

Министерство культуры Ростовской области  
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Егорлыкская детская школа искусств  
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660  
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)  
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методического совета

МБУДО Егорлыкской ДШИ

Протокол № 2 от «10» 06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ

Л.А. Науменко



2020 г.

от 10.06. 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2020 год

## РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Специальность» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Кузьмич Е.А.
- «Ансамбль» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Кузьмич Е.А.
- «Дополнительный инструмент» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Кузьмич Е.А.
- «Хоровой класс» - концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Науменко Л.А.
- «Сольфеджио» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А., преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Слушание музыки» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А.
- «Музыкальная литература» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Оркестровый класс» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Граненко В.С.
- «Фортепиано» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Беспалова О.В.

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- дифференцированные зачеты;
- выпускные экзамены.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность». Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы. Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации допускаются. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО Егорлыкской ДШИ самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

### Срок обучения 8(9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь –контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)

2-3-4	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)
5	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения)
6-7	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)
8-9	Декабрь- прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, одно произведение играет по нотам).	Март - прослушивание всей выпускной программы (4 произведения –наизусть, одно – по нотам). Апрель - прослушивание всей программы (5 произведений наизусть). 4 неделя мая - 1 неделя июня - выпускной экзамен.

**Срок обучения 5(6) лет**

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

1	Декабрь –контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)
2	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)
3	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения)
4	Декабрь – дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (мажорная гамма, минорная гамма, этюд). Май - дифференцированный зачет (три разнохарактерных произведения)
5-6	Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, одно произведение играетя по нотам).	Март - прослушивание всей выпускной программы (4 произведения –наизусть, одно – по нотам). Апрель - прослушивание всей программы (5 произведений наизусть). 4 неделя мая - 1 неделя июня - выпускной экзамен.



# ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального</p>	<p>1. Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность</p>	<p>Оценка «5» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть;</li> <li>- метро-ритмическую и интонационную точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- высокая организация игрового аппарата;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;</li> <li>- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;</li> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошую организацию игрового аппарата;</li> <li>- образное и осмысленное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие неточности в тексте;</li> </ul>

	<p>произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>	<p>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</p> <p>- значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- замечания по организации игрового аппарата;</p> <p>- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <p>- слабое знание программы наизусть;</p> <p>- грубые метроритмические и интонационные погрешности;</p> <p>- недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>- низкую организацию игрового аппарата;</p> <p>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>
--	---	--

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) (нормативный срок  
обучения 8 (9) лет)**

**1 класс.** Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха.

Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха. Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими градациями, разбор и анализ текста.

### **Годовые требования:**

18-20 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 3-4 этюда, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников).

### **Примерные программы промежуточной аттестации.**

#### **Баян.**

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

#### **Аккордеон.**

1. Польская народная песня «Весёлый сапожник»
2. Калинин В. Тень-тень
3. Бонаков В. Танец

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Чайкин Н. Марш

#### **Требования по техническому материалу:**

**Баян.** Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

**Аккордеон .** До, Соль мажор правой рукой в одну октаву штрихами нон легато, легато, стакатто в одну-две октавы;

ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; Арпеджио: короткие (трёхзвучные) ;

**2 класс.** Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука. Овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

**Годовые требования:**

12-14 разножанровых пьес . Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности. Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями. 4-5 этюдов на различные виды техники.

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**Баян:**

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр.нар.песня «Чернобровый -черноокий» обр.Бухвостова
3. В. Гедике Е. Полька

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр.Иванова

**Аккордеон:**

1. Пахельбель И. Гавот
2. Иванов В. Юмореска
3. Белорусский народный танец «Бульба»

1. Даргомыжский А. Песня
2. Холминов А. Дождик
3. Украинская народная песня « Ой, дівчино, шумить гай»

**Требования к техническому зачету:**

**Баян:** Гаммы – до, соль, фа мажор – отдельно руками в 1 октаву, легато, нон легато, стаккато. Арпеджио и аккорды правой рукой по 3 или 4 звука.

ля, ми, ре минор 3 вида правой рукой в 1 октаву.

**Аккордеон:** До, Соль, Фа, Ре мажор – отдельно руками основными штрихами в 1 октаву;

Ля, ми, ре минор 3 вида правой рукой ; хроматическая от любого звука правой рукой (без нотной записи, как упражнение) в одну-две октавы;

Арпеджио: короткие – двумя руками ( допускается: левой рукой – опорные звуки);

Аккорды: тонические (трёхзвучные) с обращениями в мажорных тональностях – двумя руками, в минорных тональностях - правой рукой в 1 октаву.

### Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
pop legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминвэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

**3 класс.** Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты)

Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры.

#### **Годовые требования:**

10-12 разножанровых пьес . Пьесы – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента. Крупная форма – выразительное значение

штрихов, воспитание чувства формы. Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

4 – 5 этюдов на различные виды техники.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Баян:**

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»
3. Беляев Г. «Осенний вальс»

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

#### **Аккордеон:**

1. Шевченко С. Полифоническая пьеса
  2. Штейбельт Д. Сонатина
  3. Бушуев Ф. (обработка) Белолица, круглолица.
- 
1. Барток Б. Танец в форме канона
  2. Гольденвейзер А. Песенка
  3. Шестериков И. (обр.) Белорус.нар.песня «А ты ехай»

### **Требования к техническому зачету:**

**Баян.** Гаммы «до», «соль», «фа» мажор двумя руками в умеренном темпе в одну октаву.

Минорные гаммы – ля, ми, ре – отдельно руками в 1 октаву, арпеджио и аккорды правой рукой

**Аккордеон.** До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в одну октаву;

ля минор 3 вида двумя руками основными штрихами в одну октаву;

ми, ре минор 3 вида каждой рукой отдельно; хроматическая от звука До правой рукой, в одну-две октавы.

Арпеджио: короткие (трёх, четырёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях и в тональности ля минор двумя руками (допускается: левой рукой – опорные звуки); короткие (трёх, четырёхзвучные) в тональности ми, ре минор – правой рукой;

Аккорды: тонические (трёх, четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками в одну октаву.

### Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**4 класс.** Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

#### Годовые требования:

8-10 разножанровых пьес. Пьесы – работа над соотношением линий мелодии и баса. Крупная форма – логика строения формы, единство темпа. Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа.

4 – 5 этюдов на разные виды техники.

#### Примерные программы промежуточной аттестации:

##### Баян:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» в обр. В.Иванова

#### **Аккордеон:**

1. Бах И.С. Менуэт
  2. Григ.Э. Деревенская песня
  3. Акимов Б. (обр.) Ти ж мене пидманула
- 
1. Бетховен Л. Полонез
  2. Доренский А. Юмористический вальс
  3. Бушуев Ф. (обр.) «Чаму ж мне не петь»

#### **Требования к техническому зачету:**

**Баян.** Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в комплексе двумя руками в среднем темпе в две октавы, арпеджио и аккорды с обращениями.

Минорные гаммы – «ля», «ми», «ре» 3 вида двумя руками в 1октаву, арпеджио и аккорды.

Чтение с листа произведений за 1-2 классы.

**Аккордеон.** мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в 2 октавы.

минорные гаммы до 2-х знаков при ключе 3 вида двумя руками в 2 октавы.

Арпеджио: короткие (четырёхзвучные), длинные двумя руками в пройденных тональностях.

Аккорды: тонические (трёх, четырёхзвучные) с обращениями в пройденных тональностях . Чтение с листа произведений за 1-2 классы.

#### Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно



При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**5 класс.** Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

**Годовые требования:** 8 – 10 пьес различного характера  
3 – 4 этюда на разные виды техники.

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**Баян:**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» в обр. В.Галкина

**Аккордеон:**

1. Диабелли А. Сонатина
2. Присс Л. Вальс-шарманка
3. Писняк Г (обр.) Лявониха

1. Бетховен Л. Весёлая, грустная
2. Гедике А. Инвенция
3. Яхина Е. Весёлый тарантас

**Требования к техническому зачету:**

**Баян.** Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды с обращениями

Минорные гаммы 3 вида до 2-х знаков при ключе двумя руками в среднем темпе, арпеджио и аккорды с обращениями.

Чтение с листа произведений за 2-3 классы.

**Аккордеон.** мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе;

минорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе;

хроматическая от любого звука правой рукой с использованием всего диапазона инструмента.

Арпеджио: короткие- двумя руками ;

длинные - двумя руками в пройденных тональностях;

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками.

Чтение с листа произведений за 2-3 классы.

### Термины

5 класс		
piu mosso	пив моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**6 класс.** Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки , совершенствование владения различными приёмами ведения меха. Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

**Годовые требования:** 8-10 разножанровых произведений и пьес.

2 -3 этюда на разные виды техники.

