)	-Выразительное дирижирование. -Знание голосов наизусть в партитурах. -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. - Краткий анализ хоровых партитур.
Метод оценивания	Выставление оценки за исполнение программы.			

Содержание оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

	<i>Требования по годам обучения</i>	<i>Примерный список хоровых произведений:</i>
7 класс	1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. 2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». 3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром. 4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано.	-Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла» -Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки» -Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» -Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залетным» -А. Новиков «При долине куст калины -В. А. Моцарт «Летний вечер» -М. Ипполитов-Иванов «О край

	Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. 5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.	родной» -Р. Глиэр «Травка зеленеет» -Л. Бетховен «Походная песня» - Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная» - С. Туликов «Песня о Волге» - Г. Струве «Черемуха» - В. Локтев «Родная страна» - М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова Примерные программы выступлений на контрольном уроке <i>Вариант №1</i> Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» <i>Вариант №2</i> Л. Бетховен «Походная песня» Ю. Й. Брамс в переложении А. Цахе
8 класс	1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве. 2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». 3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. 4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.	- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый» - Ю. Чичков «В небе тают облака» - Ф. Мендельсон «Лес», «На юге» - С. Танеев «Венеция ночью» - М. Речкунов «Осень» - И. Брамс «Розмарин» - Л. Бетховен «Гимн ночи» - А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай» - А. Рубинштейн «Горные вершины» - Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна» - А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» - Р. Глиэр «Над цветами и травой» - Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» - И. Дунаевский «Спой нам ветер» - П. Чайковский «Солнце, солнце встает» Примерные программы выступлений на контрольном уроке <i>Вариант №1</i> 1.Танеев «Венеция ночью» 2.И.Дунаевский «Спой нам ветер» <i>Вариант №2</i> 1.И.Брамс «Розмарин» 2.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
9 класс	Вопросы хороведения: - изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; - подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с	- Р. Глиэр «Травка зеленеет» - И. Брамс «Колыбельная» - А. Гречанинов «Призыв весны» - Л. Бетховен «Походная песня» - Э. Григ «Заход солнца» - В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

	помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.); - техника дирижирования; - закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; - совершенствование техники в различных характерах звуковедения; - изменения темпа, агогические изменения; - синкопированный ритм; - контрастная динамика. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.	- Ц. Кюи «Осень»
--	---	-------------------------

Примеры произведений для закрепления освоенных размеров (дидактические песни)

2/4

- 1.«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
- 2.«Спор» муз. А. Гретри
- 3.«Веснянка» укр.н.п.
- 4.«Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.
- 5.«Березонька» муз. Филиппенко
- 6.«Весеннее утро» муз. Ц. Кюи

3/4

- 1.«Колыбельная» муз. И. Брамса
- 2.«Висла» польск.н.п.
- 3.«Слети к нам, тихий вечер» муз. А. Тома
- 4.«Наш край» муз. Д. Кабалевского
- 5.«Арагва», гр. н.п.
- 6.«Dona nobis pacem», неизв. автор 16 в.
- 7.«Путь в горах», болг. нар. п.

4/4

- 1.«Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова
- 2.«Крейсер «Аврора» муз. Шаинского
- 3.«Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника
- 4.«Ласточка» муз. Е. Крылатова
- 5.«Песенка про брандбуржца» муз. М. Дунаевского
- 6.«Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова
- 7.«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

6/8

- 1.«Кадэ Руссель» франц. н.п.

- 2.«Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, сл. Овербек
- 3.«Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С. Спасского
- 4.«Лесная песнь» муз. Э. Грига, рус. текст А. Ефременкова
- 5.«Пастушка» франц. н. п..

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. Краткий анализ представленной партитуры (развернутый анализ в электронном виде)
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть с тактированием, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный анализ представленной партитуры.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен анализ представленной партитуры. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Фонды оценочных средств, разработанные образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Учебный предмет «Основы дирижирования» помогает:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Термины и понятия

Тема №1. Дирижирование – средство музыкального воспитания и образования. Цели, задачи.

Дирижер (*хормейстер*)

Дирижирование

Дирижерский корпус

Дирижерский аппарат

Тема №2. Постановка дирижерского аппарата, основы техники дирижирования

Постановка дирижерского аппарата

Система специальных мануальных жестов

Профессиональные установки: средства дирижерского управления.

Тема №3. Тактирование.

Метрическое тактирование

Дирижерская сетка

Жесты «дыхание», «вступление», «снятие»

Ауфтакт

Основная функция ауфтакта (замаха)

Ауфтакты

Прием вступления

Прием снятия

Снятие звучания

Тема № 4. Дирижерские схемы

Метр

Размер

Дирижерская доля

Функции рук.

Тема № 4. Звуковедение

Звуковедение –legato, non legato (markato), stakkato.

Тема №5. Работа над хоровой партитурой и анализом хоровых произведений

Хоровая партитура

Акколада

Два вида хорового исполнительства:

– *a capella*

– *с сопровождением*

Тип хора

Однородный хор (соединение однородных голосов):

Смешанный хор

Вид хора

Голос

Вид хора

Партитура (хоровая

Акколада

Виды партитур

План аннотации хорового произведения

I. Историко-стилистический анализ произведения

1. Сведения об авторах произведения

2. Литературный текст

II. Музыкально-теоретический анализ

III. Вокально-хоровой анализ

IV. Исполнительский анализ. Вокально-хоровые трудности.

Значение произведения с точки зрения современного хорового искусства .

Темповые обозначения. Как сообщал Г.Риман в книге «Катехизис истории музыки», темповые обозначения появились к концу XIX в. Поначалу это были *allegro, andante, adagio*. Затем к ним присоединились *presto, largo* и производные — *allegretto, andantino, prestissimo*. Эти определения относились в большей мере к характеру исполнения (например, *allegretto*, скорее, указывает на легкость движения, чем на точное определение темпа), что, впрочем, остается и поныне. Некоторые темповые определения отличались друг от друга совсем незначительно. Темп, как форма движения, менялся соответственно смене музыкальных стилей в истории. Таким образом, движение *allegro* XVIII в. отличается от скорости *allegro* XX в. большим спокойствием.

Существуют *общепринятые темповые разновидности*. Они включают группы очень медленных, медленных, умеренных, быстрых и очень быстрых темпов.

Очень медленные	MM = 40	Grave	Важно, степенно, серьезно, значительно, несколько торжественно
	46	Largo	Широко, протяжно, величаво, очень медленно, торжественно
	52	Lento	Протяжно, медленно
	56	Adagio	Медленно
Медленные	66	Andante	Не спеша
	69	Andantino	Скорее (чем Andante)
	76	Sostenuto	Сдержанно
Умеренные	84	Maestoso	Величественно, величаво, торжественно
	88	Moderato	Умеренно
Быстрые	108	Allegretto	Оживленно, подвижно (медленнее, чем allegro)
	120	Animato	Одушевленно
	132	Allegro	Скоро, весело, быстро
Очень быстрые	144	Allegro assai	Весьма скоро
	152	Allegro vivace	Очень скоро
	160	Vivo, Vivace	Живо, оживленно
	184	Presto	Быстро

Замедление, ускорение:

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (алларгандо) – расширяя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Rallentando (раллентандо) – постепенно замедляя

Ritardando (ритардандо) – расширяя

Ritenuto (ритэнутто) – замедляя

Громкость (динамика):

Forte (фортэ) – сильно, громко

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко

Piano (пиано) – тихо

Mezzo piano (мэццо пиано) – не очень тихо

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

Эмоциональные оттенки:

Agitato (аджитато) – возбужденно
Animato (анимато) – одушевленно
Appassionato (аппассионато) – страстно
Cantabile (кантабиле) – певуче
Con anima (кон анима) – с душой
Con brio (кон брио) – живо
Con moto (кон мото) – с движением
Con fuoco (кон фуоко) – с огнем
Dolce (дольче) – нежно, ласково
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
Marcato (маркато) – четко, подчеркивая
Morendo (морэндо) – замирая
Risoluto (ризольото) – решительно
Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво, с юмором
Semplice (сэмпличе) – просто
Smorzando (сморцандо) – замирая
Tenuto (тэнуто) – выдержанно

Прочие оттенки:

Da capo al fine (да капо аль фино) – с начала до слова «конец»
Meno (мэно) – менее
Molto (мольто) – много, очень много
Più (пиу) – больше
Rubato (рубато) – свободно по темпу
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда
Simile (симиле) – аналогично, в том же роде
Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде
Subito (субито) – внезапно, рез

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
2 («неудовлетворительно»)	– наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	– Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%, – относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; –
	– Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.

4 («хорошо»)	– Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; – Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками; – Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
5 («отлично»)	– Интерес к занятиям, стремление к обучению; – точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; – Умение точно воспроизвести выученную мелодию; – Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками – Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); – Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, – Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности. –

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую). – Что означает знак «диез»? – Что означает знак «бемоль»? – Какую роль выполняет знак «бекар»? – Что такое пауза? Назвать написанные паузы. – Что такое такт? Что показывает тактовая черта? – От чего зависит <u>размер</u> такта? – Что показывает верхняя цифра размера? – Что показывает нижняя цифра размера? – Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой

	маленькой. – Назовите их от самой маленькой до самой большой. – Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга? – Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками? – Что такое гамма?
2	– Что такое тональность? – Какие тональности называются параллельными? – Что такое аккорд? – Какой аккорд называется трезвучием? – Какие бывают секунды? - терции? – Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? – Какие вы знаете виды минора? – Какими знаками можно повысить звук? – Что такое обращение интервалов? – Какие ступени лада называются <u>главными</u>? – Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада? – Что такое аккомпанемент? – Зачем нужны музыкальные ключи?
3	– Как строится мажорный тетракорд? – Как строится минорный тетракорд? – Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш? – Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите <u>главные трезвучия</u>. – Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки. – Структура сектаккордов и квартсектаккордов. – Что показывает каждая цифра в размере 3/8? – Переменный лад - что это? – Что такое каденция? Виды каденций. – Что такое остинато? – Что такое аккомпанемент? – Какой ритм называется пунктирным?
4	– Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш. – «Секреты» построения ч.4 и ч.5. – Что такое тритоны? – Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде. – Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков). – Буквенные обозначения звуков и тональностей. – Что такое синкопа? – Что такое триоль? – Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки. – Какое трезвучие находится в основе Д7?
5	– Что такое квинтовый круг тональностей? – Что такое энгармонизм? – Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор? – Характерные интервалы - что это за интервалы? – Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

	– Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов. – Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции. – Буквенные обозначения звуков и тональностей. – Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре? – Как увеличить или уменьшить интервалы? – Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
6	– Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов? – Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре. – Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного? – Какие интервалы называются характерными? – Что такое пентатоника? Отметьте её особенности. – Перечислите составные интервалы. – Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре. – Какую роль могут выполнять хроматизмы? – Что такое модуляция, отклонение, сопоставление? – Какие тональности являются родственными? – Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7? – Буквенные обозначения звуков и тональностей. – Где можно построить ув.5/3 в ладу? – Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
7	– Интервальный состав трезвучий и их обращений. – Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ. – Интервальный состав обращений Д7. – Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности. – Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки). – Родственные тональности. – Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу – Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. – Диатонические семиступенные лады. – Другие редко встречающиеся лады. – Характерные интервалы и тритоны. – Энгармонически равные интервалы. – Хроматическая гамма. Правила построения. – Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.
8 - 9	– Что такое лад? Названия ступеней в ладу. – Что такое тональность? – Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры. – Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

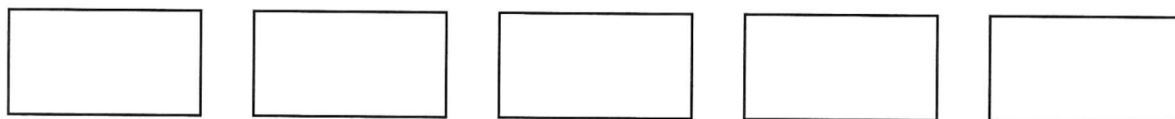
- Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
 - Виды мажора и минора.
 - Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 - Пентатоника. «Искусственные» лады.
 - Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 - Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 - Что такое модуляция? Виды модуляций.
 - Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 - Обращение интервалов.
 - Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 - Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 - Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 - Функции аккордов в ладу.
 - Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 - Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
 - Период. Его составные части. Каденции.
 - Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 - Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 - Синкопа. Виды синкоп.
 - Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 - Мелизмы
 - Знаки сокращения нотного письма.
 - Особые ритмические группы.
 - Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 - Правила группировки в вокальной музыке.
 - Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 - Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

4. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

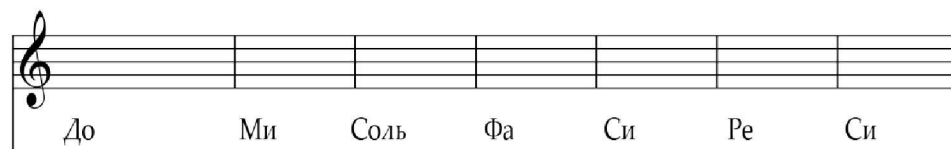
1 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

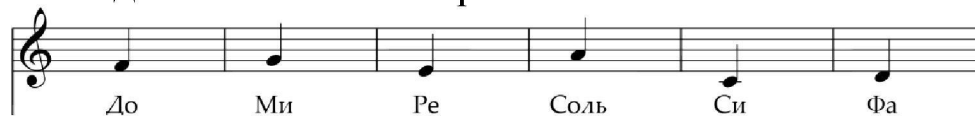
1. Заполни квадраты стрелками, по направлению, мелодии:



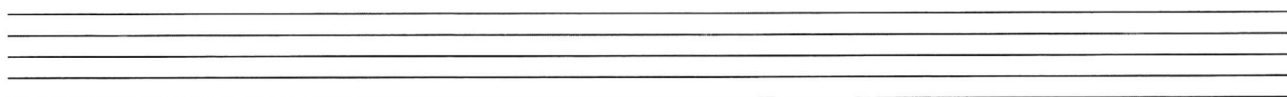
2. Напишите указанные ноты в 1 октаве:



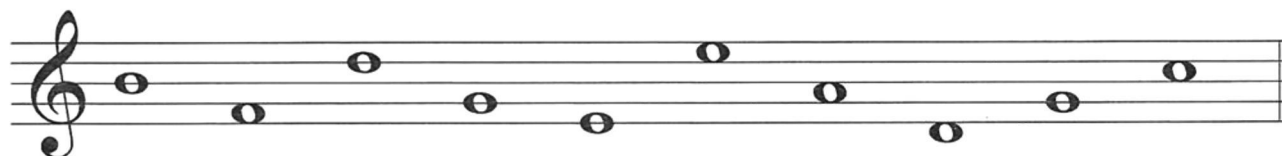
3. Найдите ошибки и исправьте названия нот:



4. Нарисуй ряд красивых скрипичных ключей:



5. Подпишите названия нот:



1 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:



1 2 3 4 5 6 7 8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

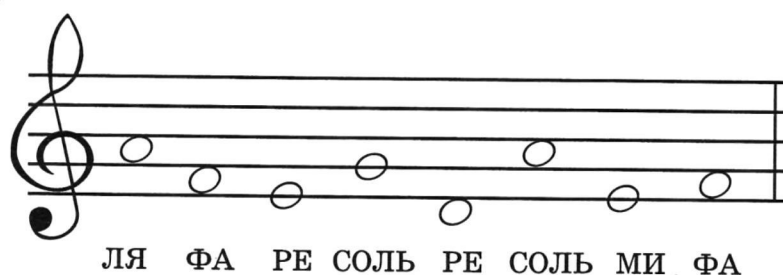
ква.....

ОК.....

тер.....

сек.....