## **Примерные программы промежуточной аттестации:**

### **Баян:**

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

### **Аккордеон:**

1. Гайдн Й. Менуэт из симфонии №1
  2. Пахмутова А. Весёлая гармошка
  3. Белов В. Владимирский хоровод
- 
1. Мендельсон Ф. Детская пьеса
  2. Чайковский П. Нянина сказка
  3. Вальчик Л. Табакерочный вальс

### **Требования к техническому зачету:**

**Баян.** Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

Минорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

Чтение с листа произведений за 3-4 классы.

**Аккордеон** . Мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе.

минорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе.

Арпеджио:короткие, длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками;

Аккорды: тонические с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Чтение с листа произведений за 3-4 классы.

### Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**7 класс.** Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

**Годовые требования:** 8-10 разножанровых произведений .

2 – 3 этюда на разные виды техники.

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**Баян:**

1. Бах И.С. Фуга ля минор
  2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
  3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни
- 
1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор»
  2. Тихонов Б. «Концертная полька»
  3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

**Аккордеон:**

1. Вебер К. Вальс
  2. Бухвостов В. Маленькая сюита
  3. Писняк Г. (обр.) Белорус. нар. танец «Бульба»
- 
1. Валенберг А. Прелюдия
  2. Лядов А. Музыкальная табакерка
  3. Сурков А (обр.) Во поле берёза стояла

## Требования к техническому зачету.

**Баян.** Мажорные гаммы - до 5-и знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе. Арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

Минорные гаммы - до 4-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио и аккорды с обращениями.

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

**Аккордеон:** мажорные гаммы - до 6-и знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе;

минорные гаммы - до 5 знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе;

Арпеджио: короткие, длинные в пройденных тональностях двумя руками.

Аккорды : тонические с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

## Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**8 класс.** Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающегося, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**Годовые требования:** 6 – 8 разнохарактерных пьес.

2 – 3 этюда на разные виды техники.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Баян:**

1. Т. Лак Этюд соль мажор
2. И.С. Бах Прелюдия ре минор
3. С. Коняев Вальс
4. А. Доренский Экспромт
5. обр. Ф. Бушуева «Выйду ль я на реченьку»

1. А. Лешгорн Этюд № 14
2. А. На Юн.Кин Прелюдия до минор
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент
4. А. Варламов Не брани меня, родная
5. обр. Д. Самойлова р.н.п. «А я по лугу»

**Аккордеон:**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. Гендель Г.  | Куранта          |
| 2. Моцарт В.   | Соната №5, ч. I  |
| 3. Лядов А.    | Маленький вальс  |
| 4. Лондонов П. | В народном духе  |
| 5. Черни К.    | Этюд №7, соч.299 |

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. Бах И.С.          | Бурре               |
| 2. Шуман р.          | Охотничья песня     |
| 3. Свиридов Г.       | Романс              |
| 4. Цыбулин М. (обр.) | Ой, пиду я до млина |
| 5. Двилянский М.     | Этюд Ля мажор       |

### **Требования к техническому зачету.**

**Баян.** Мажорные гаммы - до 6-и знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе. Арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

Минорные гаммы - до 5-и знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио и аккорды с обращениями.

**Аккордеон.** мажорные гаммы - до 6-и знаков при ключе двумя руками в достаточно быстром темпе;

минорные гаммы - до 5 знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе;

Арпеджио: короткие, длинные в пройденных тональностях двумя руками.

Аккорды : тонические с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

**9 класс.** Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике



навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**Годовые требования:** 6 – 8 разнохарактерных пьес.

2 – 3 этюда на разные виды техники.

**Примерные программы к итоговой аттестации.**

**Баян.**

1. Е Завьялова Этюд соль мажор
2. И.Бах Ария
3. В. Гаврилин Вальс
4. Ю. Щекотов Сибирская полечка
5. обр. Д. Самойлова Фантазия на темы двух р.н.п. «Уж ты, сад» и «Ты воспой в саду, соловейка»

1. Д. Самойлов Этюд ми минор
2. И.С.Бах Ария
3. А. Новиков Интермеццо
4. Дж. Фрескобальди Канцона
5. Д. Самойлов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Во кузнице»

**Аккордеон:**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Маар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада
5. Обр. В. Жигалова Там, за речкой

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
2. Прибылов А «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. Иванова В.

## **Требования к техническому зачету.**

**Баян.** Мажорные гаммы - до 6-и знаков при ключе двумя руками в определенном комплексе в достаточно быстром темпе

Минорные гаммы - до 5-и знаков при ключе три вида двумя руками в подвижном темпе

**Аккордеон.** Мажорные гаммы - до 7-и знаков при ключе двумя руками в определенном комплексе в достаточно быстром темпе

Минорные гаммы - до 5 знаков при ключе три вида двумя руками в подвижном темпе

## **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) (нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

**1 класс:** Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил

сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Годовые требования:** - 14-16 различных по форме музыкальных произведений ( народные песни, пьесы песенного и танцевального характера).

- 6-8 этюдов на разные виды техники.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Баян:**

1. Аз.Иванов Полька
2. Р.н.п.Во поле береза стояла
3. М. Красев Елочка

1. Р.н.п.Не летай, соловей
2. Д. Кабалевский Маленькая полька
3. Там, за речкой

#### **Аккордеон:**

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

1. Блага В. «Чудак»
2. Блантер М. «Моя любимая»
3. Витлин В. «Серенькая кошечка»

### **Требования к техническому материалу.**

#### **Баян:**

гаммы мажорные: до, соль, фа мажор – отдельно каждой рукой в одну октаву легато, нон легато, стаккато, арпеджио, аккорды – правой рукой.

#### **Аккордеон:**

Гаммы мажорные: до, соль мажор – отдельно каждой рукой в пределах одной октавы, арпеджио – только правой рукой.

**2 класс:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования.**

В течение учебного года обучающийся должен выучить не менее 14 различных по форме произведений:

- 5-6 этюдов на разные виды техники;
- подготовка к чтению с листа произведений минимальной степени трудности каждой рукой отдельно;

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Баян:**

1. Л. Книппер Полюшко поле
2. Н. Чайкин Танец Снегурочки
3. обр. Иванова Как под яблонькой

1. А. Гедике Полька
2. В. Ребиков Зимой
3. П. н. п. Красное яблочко

#### **Аккордеон:**

1. Перселл Г. Ария a-moll
  2. Рус. нар. песня «Утушка луговая» в обр. Чайкина Н.
  3. Ферро Л. «Домино»
- 
1. Моцарт В. Менуэт До мажор
  2. Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
  3. Гедике Е. Полька

## Требования к техническому зачету.

### Баян:

гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву всеми штрихами, арпеджио, аккорды;

ля, ми, ре минор три вида – каждой рукой отдельно в одну октаву.

### Аккордеон:

Гаммы: До, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву.

Ля, ми, ре минор три вида – каждой рукой отдельно.

Читка с листа произведений минимальной степени трудности, каждой рукой отдельно

## Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминувэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

**3 класс.** Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с

более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

### **Годовые требования.**

В течение учебного года обучающийся должен выучить не менее 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 3-4 этюда на разные виды техники
- читка с листа наиболее легких пьес двумя руками вместе.

### **Примерные программы промежуточной аттестации.**

#### **Баян:**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
  2. Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого
  3. Манчини Г. «Розовая пантера»
- 
1. Гедике А. Сарабанда e-moll
  2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушников В.
  3. Хаслинггер Г. Сонатина C-dur

#### **Аккордеон:**

1. Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
  2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
  3. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
- 
1. Бах И.С. «Бурре» ми минор
  2. Палмер-Хагис. Полька «Эмилия»
  3. «Полкис» финский танец в обр. С.Двилянского

### **Требования к техническому зачету.**

#### **Баян:**

мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы в умеренном темпе.

минорные гаммы – ля, ми, ре – двумя руками в 1 октаву, арпеджио и аккорды двумя руками.

короткие арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях

### **Аккордеон:**

Гаммы: до, соль, фа, ре мажор – двумя руками в 2 октавы.

Гаммы: ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в 1 октаву.

Короткие арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

### Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**4 класс.** Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники.

### **Годовые требования.**

В течение учебного года обучающийся обязан выучить не менее 10 различных по форме музыкальных произведений;

- 3-4 этюда на разные виды техники;
- читка с листа произведения из репертуара 2 класса.

## **Примерные программы промежуточной аттестации.**

### **Баян:**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. Н. Будашкин Наигрыш
3. «Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова

1. Гендель Г. Чакона
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. Обр. Е Левина р.н.п.Как у наших , у ворот

### **Аккордеон :**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Завальный В. Интермеццо
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька в обр. Тихонова Б
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» в обр. В.Иванова

## **Требования к техническому зачету.**

### **Баян:**

- мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы в комплексе;
- минорные гаммы до 2 – х знаков при ключе три вида двумя руками в две октавы,
- короткие арпеджио и аккорды с обращениями – двумя руками.

### **Аккордеон:**

- мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы.
- минорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы.
- Короткие арпеджио и аккорды с обращениями – двумя руками.



## Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьερο	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**5 класс.** Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

### **Годовые требования.**

В течение учебного года обучающийся должен выучить не менее 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3-4 этюда на разные виды техники
- читка нот с листа произведений из репертуара 3 класса.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

- один этюд
- 4 разнохарактерных произведения.

## **Примерные программы итоговой аттестации.**

### **Баян:**

1. Холминов Этюд
2. Бах И.С. Прелюдия c-moll
3. В. Мотов Кадриль
4. Е. Константиновский Омский хоровод
5. Обр. А. Суркова То не ветер ветку клонит

1. Бургмюллер Этюд
2. А Коробейников Прелюдия
3. Л Шитте Сонатина
4. А. Касьянов Русская песня
5. Р.н.п. «Не брани меня, родная» в обр. В.Галкина

### **Аккордеон:**

1. Лак Этюд
2. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»
4. Вебер К. Сонатина C-dur
5. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.

1. Бургмюллер Этюд
2. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
3. Прибылов А. Сонатина № 5
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»
5. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» в обр. Прибылова А.

## **Требования к техническому зачету.**

### **Баян:**

-мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы в комплексе в достаточно быстром темпе.

- минорные гаммы до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы 3 вида в достаточно быстром темпе.

-короткие арпеджио и аккорды с обращениями – двумя руками.

## Акордеон:

- мажорные гаммы до 4-и знаков при ключе двумя руками в комплексе в достаточно быстром темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

- минорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

## Термины

5 класс		
<i>piu mosso</i>	пив моссо	более подвижно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>meno mosso</i>	Мэно моссо	менее подвижно
<i>da capo al fine</i>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>molto</i>	мольто	очень, весьма
<i>grave</i>	гравэ	тяжело
<i>sostenuto</i>	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**6 класс.** В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

## Годовые требования.

За год обучающийся обязан выучить:

6 – 8 пьес различного характера;

3-4 этюда на разные виды техники.

## Примерные программы аттестации.

### Баян.

1. К. Черни Этюд № 89
2. Бах И.С. «Ария»
3. Ю. Гаврилов Метелица

4. А. Шахов Романс
5. Выйду ль я на реченьку, обр. Ф. Бушуева

1. Ю. Шишаков Этюд ля мажор
2. И.С.Бах прелюдия ре минор
3. Коробейников А. «Смешной клоун»
4. Коняев Вальс
5. Обр. А. Суркова Вариации на тему р.н.п. Во поле береза стояла

### **Аккордеон.**

1. Л. Шитте Этюд № 10
2. Бах И.С. «Инвенция» ре минор
3. Прибылов А. Сонатина №1
4. Блох О. «Итальянский вальс»
5. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Белова В.

1. А. Салин Этюд ми минор
2. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
3. Гамаюнов О. «Экзерсис»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
5. Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.

### **Требования к техническому зачету.**

#### **Баян:**

- мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе двумя руками в комплексе в достаточно быстром темпе, арпеджио и аккорды с обращением.
- минорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

#### **Аккордеон:**

- мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе двумя руками в комплексе в достаточно быстром темпе, арпеджио и аккорды с обращением.
- минорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в подвижном темпе, арпеджио и аккорды с обращением.

### **Термины**

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя

calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (баян, аккордеон)**

Оценка качества и основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» являются :

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Проверка успеваемости обучающихся проводится на контрольных уроках, зачете согласно учебному плану.

Обучающиеся в течение года должны выступить в составе ансамбля не менее двух – трех раз на конкурсах, концертах .

Произведения, исполняемые в ансамбле, должны быть разнообразные по форме и характеру .

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимся в течение года, оценки выступления на академических концертах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен (зачет) является обязательным для всех.

Переводной экзамен (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	Дифференцированный зачет 2 пьесы наизусть

По предмету «Ансамбль» применяется отметочная система, так как главная цель обучения – способствовать развитию творческих и музыкальных способностей детей.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 Отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Всё это говорит о высоком эстетическом и художественном



	уровне игры в ансамбле.
4 Хорошо	Хорошая игра в ансамбле с ясным художественно-музыкальным намерением. Не всё технически проработано, имеется определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление ансамбля, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
2 неудовлетворительно	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **4 класс**

##### **Примерный репертуарный список.**

1. обр. Н. Горлова Пойду ль я, выйду ль я
  2. Т. Назарова Марш
  3. С. Вольфензон Часики
- 
1. обр. А. Крылусова Ой, мы дерево срубили
  2. А. Холминов Грустная песенка
  3. р.н.п. Перевоз Дуня держала

#### **5 класс**

##### **Примерный репертуарный список.**

1. у.н.п. Солнце низенько
  2. Д. Шостакович Вальс из «Детской тетради»
  3. В. Шаинский Улыбка
- 
1. Тирольский вальс. Обработка Лихачёва Ю.
  2. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
  3. Коробейников А. «Танец кукол» (дуэт)

#### **6 класс**

##### **Примерный репертуарный список.**

1. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
  2. Б. Флис Колыбельная
  3. И. Дунаевский Полька из к\ф «Кубанские казаки»
  4. Р. Шуман Мечты
- 
1. А. Гречанинов Мазурка
  2. В. Косенко Вальс
  3. Е. Крылатов Кабы не было зимы из м/ф «Зима в Простоквашино»
  4. А. Новиков Дороги

#### **7 класс**

##### **Примерный репертуарный список.**

1. Л. Смеркалов Подмосковный хоровод
2. И. Розас Над волнами

3. И.С. Бах Ария
4. Д. Самойлов Песня над рекой

1. В. Шаинский Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»
2. Б. Тихонов Шутка
3. Г. Шахов Хоровод
4. ит. нар.песня Санта Лючия

## **8 класс**

### **Примерный репертуарный список.**

1. обр. Д. Самойлова Пойду ль я , выйду ль я
2. А. Джойс Осенний сон
3. И.С. Бах Ария из третьей оркестровой сюиты
4. обр. Д. Самойлова Чешская полька

1. обр. В. Корнева Вдоль по Питерской
2. Дм. И Дан. Покрасс Казаки в Берлине
3. Е. Дербенко Пляши веселей (казачий перепляс)
4. обр. Д. Самойлова Чешская полька

## **9 класс**

### **Примерный репертуарный список.**

1. р.н.п. Вот мчится тройка почтовая
2. обр. Н. Ризоля Карельская полька
3. В. Косенко Хороводная
4. А. Доренский Галоп

1. обр. И. Паницкого Ой, да ты, калинушка
2. Г. Беляев Блюз
3. А. Хачатурян Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
4. Е. Дербенко Лавровская кадрили

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет**

**В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент» (баян, аккордеон)**

Срок реализации учебного предмета В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

– 6 лет - при 8 летнем курсе обучения (с 3-го по 8-й класс)

- 3 года - при 5 летнем курсе обучения (с 3-го по 5-й класс)

Оценка качества занятий по предмету «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в счёт аудиторного времени предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие обучающегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, слабая самостоятельная работа.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**Срок реализации 6 лет (срок обучения 8(9) лет)**

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-2	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)
3-4	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)
5-6	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)

### **Срок реализации 3 года (срок обучения 5-6 лет)**

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)
2	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)
3	Декабрь –контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май - дифференцированный зачет (два разнохарактерных произведения)

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 6 лет (8 летний курс обучения)**

#### **Первый год обучения (3 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- посадка, постановка рук;
- изучение строения правой и левой клавиатуры инструмента;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;
- игра пьес отдельными руками;
- Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы;
- изучение штрихов легато, стаккато, нон легато;
- 5-6 пьес отдельными руками;

- пьесы – двумя руками вместе.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1 Калинников В. "Тень-тень»

2 Р. н.п. "Ах, во саду, саду"

1 Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 У.н.п. «Казачок»

1 Савелов В. «Грустная песенка»

2 Г.н.п. «Сулико»

### **Второй год обучения (4 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гамма До-мажор восьмыми с исполнением основных штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио, аккорды с обращением;
- гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями;
- 4-6 пьес различных по характеру, из них 1 этюд;
- игра пьес с двойными нотами в правой руке;
- знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

2. Моцарт В. «Колыбельная песня»