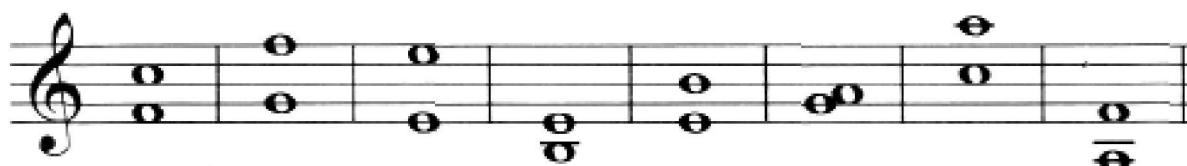
3. Найди ошибки в написании:



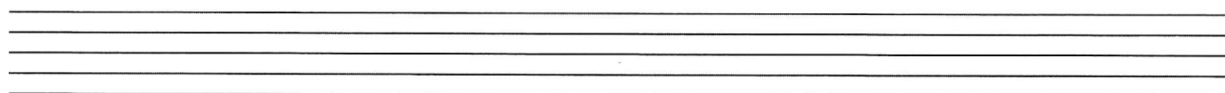
2 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

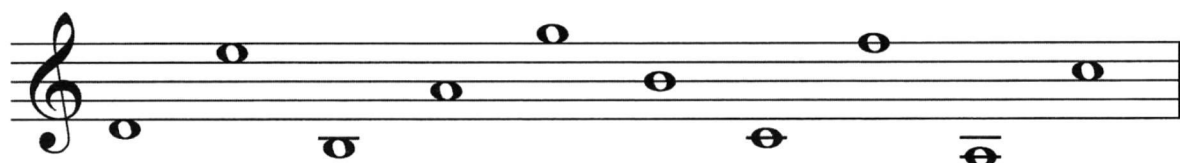
1. Подпишите предложенные интервалы:



2. Постройте гамму *До мажор* целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые закрасьте:



3. Подпишите предложенные ноты, укажите октавы:



4. Подпишите, $m2(0,5\text{тона})$ и $\flat2(1\text{тон})$:



5. Заполните квадраты длительностями в размере 2/4:

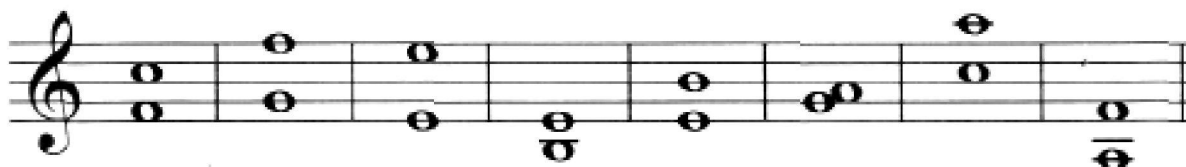
2 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант

2. Аккордовый диктант:

3. Подпишите интервалы:



4. Обведите все трезвучия:



5. Допишите правило:

Обращение – это

6. Выберите правильные варианты ответа:

Состав мажорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

Состав минорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

Состав увеличенного трезвучия:

А. м 3 + м 3.

Б. б 3 + б 3.

Состав уменьшенного трезвучия:

А. б 3 + б 3.

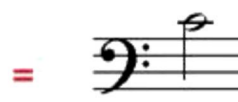
Б. м 3 + м 3.

7. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке в скрипичном ключе и на первой добавочной сверху в басовом?



=

снизу
линейке



- А.** нота До первой октавы
- Б.** нота Си первой октавы
- В.** нота ЛЯ первой октавы

8. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?

- А.** костюмом;
- Б.** специальной обувью;
- В.** отсутствием дирижерской палочки.

9. Как называется знак, отменяющий действия диеза и бемоля?

- А.** бекар
- Б.** лига
- В.** дубль-бемоль

10. Установи соответствие:

А	Аккорд	1	Повторение какого-либо раздела произведения.
Б	Октава	2	Созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.
В	Реприза	3	Интервал, который содержит шесть тонов.

- А.** А-1, Б – 2, В – 3,
- Б.** А - 2, Б - 3, В - 1,
- В.** А - 3, Б - 2, В - 1,

3 класс 1 вариант

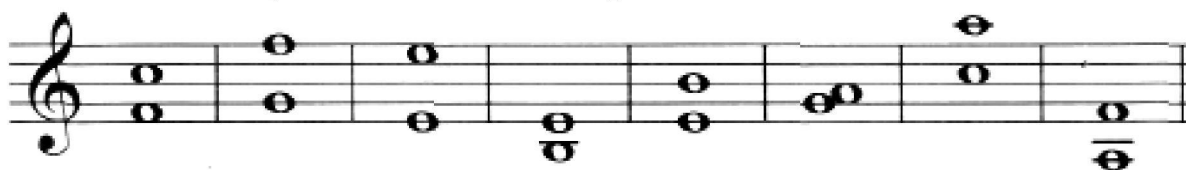
Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

2.Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



3. Подпишите предложенные интервалы:



4. Постройте предложенные гармонические обороты в тональности Ми-бемоль мажор:



5. Под предложенными знаками подпишите нужные мажорные тональности :



3 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Постройте предложенные гармонические обороты:

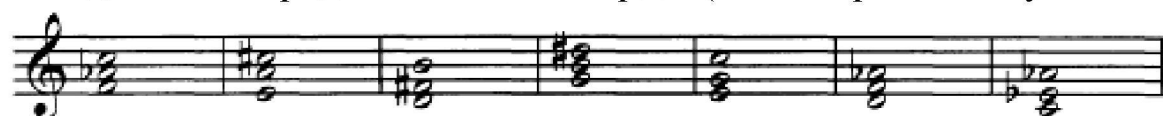


$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды (по интервальному составу) :



6. Постройте заданные аккорды:



M_{53} B_{53} B_{53} UM_{53} UB_{53} B_{53} M_{53} UB_{53}

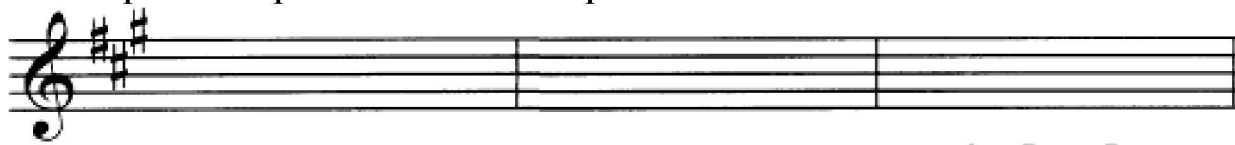
4 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

4. Постройте гармонические обороты:



$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

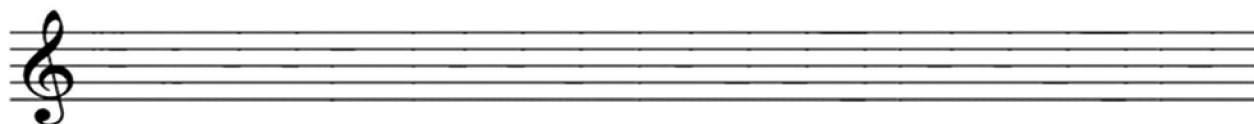
5. Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

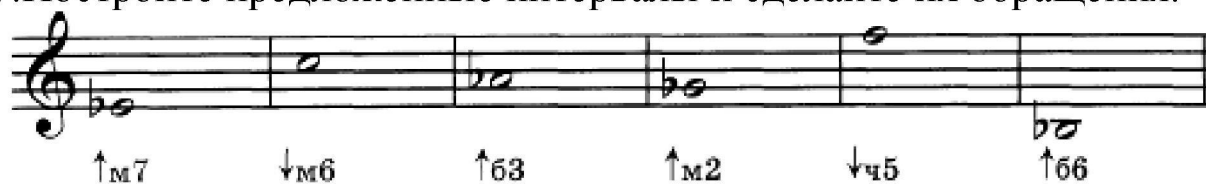


Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6. Постройте B_{53} , M_{53} , UB_{53} , UM_{53} от ноты соль-бемоль:



7. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



4 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

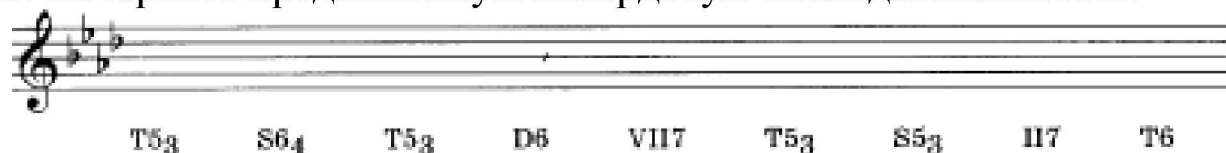
1. Интервальный диктант:



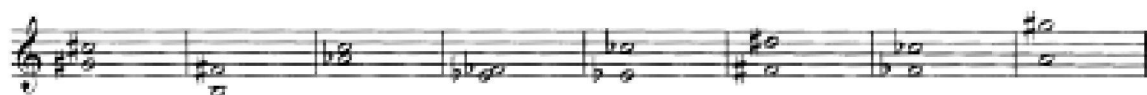
2. Аккордовый диктант:



3. Постройте предложенную аккордовую последовательность:



4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды:



6. Постройте заданные аккорды:



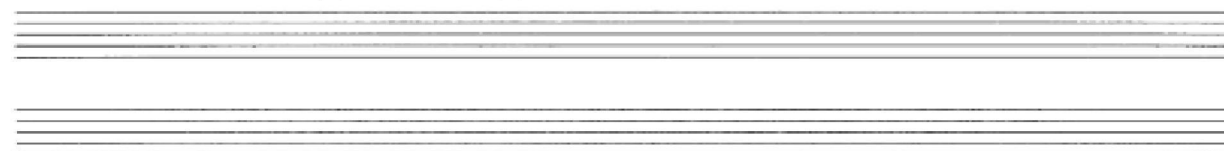
5 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Постройте аккорды:



5. Соедините аккорд с нужным строением:

B ₆₄ =	м3 + ч4
M ₆ =	ч4 + м3
B ₆ =	63 + ч4
M ₆₄ =	ч4 + 63

6. Подпишите аккорды:



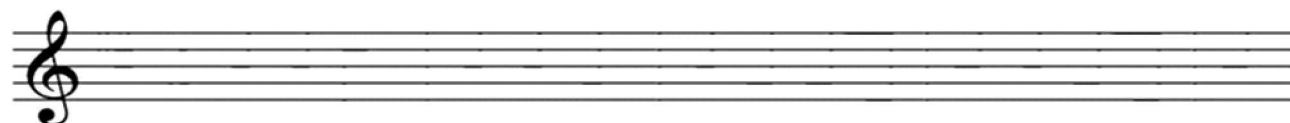
5 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

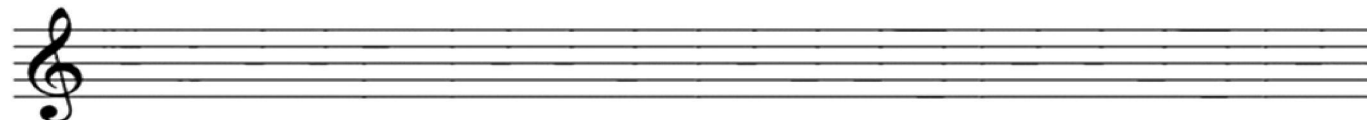
1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

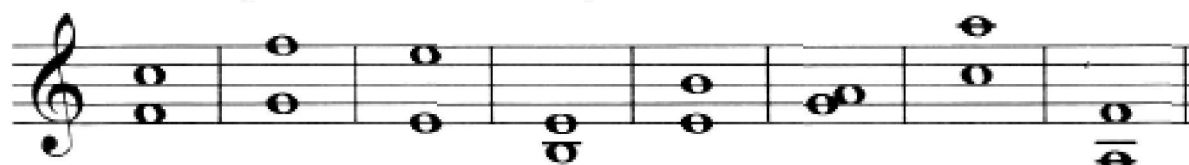
3.Постройте септаккорд с обращениями от ноты соль:



4.Постройте трезвучия вне тональности (Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, Б64, М6, М64) от ноты фа:



5. Подпиши предложенные интервалы:



6.Построй данные аккорды:



t₆ S₅₃ D₂ t₆ III₅₃ II₇ D₄₃ t₅₃(u) S₆₄ t₅₃

7. Выбери правильный вариант ответа:

1	В гармоническом виде минора ...	А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.
2	Параллельная тональность к тональности до-минор	А. Ре-мажор Б. МиБ-мажор

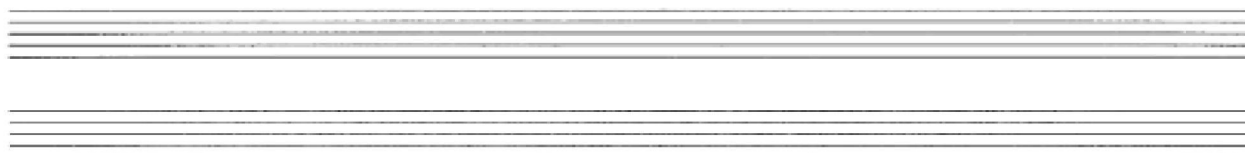
		В. Ля-мажор
3	При обращении интервалов	А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
4	Тритоны в натуральном мажоре строятся на ...	А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.
5	Сколько обращений имеет трезвучие	А. три обращения. Б. одно обращение. В. два обращения.
6	Бб4 состоит из ...	А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4
7	Мб состоит из ...	А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
8	Главные трезвучия лада строятся на ...	А. устойчивых ступенях. Б. I, IV, V В. I, V, VI
9	В квинтовом круге тональностей, бемольные тональности:	А. располагаются по малым терциям вниз; Б. располагаются по чистым квинтам вверх; В. располагаются по чистым квартам вверх.
10	Интервальное строение Д43:	А. б3+м 3+б.3 Б. б3+ б3+ м2 В. м3+ б2 + б3

Контрольный тест по сольфеджио

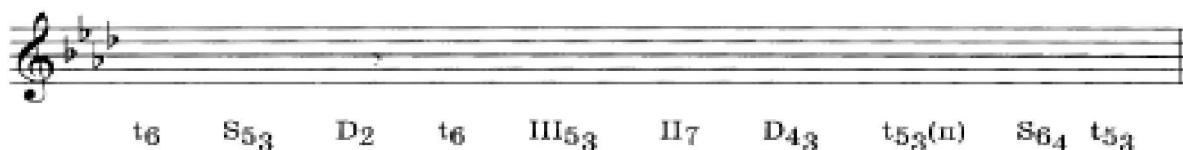
1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3.Запишите мелодический диктант:



4.Постройте аккорды:



5.Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор



Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

6.Напишите ответы на вопросы:

- _____ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- _____ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров $3/8 + 3/8$.
- _____ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- _____ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- _____ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ум4 и ум5.
- _____ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- _____ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- _____ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

№ Билета	Гамма	Аккордовая последовательность	Пение от ноты	Интервалы	Аккорды
1.	Ре мажор гарм.	T6 II7 D43 T53 S64 D6 D65 T53	C	ч4 м2 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
2.	Си-бемоль мажор	T53 T6 S53 D2 T6 II53 VII7 D65 T53	D	б3 ч5 м7 м3	Б64 М6 мБ2 Ум53
3.	Фа-диез минор мел.	t53 S64 D6 Умум7 D65 t53 S6 t64	E	б2 м6 м3 ч4	Б53 Б6 мМ7 М53
4.	Фа минор гарм	T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53	F	б6 ч8 м6 б3	Б6 М64 мБ7 Ув53
5.	Ми-бемоль мажор	T53 VI7 S6 T64 D53 D6 D65 T53	G	м3 м2 б6 б7	Б53 М64 мБ43 Ум53
6.	Ми мажор гарм	T6 S53 D2 T6 II7 D43 T53 S64 T53	A	ч4 ч1 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
7.	Соль минор гарм	T64 D7 t53 VI53 S7 D2 t6	H	ч5 м2 м3 б6	Б53 М53 Ув53 Ум53
8.	Си минор гарм.	T6 S53 D2 t6 II7 III53 D43 t53	D	ч4 м2 м6 б3	мБ2 Б6 мБ7 М53
9.	До минор мелод.	t6 S53 D2 t6 II7 III53 t7 D43 t53	E	ч5 м2 м3 б7	Б53 М64 Б6 Ув53
10.	Ми минор гарм.	T53 S64 УмVII7 D65 t53 t64 D7 t53	F	б7 м2 м6 б3	мМ7 М6 мБ7 Б53
11.	Ля-бемоль мажор	T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53	G	ч4 ч8 м6 б3	Б53 М6 мБ7 Б64