1. Абрамов В. «Задушевный разговор»

2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»



1. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
2. Сметана Б. "Песня"

### **Третий год обучения (5 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы: До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением;
- соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками;
- ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву;
- изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов;
- 6-7 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

- 1.Шуберт Ф. «Дикая роза»
- 2.Перселл Г. «Ария»

- 1.Иванов Аз. обр. Р.н.п. «Ты канава»
2. Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1

- 1.Беренс Г. Этюд F dur
- 2.«Тирольский вальс»

### **Четвертый год обучения (6 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, основные штрихи – легато, стоккато, нон легато;
- арпеджио, аккорды с обращением;
- ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы отдельными руками;
- 6-7 пьес различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. Купревич В «Пингвины»
2. У.н.п. «Гопак»

1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. Шаинский В. «Голубой вагон»

1. Моцарт В. "Анданте"
2. Р.н.п. «Как пойду на быструю речку»

### **Пятый год обучения (7 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями;
- ля-минор – гармонический и мелодический лады в одну октаву двумя руками вместе;
- 7- 8 произведений различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники;
- в изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии и сонатной формы;
- чтение нот с листа из репертуара первого года обучения.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. Гурилев А. «Колокольчик»
2. Моцарт В. «Менуэт»

1. Бах И. С. «Полонез»
2. У.н.п. «Доля»

1. «Старинный танец»
2. У.н.п. «Гопак»

## **Шестой год обучения (8 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы: повторение выученных ранее гамм, арпеджио, аккордов;
- подготовиться к выступлению на итоговом зачёте: обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения;
- рассказать об их характере, определить тональность, размер, отметить повторяющиеся элементы фактуры, грамотно выстроить динамический план, отметить особенности исполняемых пьес;
- чтение нот с листа из репертуара второго года обучения.

В конце второго полугодия учащийся сдает дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. Р.н.п. «Как со вечера дождь», обр. Н. Триодина

1. Гендель Г. "Чакона"
2. Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк", обр. И. Назаренко

1. Бах И.С.. "Скерцо"
2. Р. н. п. "Я на горку шла", обр. В. Бухвостова

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 3 года (5 летний курс обучения)**

### **Первый год обучения (3 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- работа над посадкой, постановкой рук;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;
- Гамма До-мажор правой рукой, в две октавы;
- знакомство с основными штрихами;

- 5-6 пьес отдельными руками, 3-4 пьесы – двумя руками.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунуй»

2. Моцарт В. «Колыбельная песня»

1. Абрамов В. «Задушевный разговор»

2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»

1. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

2. Сметана Б. "Песня"

### **Второй год обучения (4 класс)**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гамма До-мажор отдельно руками с исполнением штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио и аккорды с обращением;
- ля-минор – гармонический лад правой рукой в две октавы;
- 6-7 пьес различных по характеру, из них 2 этюда;
- знакомство с исполнением шестнадцатых нот.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерные программы дифференцированного зачёта:**

1. р.н.п. Как пошли наши подружки

2. А. Александров Новогодняя полька

1. р.н.п. Галя по садочку ходила

2. Н. Будашкин Найгрыш

1. Г.Гладков Колыбельная

2. Е. Кузнецов Гармошечка - говорушечка

## Третий год обучения (5класс)

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль-мажор – двумя руками с комплексом штрихов, арпеджио и аккордов с обращением;
- фа-мажор – отдельными руками;
- ля-минор – гармонический лад – двумя руками, мелодический лад – отдельными;
- 6-7 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов;
- познакомиться с произведениями с элементами полифонии и сонатной формы;
- читать с листа произведения из репертуара первого года обучения.

В конце второго полугодия обучающийся сдаёт дифференцированный зачёт в классном порядке, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### Примерные программы дифференцированного зачёта:

1. Н. Титова Вальс
2. Перселл Г. «Ария»

1. К. Караев Грустный рассказ
2. Н. Чайкин Вальс

1. Беренс Г. Этюд F dur
2. М. Яковлев Зимний вечер

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

### 1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Для аттестации обучающихся в МБУДО Егорлыкской ДШИ созданы фонды оценочных средств (ФОС). Фонды оценочных средств, включают в себя: примерные списки произведений, музыкальную терминологию, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств - отображение федеральных государственных требований (ФГТ), соответствуют целям и задачам

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроков, дифференцированных зачетах, контрольных прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, концертах и прослушиваний к ним.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, дифференцированных зачетов, зачетов, контрольных прослушиваниях и т.д. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты могут проходить на завершающих уроках в четверти, полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, согласно графику проведения промежуточной аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, согласно графику проведения итоговой аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

## **2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ**

к/ла с/с	промежуточная аттестация
-------------	--------------------------

	октябрь	декабрь	март	май
1 (вариативная часть)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
3 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
4	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
5	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
6	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
7	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
8	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	контрольный урок
9	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	контрольный урок

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6) ЛЕТ

класс	промежуточная аттестация			
	октябрь	декабрь	март	май
1 (вариативная часть)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
3 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет

ая часть)				
4 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет
5 (вариативная часть)	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	контрольный урок
6 (вариативная часть)	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**3.1 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ**

классы	I полугодие	II полугодие
1	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
2	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
3	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса
4	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса



	может быть ансамблевая)	
5	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса
6	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса
7	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса
8	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса
9	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифоническая пьеса и пьеса

**3.2 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6) ЛЕТ**

классы	I полугодие	II полугодие
1	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или

	декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса	этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
2	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
3	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
4	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
5	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
6	октябрь: этюд, пьеса или 2 этюда декабрь: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	март: этюд, пьеса или 2 этюда май: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса

#### 4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2», «зачет».

оценка	критерии оценивания
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-артистичность;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>- понимание чувства формы;</li> <li>-выразительное интонирование;</li> <li>-единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>-яркое динамическое разнообразие;</li> <li>-демонстрирует прочтение авторского текста;</li> <li>- концертную выдержку.</li> </ul>
5- («отлично») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с небольшими недочетами.</li> <li>-артистичность;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>- понимание чувства формы;</li> <li>-выразительное интонирование;</li> <li>-единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>-яркое динамическое разнообразие, но с небольшими недочетами.</li> </ul>
4 + («хорошо») с плюсом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программа соответствует году обучения,</li> <li>-сыграна наизусть, выразительно,</li> <li>-имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения;</li> <li>-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, достаточно выразительно,</li> <li>-имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения;</li> <li>-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</li> </ul>
4-(«хорошо») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, но маловыразительно;</li> <li>-уровень технической подготовки средний;</li> <li>-неубедительно передан художественно-образный смысл исполняемого произведения.</li> </ul>
3+(«удовлетворительно») с плюсом	<ul style="list-style-type: none"> <li>программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста наизусть,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень технической подготовки;</li> <li>- отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения;</li> <li>- нет концертной выдержки</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста наизусть,</li> <li>- слабый уровень технической подготовки;</li> <li>- отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения;</li> <li>- нет концертной выдержки</li> <li>- отсутствие свободы игрового аппарата</li> </ul>
3-(«удовлетворительно») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено очень слабое знание нотного текста наизусть,</li> <li>- низкий уровень технической подготовки;</li> <li>- отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения;</li> <li>- нет концертной выдержки</li> <li>- отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс серьезных недостатков;</li> <li>- невыученный текст;</li> <li>- отсутствие домашней работы;</li> <li>- плохая посещаемость аудиторных занятий.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ». СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ**

класс	вопросы
1 класс	<p>Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?</p> <p>Какие разновидности фортепиано вы знаете?</p> <p>Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?</p> <p>Какие вы знаете музыкальные инструменты?</p> <p>Что такое «регистр»? Какими они бывают?</p> <p>Сколько октав имеет классическое фортепиано? Покажите и</p>

	<p>назовите?</p> <p>Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано?</p> <p>Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры?</p> <p>Какие вы знаете знаки альтерации?</p> <p>Что такое «мелодия»?</p> <p>Что такое «аккомпанемент»?</p> <p>Что такое «мажор» и «минор»?</p> <p>Как называют человека, который сочиняет музыку?</p>
2 класс	<p>Какие вы знаете музыкальные инструменты?</p> <p>Что такое «регистр»? Какими они бывают?</p> <p>Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано?</p> <p>Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры?</p> <p>Какие вы знаете знаки альтерации?</p> <p>Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано? Что они обозначают?</p> <p>Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.</p> <p>Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы?</p> <p>Что такое аккорд?</p> <p>С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?</p> <p>Что такое «пьеса»? Назовите композиторов, пьесы, которых вы изучали на уроках фортепиано.</p>
3 класс	<p>Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано, в этом учебном году? Что они обозначают?</p> <p>Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.</p> <p>Что такое «интервал»? Какие вы знаете интервалы?</p> <p>Что такое «аккорд»?</p> <p>Что такое трезвучия? Какие вы знаете трезвучия?</p> <p>Какие вы знаете знаки альтерации? Что обозначают знаки «дубль-диез» и «дубль-бемоль»?</p> <p>Что такое «фермата»?</p> <p>Что такое «динамика»?</p> <p>Что такое «этюды»? Назовите композиторов, этюды, которых вы изучали на уроках фортепиано.</p> <p>Что такое «хроматическая гамма»? Основные правила игры хроматической гаммы.</p>
4 класс	<p>Перечислите музыкальные термины, с которыми вы</p>