7 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

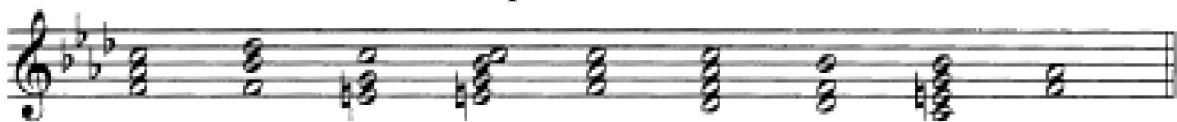
1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3.Запишите мелодический диктант:



4.Подпишите заданные аккорды:

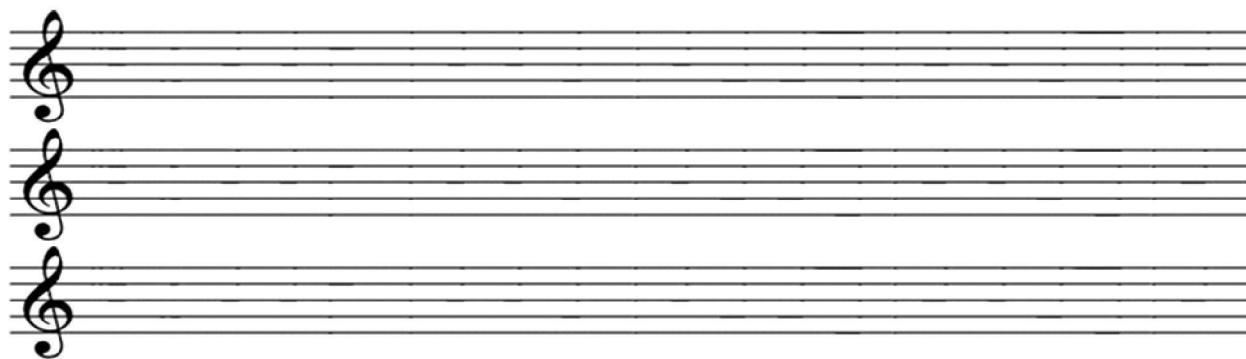


7 класс 2 вариант

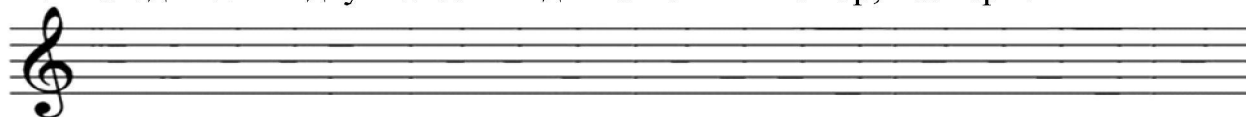
Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант: (прослушайте аудиофайл)

2. Мелодический диктант: Тональность Фа – мажор, Размер 2/4



3. Мелодический двухголосный диктант: Ля – мажор, Размер 2/4



4. Решите гармоническую задачу:



5. Пойте номер. Играть все голоса, петь 2-е сопрано: (сделать аудиозапись)

Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ
(1835–1899 г.)

Andante

С I II

1 Озе-ро спит! У молхлиптицы, сре-ди тем-не-ю-щей лист-вы давно по-гас уж луч ден-

А I II

ни-цы, и ночь су-лит зла-ты-е сны, и ночь су-лит зла-ты-е сны.

pp

8 - 9 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

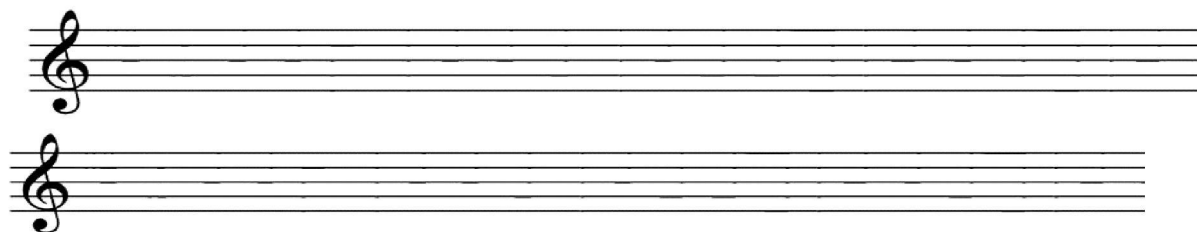
1. Интервальный диктант:



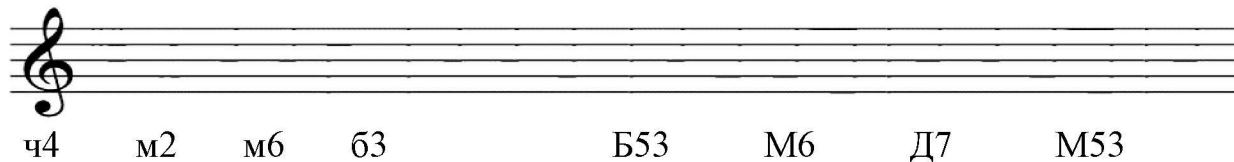
2. Аккордовый диктант:



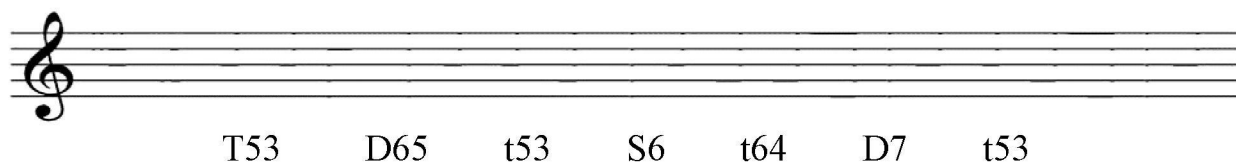
3. Мелодический диктант:



4. Постройте аккорды и интервалы от ноты **ре**:



5. Постройте аккордовую последовательность в тональности **фа минор**



6. Петь номер - 330



8 - 9 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

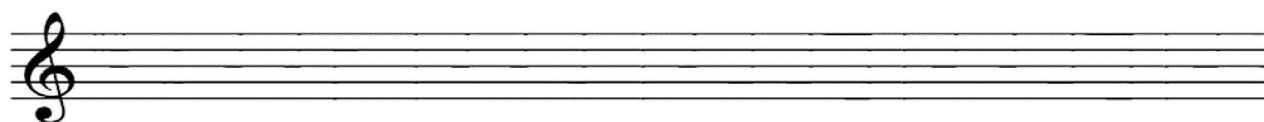
1. Интервальный диктант:

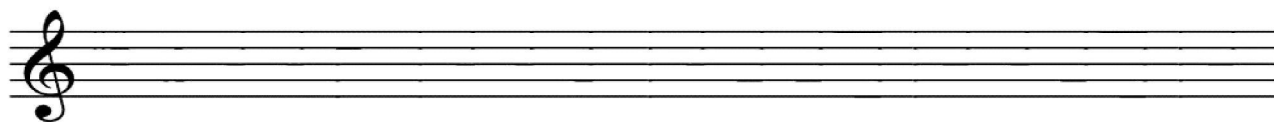


2. Аккордовый диктант:



3. Мелодический диктант:

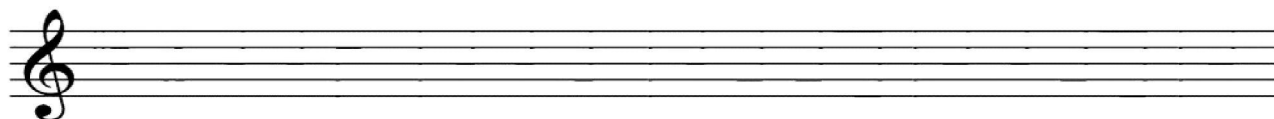




4. Гармоническая задача:



5. Аккордовая последовательность: (Ля-бемоль мажор)



T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53

6. Петь номер:

29 **Allegro moderato e maestoso** А. Бородин.
Хор «Князь Игорь», Интродукция

Солн_цу кра_сно_му сла_ва! Сла_ва! Сла_ва в не_бе у_

нас! Кня_зю И го_рю сла_ва, сла_ва, сла_ва у нас на Ру_си!