	<p>познакомились на уроках фортепиано в этом учебном году? Что они обозначают?</p> <p>С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?</p> <p>Что такое «секвенция»?</p> <p>Что такое «ансамбль»?</p> <p>Какие вы знаете динамические оттенки?</p> <p>Какие темпы вы знаете? Что они означают?</p> <p>Какие музыкальные жанры вы знаете?</p> <p>Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях исполнения полифонии.</p> <p>С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано?</p> <p>Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время?</p> <p>Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?</p> <p>Расскажите о своих впечатлениях.</p>
5 класс	<p>Какие музыкальные жанры вы знаете?</p> <p>Что такое «крупная форма»? Расскажите об особенностях строения полифонии.</p> <p>Что такое «кульминация»?</p> <p>Что такое тональность произведения? Как определить ее?</p> <p>Расскажите об особенностях вариационной формы.</p> <p>С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано?</p> <p>Какие танцы имеет трехдольный размер?</p> <p>Что такое камерный оркестр?</p> <p>Чем отличается фортепиано от клавесина?</p> <p>Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время?</p> <p>Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?</p> <p>Расскажите о своих впечатлениях.</p> <p>Какие танцы имеет трехдольный размер?</p> <p>Что такое камерный оркестр?</p> <p>Чем отличается фортепиано от клавесина?</p>
6 класс	<p>Назовите буквенные обозначения тональностей.</p> <p>Перечислите все известные вам интервалы.</p> <p>Расскажите, для чего нужна педаль, при игре на фортепиано.</p> <p>Расскажите о существующих приемах игры на фортепиано.</p> <p>Каких композиторов называют «венскими классиками».</p> <p>Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.</p> <p>Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли в этом учебном году.</p> <p>Чем отличается клавесин от органа?</p> <p>Какие вы знаете струнно-смычковые инструменты?</p> <p>Сколько струн имеет скрипка и виолончель?</p> <p>Какие вы знаете струнно-щипковые инструменты»</p>

	<p>Сколько струн имеет балалайка?  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях</p>
7 класс	<p>Расскажите об инструментах – предшественниках фортепиано.  Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения.  Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения.  Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.  Что такое «соната»?  Какой основной признак сонатной формы?  Из каких разделов состоит сонатная форма?  Что такое «вариации»?  Играл ли ты произведения в форме вариации? Кто их написал?  С какими трудностями ты столкнулся при работе над вариациями?  Что такое «рондо»? Особенности строения этого произведения.  Каких композиторов называют «венскими классиками».  Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях</p>
8 -9 классы	<p>Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения.  Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения  Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете?  Какие жанры музыкальных произведений вы знаете?  Какой из жанров музыкальных произведений вам ближе?  Из произведений, каких жанров состоит ваша выпускная программа?  Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов?  Какие музыкальные профессии вы знаете?  Какая из этих профессий вам интересна?  Хотели бы вы связать свою жизнь с профессией музыканта?</p>

**5.2 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6) ЛЕТ**

класс	вопросы
1 класс	<p>Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?</p> <p>Какие разновидности фортепиано вы знаете?</p> <p>Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?</p> <p>Какие вы знаете музыкальные инструменты?</p> <p>Что такое «регистр»? Какими они бывают?</p> <p>Сколько октав имеет классическое фортепиано? Покажите и назовите?</p> <p>Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано?</p> <p>Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры?</p> <p>Какие вы знаете знаки альтерации?</p> <p>Что такое «мелодия»?</p> <p>Что такое «аккомпанемент»?</p> <p>Что такое «мажор» и «минор»?</p> <p>Как называют человека, который сочиняет музыку?</p> <p>Какие вы знаете музыкальные инструменты?</p> <p>Что такое «регистр»? Какими они бывают?</p> <p>Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано?</p> <p>Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры?</p> <p>Какие вы знаете знаки альтерации?</p> <p>Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано? Что они обозначают?</p> <p>Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.</p> <p>Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы?</p> <p>Что такое аккорд?</p> <p>С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?</p> <p>Что такое «пьеса»? Назовите композиторов, пьесы, которых вы изучали на уроках фортепиано.</p>
2 класс	<p>Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано, в этом учебном году? Что они обозначают?</p> <p>Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.</p> <p>Что такое «интервал»? Какие вы знаете интервалы?</p> <p>Что такое «аккорд»?</p>



	<p>Что такое трезвучия? Какие вы знаете трезвучия?  Какие вы знаете знаки альтерации? Что обозначают знаки «дубль-диез» и «дубль-бемоль»?  Что такое «фермата»?  Что такое «динамика»?  Что такое «этюды»? Назовите композиторов, этюды, которых вы изучали на уроках фортепиано.  Что такое «хроматическая гамма»? Основные правила игры хроматической гаммы.  Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано в этом учебном году? Что они обозначают?  С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?  Что такое «секвенция»?  Что такое «ансамбль»?  Какие вы знаете динамические оттенки?  Какие темпы вы знаете? Что они означают?  Какие музыкальные жанры вы знаете?  Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях исполнения полифонии.  С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано?  Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время?  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях.</p>
3 класс	<p>Какие музыкальные жанры вы знаете?  Что такое «крупная форма»? Расскажите об особенностях строения полифонии.  Что такое «кульминация»?  Что такое тональность произведения? Как определить ее?  Расскажите об особенностях вариационной формы.  С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано?  Какие танцы имеет трехдольный размер?  Что такое камерный оркестр?  Чем отличается фортепиано от клавесина?  Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время?  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях.  Какие танцы имеет трехдольный размер?  Что такое камерный оркестр?  Чем отличается фортепиано от клавесина?  Назовите буквенные обозначения тональностей.  Перечислите все известные вам интервалы.</p>

	<p>Расскажите, для чего нужна педаль, при игре на фортепиано.  Расскажите о существующих приемах игры на фортепиано.  Каких композиторов называют «венскими классиками».  Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.  Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли в этом учебном году.  Чем отличается клавесин от органа?  Какие вы знаете струнно-смычковые инструменты?  Сколько струн имеет скрипка и виолончель?  Какие вы знаете струнно-щипковые инструменты?»  Сколько струн имеет балалайка?  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях</p>
4 класс	<p>Расскажите об инструментах – предшественниках фортепиано.  Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения.  Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения.  Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.  Что такое «соната»?  Какой основной признак сонатной формы?  Из каких разделов состоит сонатная форма?  Что такое «вариации»?  Играл ли ты произведения в форме вариации? Кто их написал?  С какими трудностями ты столкнулся при работе над вариациями?  Что такое «рондо»? Особенности строения этого произведения.  Каких композиторов называют «венскими классиками».  Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.  Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году?  Расскажите о своих впечатлениях</p>
5-6 классы	<p>Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения.  Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения  Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете?  Какие жанры музыкальных произведений вы знаете?  Какой из жанров музыкальных произведений вам ближе?  Из произведений, каких жанров состоит ваша выпускная программа?  Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов?  Какие музыкальные профессии вы знаете?  Какая из этих профессий вам интересна?  Хотели бы вы связать свою жизнь с профессией музыканта?</p>

## 6. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЕТОВ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### 6.1. ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ». СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ.

класс	программы для дифференцированного зачета	
	I полугодие	II полугодие
1 (вариативная часть)	<p>Вариант I Ф. Лекуппе «Этюд» №3 М. Старокадомский «Веселые путешественники»</p> <p>Вариант II П. Хаджиев «Светляки» «Украинская народная песня»</p> <p>Вариант III Укр. нар. песня «Ой, в саду, в садочке» «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)</p>	<p>Вариант I Л.Шитте «Этюд» №40, C-dur, А.Гедике «Танец»</p> <p>Вариант II Ю.Слонов «Полька» А. Тюрк «Пьеса»</p> <p>Вариант III А. Жилинский «Танец» С.С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)</p>
2 (вариативная часть)	<p>Вариант I И. Беркович «Этюд» a-moll С. Майкапар «В садике»</p> <p>Вариант II Ж. Металлиди «Мой конь» Ю.Литовко «Пьеса»</p> <p>Вариант III П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю» (анс.) М.Фогель «В цирке»</p>	<p>Вариант I К. Черни-Гермер «Этюд» №1 Л.ван Бетховен «Немецкий танец»</p> <p>Вариант II Р. Шуман «Солдатский марш» А. Корневская «Зимой»</p> <p>Вариант III А.Гречанинов «Мазурка» «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. И.Лотман (ансамбль)</p>
3 (вариативная часть)	<p>Вариант I Ф. Лекуппе «Этюд» C-dur Д. Шостакович «Марш»</p> <p>Вариант II И. Беркович Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Э. Градески «Мороженое» (анс.)</p> <p>Вариант III С. Майкапар «Петушок»</p>	<p>Вариант I А. Бертини «Этюд» G-dur А. Гречанинов «Сиротка»</p> <p>Вариант II «Украинская песня» обр. И. Берковича Г. Лонгшамп - Друшкевичова «Полька»</p> <p>Вариант III</p>

	А. Гедике «Заинька»	С. Майкапар «Педальная прелюдия» К.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок (ансамбль)
4	Вариант I Ж. Дювернуа «Этюд» соч.24, №12 И. Гуммель «Аллегретто» Вариант II Й.-А. Бенда «Сонатина» a-moll Д-Г. Тюрк «Кадриль» Вариант III С. Майкапар «Клоуны» Л.ван Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)	Вариант I К. Черни-Гермер «Этюд» №17, Ч.I С. Майкапар «В кузнице» Вариант II Д. Циполли «Фугетта» «Светит месяц» (ансамбль) Вариант III С. Майкапар «Маленький командир» А.Гречанинов «В разлуке»
5	Вариант I Г.-К. Вангензель «Дивертисмент» Ю.Слонов «Танец» Вариант II Л. ван Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Шествия царя Берендея» из оперы «Снегурочка» (ансамбль)	Вариант I Д. Скарлатти «Ария» f-moll В.Косенко «Марш» Вариант II И.Парфенов «Матрешки» И. Рехин «Голубка» кубинская песня (ансамбль)
6	Вариант I Д. Чимароза «Соната» a-moll Л.ван Бетховен «Весело - грустно» Вариант II Л.ван Бетховен «К Элизе» А. Агафонников «Полька» (ансамбль)	Вариант I Ан. Александрова «Кума» р.н.п. П.И. Чайковский «Баба-Яга» Вариант II Д.Шостакович «Танец кукол» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)
7	Вариант I Д. Чимароза «Соната» D-dur А.Гедике «Мимолетность» D-dur Вариант II А.Александров «Русская народная мелодия» М. Балакирев «На волге» (ансамбль)	Вариант I Ю.Слонов «У зори - у зореньки» В.Гаврилин «Марш» №3 Вариант II И. Парфенов «Лесная фиалка» Ю. Весняк «Полька Елена» (ансамбль)
8	Вариант I Д. Клементи «Соната» D-dur, Ч. I Ф.Мендельсон «Песня без слов» Вариант II Майкапар «В кузнице»	Вариант I Павлюченко «Фугетта» a-moll Э.Григ «Народная мелодия» Вариант II Э.Григ «Поэтическая

	А.Бабаджян «Ноктюрн» (ансамбль)	картинка» С. Рахманинов «Сирень» (ансамбль)
9	Вариант I И.Гайдн «Соната - партита»С-dur Э.Григ «Литок из альбома» Вариант II М.Мусоргский «Слеза» С. Барбер «Па-де-де» из балетной сюиты «Сувениры» (ансамбль)	Вариант I О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll К. Эйгес «Утешение» Вариант II Д.Шостакович «Испанский танец» Ю. Весняк «Карлсон» (ансамбль)

**6.2 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6) ЛЕТ**

класс	программы для дифференцированного зачета	
	I полугодие	II полугодие
1 (вариативная часть)	Вариант I Е. Гнесина «Этюды» №1,2 Н.Любарский «По дороге жук, жук» Вариант II «Янка» бел.полька К. Сорокин «Пастухи играют на свирели» Вариант III Укр. нар. песня «Ой, в саду, в садочке» «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)	Вариант I Г. Гумберт «Этюд» С-dur А.Островский «Спят усталые игрушки» Вариант II «Яничек» чешская народная песня «Ой, ты дивчина зарученная» Вариант III А. Жилинский «Танец» М. Кочурбина «Мишка с куклой» (анс.)
2 (вариативная часть)	Вариант I В.Курочкин «Этюд» e-moll Н. Потоловский «Разыгрались метели» Вариант II И.Филипп «Колыбельная» А. Руббах «Вальс» Вариант III М.Фогель «В цирке»	Вариант I Л.Шитте «Этюд» С-dur Т.Назарова «Марш» Вариант II «Бульба» бел.нар. песня Н.Руднев «Загорелся кошкин дом» Вариант III А.Гречанинов «Мазурка»

	«Сулико» грузинская народная песня. Обр. М. Парцхаладзе (ансамбль)	«Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. И.Лотман (ансамбль)
3 (вариативная часть)	<p>Вариант I «Ходит ветер у ворот» р.н.песня А.Гречанинов «Мазурка»</p> <p>Вариант II М.Глинка «Полифоническая пьеса» В.Волков «Солнечный зайчик»</p> <p>Вариант III А.Гречанинов «Моя лошадка» Э. Градески «Мороженое» (ансамбль)</p>	<p>Вариант I Л. Лукомский «Полька» И.Беркович «Вариации на русскую народную песню» e-moll</p> <p>Вариант II С. Майкапар «Вальс» А.Гедике «Танец»</p> <p>Вариант III М. Жербин «Косолапый мишка» К.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)</p>
4 (вариативная часть)	<p>Вариант I Ж. Дювернуа «Этюд» соч.24, №12 И. Гуммель «Аллегретто»</p> <p>Вариант II Й.-А. Бенда «Сонатина» a-moll Д-Г. Тюрк «Кадриль»</p> <p>Вариант III С. Майкапар «Клоуны» Л.ван Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)</p>	<p>Вариант I К. Черни-Гермер «Этюд» №17, Ч.I С. Майкапар «В кузнице»</p> <p>Вариант II Д. Циполли «Фугетта» «Светит месяц» (ансамбль)</p> <p>Вариант III С. Майкапар «Маленький командир» А.Гречанинов «В разлуке»</p>
5 (вариативная часть)	<p>Вариант I Г.-К. Вангензель «Дивертисмент» Ю.Слонов «Танец»</p> <p>Вариант II Л. ван Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Шествия царя Берендея» из оперы «Снегурочка» (ансамбль)</p>	<p>Вариант I Д. Скарлатти «Ария» f-moll В.Косенко «Марш»</p> <p>Вариант II И.Парфенов «Матрешки» И. Рехин «Голубка» кубинская песня (ансамбль)</p>
6 (вариативная часть)	<p>Вариант I Д. Чимароза «Соната» a-moll Л.ван Бетховен «Весело - грустно»</p> <p>Вариант II Л.ван Бетховен «К Элизе» А. Агафонников «Полька» (ансамбль)</p>	<p>Вариант I П.И. Чайковский «Баба-Яга» Ан. Александрова «Кума» р.н.п.</p> <p>Вариант II Д.Шостакович «Танец кукол» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)</p>

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

#### 1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- сдачу партий в квартетах;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

#### 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– регулярное посещение занятий;</li><li>– отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>– знание своей партии во всех произведениях;</li><li>– активная эмоциональная работа на занятиях;</li><li>– участие во всех хоровых концертах коллектива.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– регулярное посещение занятий;</li><li>– отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>– активная работа в классе;</li><li>– сдача партий всей хоровой программы при</li></ul>

	<p>недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в концертах хора.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярное посещение хоровых занятий;</li> <li>– пропуски без уважительных причин;</li> <li>– пассивная работа в классе;</li> <li>– незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий;</li> <li>– передача партий;</li> <li>– участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пропуски хоровых занятий без уважительных причин;</li> <li>– неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;</li> <li>– не допуск к выступлению на отчётном концерте.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
1-7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4,8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

## 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое «дыхание»?</li> <li>– Как правильно брать вдох?</li> <li>– Как правильно делать выдох?</li> <li>– Что такое «цепное» дыхание?</li> <li>– Расскажите о правильном расположении корпуса во время</li> </ul>