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы и виды текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
 - Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
 - Беглый текущий опрос;
 - Систематическая проверка домашнего задания;
 - Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
 - Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)
 - Дифференцированный зачет;
 - Текущий опрос.

Результатом освоения учебного предмета "Слушание музыки" в МБУДО Егорлыкской ДШИ является экзамен.

1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	Х
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	Х
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Х	Экзамен

3. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

1 класс

1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В. Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Дебюсси

2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

Народный -

Духовой -

3. Поделите инструменты по группам:

Скрипка

УДАРНЫЕ

Барабаны

Труба

Флейта

Виолончель

Тарелка

СТРУННЫЕ

ДУХОВЫЕ

4. Напишите страну, в которой жил композитор:

В.А. Моцарт

Л.В.Бетховен

2 класс

1. Соедините фамилии композиторов с их произведениями:

- П. И. Чайковский

«Руслан и Людмила»

- М. И. Глинка

«Сказка о царе Салтане»

- Н. А. Римский-Корсаков

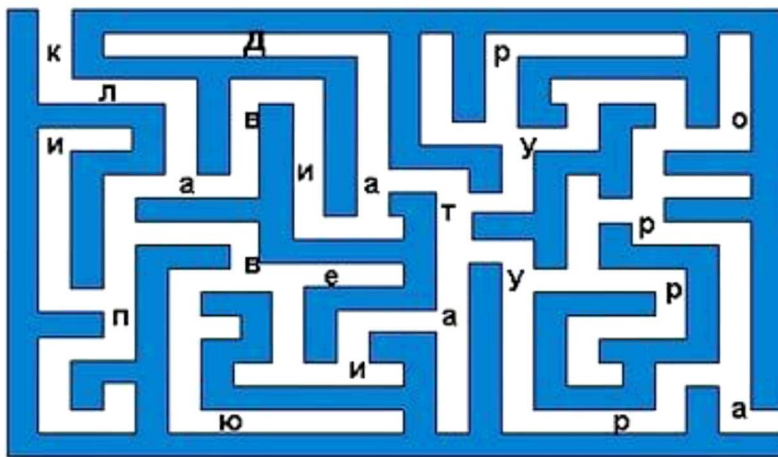
«Щелкунчик»

«Лебединое озеро»

2. Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

1. Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.



Напишите ответ: _____

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ Тестовые задания

1. Хоровод -

это _____

2. Расставь в правильном порядке:

Интернационал

Гимн России

Гимн СССР

Патриотическая песня М. И. Глинка

Боже Царя храни

3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

Древнейший жанр детского фольклора;

Коллективный танец;

Медленный темп;

Быстрые движения;

Исполняется матерью;

Веселый характер.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. Былина
2. Подблюдные песни
3. Колядка
4. Потешки
5. Пестушки

6. Подпиши действие, происходящее на картинке:



А. исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. (по ролям)

Б. рождественская обрядовая песня

В. русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий

Г. русская народная эпическая песня о героических событиях

Д. короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

Музыкальная викторина

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ

8 класс

«Евгений Онегин» 1 вариант.

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

8 класс

"Евгений Онегин" 2 вариант.

Где впервые была поставлена опера и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

1. Расшифруйте термины:

-Увертюра - _____

-Хор - _____

-Ария - _____

-Ариетта - _____

2. К какому стилистическому направлению принадлежит творчество данных композиторов:

И. С. Бах - _____

В. А. Моцарт - _____

Ф. Шуберт - _____

Г. Ф. Гендель - _____

К. Дебюсси - _____

3. С какими музыкальными инструментами связана судьба:

А.Вивальди _____

И.С.Баха _____

Ф.Шопена _____

4. Какое произведение называется программным, приведите примеры:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

6. Распределите известные вам музыкальные инструменты по группам симфонического оркестра (не менее 3-х):

Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные

7. Какая консерватория носит имя:

П.И.Чайковского _____

Н.А.РимскогоКорсакова _____

С.В.Прокофьева _____

8. Перечислите все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А. С. Пушкина:

-
-

-
-

9. Вычеркните лишние произведения **не относящиеся** в творчеству В. А. Моцарта:

- 40 Симфония;
- Реквием;
- Оратория «Самсон»;
- Лунная соната;
- Богатырская симфония;
- Опера «Свадьба Фигаро»;
- Опера «Волшебная флейта».

10. Напишите, в чем состоит новаторство 9 симфонии Л. в. Бетховена:

11. Перечислите композиторов-романтиков:

12. Соотнесите названия романсов с их авторами:

А. А. Алябьев	Колокольчик Радость душечка И скучно и грустно
А. Л. Гурилев	На заре ты её не буди Как по Волге реке Красный сарафан
А. Е. Варламов	Соловей И я выйду ль на крылечко Я вас любил

13. Вычеркните лишних героев оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»:

- Игорь Святославич,
- Ярославна,
- Ваня,
- Владимир Игоревич,
- Антонида,
- Владимир Ярославич,
- Кончак,
- Богдан Собинин,

14. Напишите названия частей «Богатырской симфонии»:

1ч. - _____

2ч. - _____

3ч. - _____

4ч. - _____

15. Подпишите героя и название оперы по строкам из музыкальных номеров:

Ты взойдешь, моя заря!

Над миром свет прольешь,

Последний раз взойдешь, ... _____

Но что со мной? блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать Весна, благодарю за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во мне! _____

... Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем

наказать. _____

Не о том скорблю, подруженьки.

Я горюю не о том,

Что мне жалко воли девичьей,

Что оставлю отчий дом! _____

Я люблю вас, я люблю вас, Ольга,

Как одна безумная душа поэта

Еще любить осуждена. _____

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.00.УП.01. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

***АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ, СИСТЕМА
ОЦЕНОК***

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени на всем протяжении обучения успеваемости обучающихся, предусмотренного на учебный предмет. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы обучающегося.

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированных и технических зачетов которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На дифференцированном зачете обучающиеся исполняют 2 произведения. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Постановка голоса», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 1 по 8(9) классы).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
	февраль	Технический зачет	1.Вокализ, скороговорки 2.Термины, понятия
	май	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
2-3	декабрь	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
	февраль	Технический зачет	1.Вокализ, скороговорки 2.Народная песня а'cappella 3.Термины, понятия
	май	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
4	декабрь	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
	февраль	Технический зачет	1.Вокализ, скороговорки 2.Народная песня а'cappella 3.Термины, понятия
	май	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
5-7	декабрь	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
	февраль	Технический зачет	1.Вокализ, скороговорки 2.Народная песня а'cappella 3. Термины, понятия

	май	Контрольный урок (дифференцированный зачет)	1.Русская или зарубежная классика 2.Народная песня или произведение современного композитора
8(9)	декабрь	Прослушивание экзаменационной программы выпускников в хоре (с присутствием комиссии)	1. 4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a cappella 2.Исполнение вокального произведения (соло)
	Март	Контрольное прослушивание (с присутствием комиссии)	1.4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a cappella 2.Исполнение вокального произведения (соло)
	май	Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе)	1.4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a cappella 2.Исполнение вокального произведения (соло)
	май	Экзамен (интегрированный)	4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a cappella Исполнение вокального произведения (соло)