	<p>пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое унисон?</li> <li>– Что такое темп в музыке?</li> <li>– Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете?</li> <li>– Что такое «звуковедение»?</li> <li>– Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.</li> <li>– На какие партии делится детский хор?</li> <li>– Как называются детские голоса?</li> <li>– Что такое пение а capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а capella.</li> <li>– Чем отличается пение legato от non legato?</li> <li>– В чём заключаются особенности при пении стаккато?</li> <li>– В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства?</li> <li>– Чем народная манера исполнения отличается от академической?</li> <li>– Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?</li> <li>– Что такое «канон»?</li> <li>– Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?</li> </ul>
5-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.</li> <li>– Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?</li> <li>– Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?</li> <li>– На какие группы можно разделить певческие голоса?</li> <li>– Что такое диапазон хоровой партии?</li> <li>– Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.</li> <li>– Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.</li> <li>– В чём заключаются особенности интонирования мажора?</li> <li>– Назовите основные правила при пении а capella.</li> <li>– Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.</li> <li>– Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего.</li> <li>– Какие виды многоголосия вы знаете?</li> <li>– Назовите вокально-хоровые жанры?</li> <li>– Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.</li> <li>– Назовите современных композиторов, создающих хоровые</li> </ul>

	<p>произведения?</p> <p>Расскажите об одном из исполняемых хоровыми коллективами, известными вам, произведении. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни?</li> <li>– Назовите современников композитора?</li> <li>– Определите характер, образное содержание произведения?</li> <li>– Назовите жанр произведения?</li> <li>– Определите тональность, размер, темп, форму?</li> <li>– Определите особенности ритмического рисунка, роль ритма в воплощении музыкального образа?</li> <li>– Укажите кульминацию всего произведения, кульминации разделов. К какому стилю относится произведение?</li> <li>– Назовите другие произведения этого композитора.</li> </ul>
--	---

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

### **ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

## 1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

## 2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе,</li> <li>– отсутствие домашней работы,</li> <li>– плохая посещаемость аудиторных занятий.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%,</li> <li>– относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;</li> <li>– Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками;</li> <li>– Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.</li> </ul>

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интерес к занятиям, стремление к обучению;</li> <li>– точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов;</li> <li>– Умение точно воспроизвести выученную мелодию;</li> <li>– Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками</li> <li>– Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада);</li> <li>– Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями,</li> <li>– Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.</li> </ul>
---------------	---

### 3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<p>Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что означает знак «диез»?</li> <li>– Что означает знак «бемоль»?</li> <li>– Какую роль выполняет знак «бекар»?</li> <li>– Что такое пауза? Назвать написанные паузы.</li> <li>– Что такое такт? Что показывает тактовая черта?</li>   <li>– От чего зависит размер такта?</li> <li>– Что показывает верхняя цифра размера?</li> <li>– Что показывает нижняя цифра размера?</li> <li>– Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.</li> <li>– Назовите их от самой маленькой до самой большой.</li> <li>– Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?</li> <li>– Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?</li> <li>– Что такое гамма?</li> </ul>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое тональность?</li> <li>- Какие тональности называются параллельными?</li> <li>- Что такое аккорд?</li> <li>- Какой аккорд называется трезвучием?</li> <li>- Какие бывают секунды? - терции?</li> <li>- Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?</li> <li>- Какие вы знаете виды минора?</li> <li>- Какими знаками можно повысить звук?</li> <li>- Что такое обращение интервалов?</li>   <li>- Какие ступени лада называются главными?</li> <li>- Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?</li> <li>- Что такое аккомпанемент?</li> <li>- Зачем нужны музыкальные ключи?</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как строится мажорный тетракорд?</li> <li>- Как строится минорный тетракорд?</li> <li>- Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?</li> <li>- Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.</li> <li>- Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.</li> <li>- Структура сектаккордов и квартсектаккордов.</li> <li>- Что показывает каждая цифра в размере 3/8?</li> <li>- Переменный лад - что это?</li> <li>- Что такое каденция? Виды каденций.</li> <li>- Что такое остинато?</li> <li>- Что такое аккомпанемент?</li> <li>- Какой ритм называется пунктирным?</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.</li> <li>- «Секреты» построения ч.4 и ч.5.</li> <li>- Что такое тритоны?</li> <li>- Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.</li> <li>- Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).</li> <li>- Буквенные обозначения звуков и тональностей.</li> <li>- Что такое синкопа?</li> <li>- Что такое триоль?</li> <li>- Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.</li> <li>- Какое трезвучие находится в основе Д7?</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое квинтовый круг тональностей?</li> <li>- Что такое энгармонизм?</li> <li>- Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?</li> <li>- Характерные интервалы - что это за интервалы?</li> <li>- Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).</li> <li>- Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.</li> <li>– Буквенные обозначения звуков и тональностей.</li>   <li>– Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?</li> <li>– Как увеличить или уменьшить интервалы?</li> <li>– Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов?</li> <li>– Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.</li> <li>– Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?</li> <li>– Какие интервалы называются характерными?</li> <li>– Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.</li> <li>– Перечислите составные интервалы.</li> <li>– Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.</li> <li>– Какую роль могут выполнять хроматизмы?</li> <li>– Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?</li> <li>– Какие тональности являются родственными?</li> <li>– Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?</li> <li>– Буквенные обозначения звуков и тональностей.</li> <li>– Где можно построить ув.5/3 в ладу?</li> <li>– Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интервальный состав трезвучий и их обращений.</li> <li>– Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ.</li> <li>– Интервальный состав обращений Д7.</li>   <li>– Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.</li> <li>– Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).</li> <li>– Родственные тональности.</li> <li>– Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу</li> <li>– Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.</li> <li>– Диатонические семиступенные лады.</li>   <li>– Другие редко встречающиеся лады.</li> <li>– Характерные интервалы и тритоны.</li> <li>– Энгармонически равные интервалы.</li> <li>– Хроматическая гамма. Правила построения.</li> <li>– Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.</li> </ul>

8 - 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое лад? Названия ступеней в ладу.</li> <li>- Что такое тональность?</li> <li>- Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.</li> <li>- Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?</li> <li>- Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.</li> <li>- Виды мажора и минора.</li> <li>- Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).</li> <li>- Пентатоника. «Искусственные» лады.</li> <li>- Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.</li> <li>- Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.</li> <li>- Что такое модуляция? Виды модуляций.</li> <li>- Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.</li> <li>- Обращение интервалов.</li> <li>- Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.</li> <li>- Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.</li> <li>- Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?</li> <li>- Функции аккордов в ладу.</li> <li>- Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.</li> <li>- Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).</li> <li>- Период. Его составные части. Каденции.</li> <li>- Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.</li> <li>- Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.</li> <li>- Синкопа. Виды синкоп.</li> <li>- Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.</li> <li>- Мелизмы</li> <li>- Знаки сокращения нотного письма.</li> <li>- Особые ритмические группы.</li> <li>- Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.</li> <li>- Правила группировки в вокальной музыке.</li> <li>- Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?</li> <li>- Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?</li> </ul>
-------	--



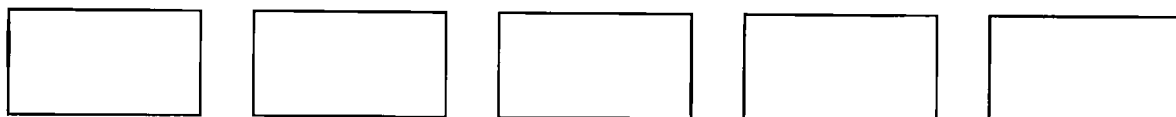
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

#### 4. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

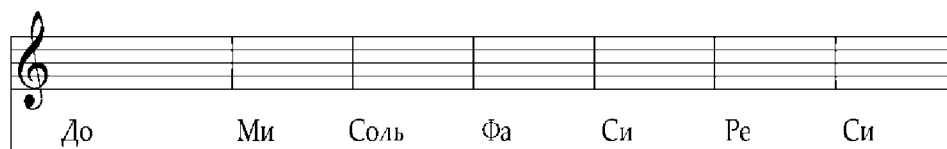
1 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

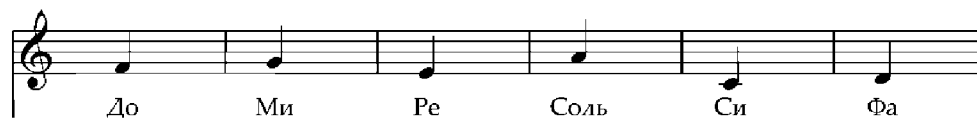
1. Заполни квадраты стрелками, по направлению, мелодии:



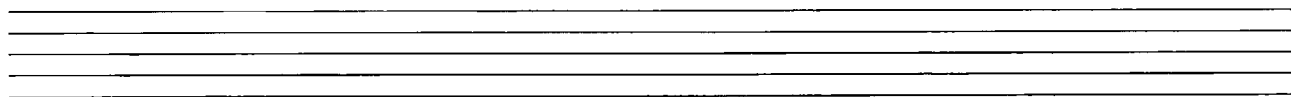
2. Напишите указанные ноты в 1 октаве:



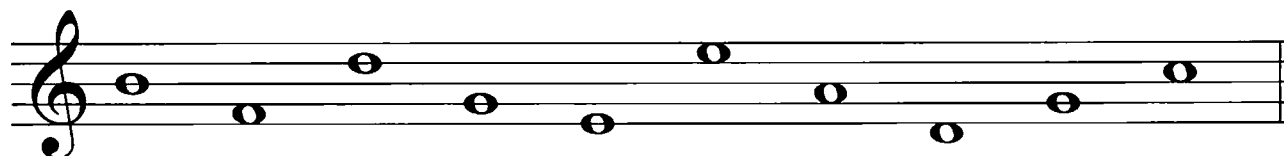
3. Найдите ошибки и исправьте названия нот:



4. Нарисуй ряд красивых скрипичных ключей:



5. Подпишите названия нот:



1 класс 2 вариант

## Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

---

2. Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:

1      2      3      4      5      6      7      8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

ква.....