**Содержание представленного в фонде
оценочного средства для промежуточной аттестации
Требования к знаниям и умениям**

кл	Контролируемы е разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Формирование исполнительской техники.	-Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. - Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. - Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. - Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения - Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата - Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. - Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования) - Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.	В результате должны уметь: - правильно применять певческую установку; - правильно пользоваться дыханием; - правильно формировать гласные; - петь однородным, ровным звуком в примарной зоне, на легато; - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

	Работа над художественным произведением	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности	
2-3	Формирование исполнительской техники Пение a cappella	-Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. - Расширение рабочего диапазона; - Дальнейшее развитие кантилены. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. - Гибкость в применении динамических оттенков.	- использовать правильную певческую установку; - правильно пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - петь простые мелодии в медленном и в среднем темпе на легато и стаккато - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
	Работа над художественным произведением	- Стилистические особенности исполняемых произведений - Изучение новых музыкальных форм и терминологии. - Работа над развитием образа в куплетной форме. Учащийся обязан за год выучить: 2 вокализа, 2 народные песни, 5-6 произведений.	в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
4-5	Формирование исполнительской техники Пение a cappella	- Изучение новых музыкальных форм и терминологии - Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. - Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники	- развитие и укрепление чистой интонации на основе певческого дыхания; - выравнивание звучания по всему диапазону; выявление звонкости лёгких голосов; - развитие четкой дикции, выразительности слова.
	Работа над художественным произведением	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. В течение года должны разучить: 2 вокализа, 2 народные песни, 3-4 песни советских, современных и зарубежных композиторов, можно 1 романс (в зависимости от возможностей).	

6-7	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	- Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. - Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. - Сохранение высокой позиции, ровности звучания. - Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.) - Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой динамических оттенков, а также над ощущением пространственной перспективы во время пения
	Работа над художественным произведением	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. - Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. В течение года разучиваются 2 вокализа, 2 народная песня, 1-2 романса, 4-5 песен разных композиторов.	
8(9)	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	- Распределение дыхания в протяжных мелодиях; - Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. - Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. - Работа над дикцией при сохранении кантилены.	-устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. - работа по выравниванию звучания по всему диапазону, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность
	Работа над художественным произведением	- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 1 вокализ, 1 романс, 1 песню любого композитора.	исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. - владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы; - разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

			- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.
--	--	--	---

**Примерные перечни программ по учебному предмету
«Постановка голоса» для промежуточной аттестации**

Клас с	<i>Дифференцирова н ный зачет (декабрь)</i>	<i>Технический зачет (февраль)</i>	<i>Дифференцирова н ный зачет (май)</i>
1	- Русская народная песня «Гусята» - А. Спадавецкиа «Добрый жук»	- Попевки с названием нот, - Скороговорки	- А. Лядов «Зайчик» - Е. Поплянова «Снежный ком»
2	- В. Витлин «Лесная песенка» - Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»	- Н. Ладухин «Вокализ №1 - Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу» (без сопровождения) Термины	-Р. Шуман «Песочный человек»
3	- Моцарт В-А. «Тоска по весне» - А. Жаров «Песенка-считалка»	Ф. Абт «Избранные упражнения» №3 - Р.н.п. Как пошли наши подружки. (без сопровождения) Термины.	- Глинка М. «Жаворонок» - Крылатов Е. «Лесной олень»
4	- М. Глинка «Венецианская ночь» - А. Пахмутова «Просьба»	- Ф. Абт «Избранные упражнения» №6 - Р.н.п. в обработке В. Попова «Я посеяла ленку» (без сопровождения) Термины.	- Э. Григ «Заход солнца - Булахов П. «Колокольчики мои»
5	-П. Булахов «Пахнет полем воздух» - Е. Крылатов «Три белых коня»	- Ф. Абт «Избранные упражнения» №11 - Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки» (без сопровождения) Термины и понятия.	-А. Алябьев «И я выйду на крылечко» - Неаполитанская н.п. в обработке М. Заринской «Санта Лючия».
6	- Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька» - Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»	- Н. Ладухин «Вокализы» №50 -Русская нар.песня «Липа вековая» (без сопровождения) Термины и понятия	- П. Чайковский «Травка зеленеет» - С. Монюшко «Пряха»
7	- А. Гурилев «Право, маменьке скажу» - Я. Дубравин «Вальс»	- Ф. Абт «Вокализ №15 - -Р.н.п. «Ой, то не вечер» (без сопровождения) Пение в ансамбле Термины и понятия	- М. Глинка «Северная звезда» - Р.н.п. в обработке А. Михайлова «Калинушка с малинушкой».
8 (9)	- Р. Шуман «Подснежник». (прослушивание)		- Р. Шуман «Подснежник». Термины, понятия.

Технология формирования оценки

Исполнение программы по предмету «Постановка голоса» оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;

- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- соответствие произведения возрасту исполнителя;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения;
- создание художественного образа, целостность исполнения номера.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Прогресс (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты.

Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации

Оценка «5+» ставится за неординарное, яркое, эмоциональное, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. Продемонстрировано ясное понимание художественного замысла композитора, присутствует стилистическая культура и культура владения голосом. Чистота интонирования, чувство ритма, хорошая дикция (для вокалистов и духовиков).

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера, связанными с волнениями или природным несовершенством вокального аппарата. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, высокая звуковая культура. Чистота интонирования, чувство ритма, хорошая дикция.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей внимание продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений. Заинтересованным исполнением программы. Данная оценка может быть поставлена за исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмыслённое, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Данная оценка может быть поставлена за исполнение сложной программы, если в ней присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с голосом, но при наличии ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное (в музыкальном отношении) исполнение программы, отсутствие исполнительской воли и незначительные погрешности технического характера. Не смотря на это, учащийся всё-таки демонстрирует понимание художественного и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественное исполнение, без проявления исполнительской инициативы.

Оценка «3» ставится за исполнение программы заниженной сложности, не проявленной музыкальности и инициативы исполнения. Присутствие технических погрешностей и недостаточная уверенность в знании нотного текста.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнение не всех, требуемых программой, произведений. Или же за крайне неряшливое отношение к тексту произведения, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений на крайне низком техническом и художественном отношении, а также в случае отказа выступления на экзамене по причине невыученности программы.

Требования для технических зачётов

Технический зачет проводится 1 раз в год в 3-ей четверти. Технический зачет проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета с выведением общей оценки.

1 и 2 классы на зачет выносятся:

- вокализ с названием нот и две скороговорки.

На техническом зачете ученик должен продемонстрировать приобретенные вокально-технические навыки:

- пение своим, естественным голосом без малейшего форсирования;
- выработка кантилен на коротких фразах;
- выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Начиная с 3 класса на зачет выносятся:

- исполнение вокализа с названием нот;
- музыкальные термины.
- две скороговорки;
- народная песня без сопровождения;

На техническом зачете ученик должен продемонстрировать приобретенные вокально-технические навыки:

- высокая вокальная позиция;
- певческое дыхание, пение на опоре;
- пение без сопровождения;
- чистое интонирование;
- певческую артикуляцию и чёткую дикцию (правильное формирование гласных (ровное, округлённое их звучание) и активное произношение согласных звуков), орфоэпию;

- различные атаки звука с преимущественным использованием мягкой атаки;
- пение легато и стаккато;
- динамику звука, необходимую для художественного исполнения музыкальной фразы.

Музыкальные термины

- основные темпы и его изменения;
- динамика и динамические оттенки;

С 5 класса добавляются теоретические вопросы;

С 7 класса добавляется пение в дуэте, трио или ансамбле.

На техническом зачете ученик должен продемонстрировать приобретенные вокально-технические навыки:

- высокую вокальную позицию;
- чистое интонирование;
- пение без сопровождения;
- укрепление певческого дыхания;
- смешанное голосообразование, умение пользоваться как головным, так и грудным звучанием;
- тембральную ровность звучания на всем протяжении диапазона и гибкость голоса;
- укрепление крайних нот регистра;
- выявление индивидуального тембра;
- пение в ансамбле.

Теоретические вопросы

а сarpella, S (сопрано), А (альт), Т (тенор), В (бас), solo, аккомпанемент, ансамбль, артикуляция, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, тембр, тесситура, tutti,

унисон, форсирование звука, фразировка, цезура, цепное дыхание, штрих, агогика, аннотация, вибрато, жанр, мутация, строй, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), форма музыкальная.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по УП «Постановка голоса» является частью выпускного экзамена в виде прослушивания вокального произведения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для итоговой аттестации

Учащиеся **восьмого класса** должны *знать/понимать*:

– формы музыкальных произведений; жанры вокальной музыки; полиметр; гармонические функции; средства музыкальной выразительности; все виды дыхания; импровизация; уметь самостоятельно работать над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением вокального сольного репертуара; пение без сопровождения; музыкальную грамоту; основные тембры голоса.

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д.

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей индивидуального пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;

опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

участие в конкурсах детского музыкального творчества;

навыки домашнего музицирования;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать свою домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

звукообразования в различных регистрах,

артикуляции,

дыхания,

слухового внимания и самоконтроля,

выразительности пения.

Формирование вокальных навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса обучающегося. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Анализ вокального произведения для (6-10 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3.Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1.Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами.

Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины.

Теоретические вопросы

a cappella, S (сопрано), A (альт), Т (тенор), В (бас), solo, аккомпанемент, ансамбль, артикуляция, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, тембр, тесситура, tutti, унисон, форсирование звука, фразировка, цезура, цепное дыхание, штрих, агогика, аннотация, вибрато, жанр, мутация, строй, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), форма музыкальная.

Словарь специальных терминов

- 1.Автофония
2. Артикуляционный аппарат
- 3.Афония
- 4.Беглость
- 5.Вокальная музыка
- 6.Вибрато

7. Горловой звук
8. Детонирование
9. Дефекты певческого звука
10. Дискант
12. Кульминация
13. Медиум
14. Микст
15. Мутация
16. Носовой призыв
17. Обертоны
18. Опора
19. Открытый звук
20. Переходные звуки
21. Тембр
22. Транспозиция
23. Резонаторы
24. Ровность голоса
25. Строй хора
26. Тесситура
27. Форсирование звука

Темповые обозначения. Как сообщал Г.Риман в книге «Катехизис истории музыки», темповые обозначения появились к концу XIX в. Поначалу это были *allegro, andante, adagio*. Затем к ним присоединились *presto, largo* и производные — *allegretto, andantino, prestissimo*. Эти определения относились в большей мере к характеру исполнения (например, *allegretto*, скорее, указывает на легкость движения, чем на точное определение темпа), что, впрочем, остается и поныне. Некоторые темповые определения отличались друг от друга совсем незначительно. Темп, как форма движения, менялся соответственно смене музыкальных стилей в истории. Таким образом, движение *allegro* XVIII в. отличается от скорости *allegro* XX в. большим спокойствием.

Существуют *общепринятые темповые разновидности*. Они включают группы очень медленных, медленных, умеренных, быстрых и очень быстрых темпов.

Очень медленные	MM		
	=	Grave	Важно, степенно, серьезно, значительно,
	40		несколько торжественно
		Largo	Широко, протяжно, величаво, очень
	46		медленно, торжественно
		Lento	Протяжно, медленно
	52	Adagio	Медленно
	56		
Медленные	66	Andante	Не спеша

	69 76	Andantino Sostenuto	Скорее (чем Andante) Сдержанно
Умеренные	84 88	Maestoso Moderato	Величественно, величаво, торжественно Умеренно
Быстрые	108 120 132	Allegretto Animato Allegro	Оживленно, подвижно (медленнее, чем allegro) Одушевленно Скоро, весело, быстро
Очень быстрые	144 152 160 184	Allegro assai Allegro vivace Vivo, Vivace Presto	Весьма скоро Очень скоро Живо, оживленно Быстро

Замедление, ускорение:

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя
 Allargando (алларгандо) – расширяя
 A tempo (а темпо) – в прежнем темпе
 Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
 Più mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Poco a poco (поко а поко) – постепенно
 Rallentando (раллентандо) – постепенно замедляя
 Ritardando (ритардандо) – расширяя
 Ritenuto (ритэнутто) – замедляя

Громкость (динамика):

Forte (фортэ) – сильно, громко
 Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко
 Fortissimo (фортиссимо) – очень громко
 Piano (пиано) – тихо
 Mezzo piano (мэццо пиано) – не очень тихо
 Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо
 Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая
 Diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

Эмоциональные оттенки:

Agitato (аджитато) – возбужденно
 Animato (анимато) – одушевленно
 Appassionato (аппассионато) – страстно
 Cantabile (кантабиле) – певуче
 Con anima (кон анима) – с душой
 Con brio (кон брио) – живо
 Con moto (кон мото) – с движением
 Con fuoco (кон фуоко) – с огнем
 Dolce (дольче) – нежно, ласково
 Espressivo (эспрессиво) – выразительно
 Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
 Marcato (маркато) – четко, подчеркивая
 Morendo (морэндо) – замирая
 Risoluto (ризолүто) – решительно

Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво, с юмором

Semplice (сэмпличе) – просто

Smorzando (сморцандо) – замирая

Tenuto (тэнуто) – выдержанно

Прочие оттенки:

Da capo al fine (да капо аль фино) – с начала до слова «конец»

Meno (мэно) – менее

Molto (мольто) – много, очень много

Piu (пиу) – больше

Rubato (рубато) – свободно по темпу

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда

Simile (симиле) – аналогично, в том же роде

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде

Subito (субито) – внезапно, рез

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В.00.УП.02 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для аттестации обучающихся в МБУДО Егорлыкской ДШИ созданы фонды оценочных средств (ФОС). Фонды оценочных средств, включают в себя: примерные списки произведений, музыкальную терминологию, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств - отображение федеральных государственных требований (ФГТ), соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроков, дифференцированных зачетах, контрольных прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, концертах и прослушиваний к ним.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, дифференцированных зачетов, зачетов, контрольных прослушиваниях и т.д. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты могут проходить на завершающих уроках в четверти, полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, согласно графику проведения промежуточной аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Вокальный ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-»

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

класс	промежуточная аттестация			
	октябрь	декабрь	март	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Контрольный урок
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

Примерные перечни программ по учебному предмету «Вокальный ансамбль (академический)» для промежуточной аттестации

Вокальный ансамбль младших классов

Вариант 1

«Вы не прячьтесь, музыканты!» польская н.п. (обр. В. Спиряева)

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога»

В. Ходош Игра

Вариант 2

«Дудочка-дуда». Белорусская народная песня

Гайдн Й. Старый добрый клавесин

В.Беляев Чтобы в жизни повезло

Вариант 3

«Как у наших у ворот р.н.п.» (обр. М. Карасева)

Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта»

М. Славкин «Нотная песенка» слова Е. Григорьевой.

Вокальный ансамбль старших классов

Вариант 1

Р.н.п. Про Фому и про Ерему

Вей, ветерок. (латышская народная песня) обр. А. Юрьяна Глиэр Здравствуй,
гостя зима сл. И. Никитина

Вариант 2

Р.н.п. Заплетися плетень обр. Н. Римского-Корсакова Гречанинов, сл. народные
«Звоны» Воробьев «Семь нот» (слова А. Жерковенова)

Вариант 3

Пой, пой, певунья птичка (Польская народная песня) обр. А. Свешникова

Н.А. Римский-Корсаков Не ветер, вея с высоты сл. А. Толстого, перел. А. Егорова

Л. Марченко. Музыка.

Примерные перечни программ по учебному предмету «Вокальный ансамбль (эстрадный)»

Программные требования по годам обучения.

1-2-й год.

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»). В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов. На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

3-4-й год.

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

5-6-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

7-8-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

Примерная программа концертного выступления по годам обучения

1-2-й год.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

3-4-й год.

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». Песни из репертуара зарубежных исполнителей. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

5-6-й год.

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». «Ремейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала). В течение учебного года необходимо

проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

7-8-й год.

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов. Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение). Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов). На концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение.

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д.