ОК.....

тер.....

сек.....

---

3. Найди ошибки в написании:

ЛЯ ФА РЕ СОЛЬ РЕ СОЛЬ МИ ФА

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (first line), A4 (first space), B4 (second line), C5 (second space), D5 (third line), E5 (third space), F#5 (fourth line), G5 (fourth space). Below the staff, the syllables are written: ЛЯ, ФА, РЕ, СОЛЬ, РЕ, СОЛЬ, МИ, ФА. The syllables 'РЕ' and 'СОЛЬ' are repeated, and 'МИ' is used for the F#5 note.

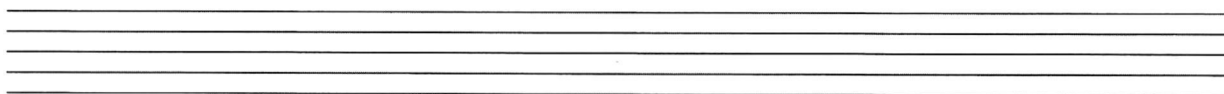
2 класс 1 вариант

## Контрольный тест по сольфеджио

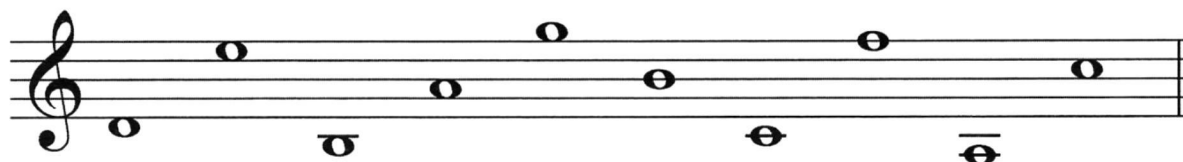
1. Подпишите предложенные интервалы:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The intervals are: G4-A4, G4-B4, G4-C5, G4-D5, G4-E5, G4-F#5, G4-G5, G4-A4.

2. Постройте гамму До мажор целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые закрасьте:



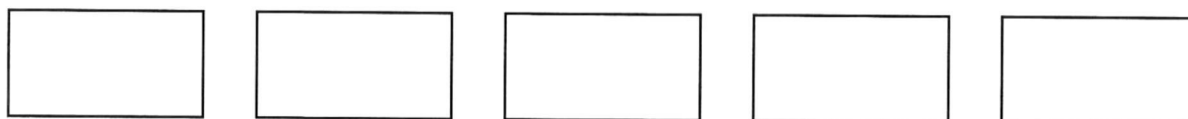
3. Подпишите предложенные ноты, укажите октавы:



4. Подпишите, м2(0,5тона) и б2(1 тон):



5. Заполните квадраты длительностями в размере 2/4:



2 класс 2 вариант

### Контрольный тест по сольфеджио

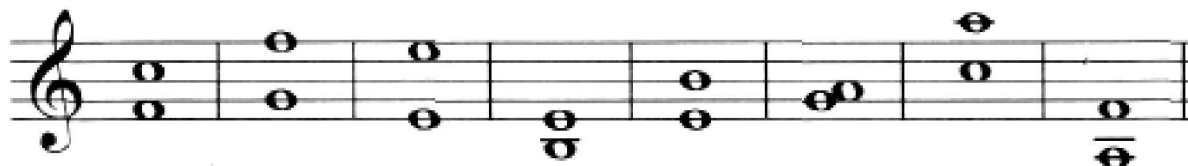
1. Интервальный диктант



2. Аккордовый диктант:



3. Подпишите интервалы:



4. Обведите все трезвучия:



5. Допишите правило:

Обращение – это

---



---

6. Выберите правильные варианты ответа:

Состав мажорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

Состав минорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

Состав увеличенного трезвучия:

А. м 3 + м 3.

Б. б 3 + б 3.

Состав уменьшенного трезвучия:

А. б 3 + б 3.

Б. м 3 + м 3.

7. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке снизу в скрипичном ключе и на первой добавочной линейке сверху в басовом?

А. нота До первой октавы

Б. нота Си первой октавы

В. нота ЛЯ первой октавы



8. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?

А. костюмом;

Б. специальной обувью;

В. отсутствием дирижерской палочки.

9. Как называется знак, отменяющий действия диеза и бемоля?

- А. бекар
- Б. лига
- В. дубль-бемоль

10. Установи соответствие:

А	Аккорд	1	Повторение какого-либо раздела произведения.
Б	Октава	2	Созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.
В	Реприза	3	Интервал, который содержит шесть тонов.

- А. А-1, Б – 2, В – 3,
- Б. А - 2, Б - 3, В - 1,
- В. А - 3, Б - 2, В - 1,

3 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

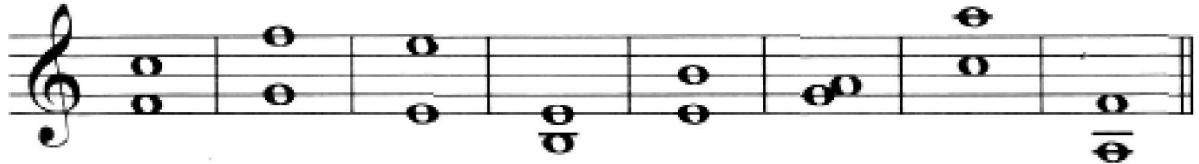
1.Интервальный диктант:

---

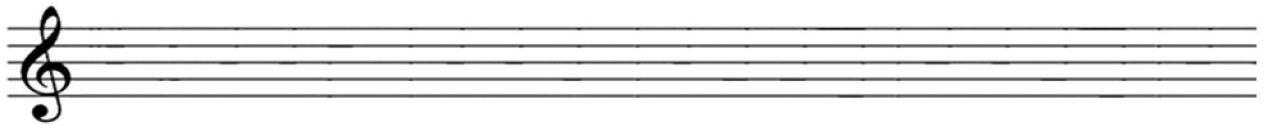
2.Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



3. Подпишите предложенные интервалы:



4. Постройте предложенные гармонические обороты в тональности Ми-бемоль мажор:



Т II S D T T VII D T T II S III D VI T

5. Под предложенными знаками подпишите нужные мажорные тональности :



Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:



3. Постройте предложенные гармонические обороты:

t<sub>53</sub>-D<sub>6</sub>-t<sub>53</sub>-III<sub>53</sub>-t<sub>6</sub> t<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-II<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-t<sub>53</sub> t<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-D<sub>6</sub>-t<sub>53</sub>

4. Подпишите предложенные интервалы :

5. Подпишите предложенные аккорды (по интервальному составу) :

6. Постройте заданные аккорды:

M<sub>53</sub> B<sub>53</sub> B<sub>53</sub> УМ<sub>53</sub> УВ<sub>53</sub> B<sub>53</sub> M<sub>53</sub> УВ<sub>53</sub>

4 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:



4. Постройте гармонические обороты:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$     $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$     $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

5. Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

**До мажор**

**Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор**

6. Постройте B53, M53, UB53, UM53 от ноты соль-бемоль:

7. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:

$\uparrow m7$     $\downarrow m6$     $\uparrow 68$     $\uparrow m2$     $\downarrow ч5$     $\uparrow 66$



4 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:



2.Аккордовый диктант:



3. Постройте предложенную аккордовую последовательность:

T5g S6,4 T5g D6 VII7 T5g S5g II7 T6

4.Подпишите предложенные интервалы :

5.Подпишите предложенные аккорды:

6.Постройте заданные аккорды:

B<sub>6,4</sub> ↑ M<sub>6,3</sub> ↑ U M<sub>6,3</sub> ↑ B<sub>6</sub> ↑ M<sub>6,4</sub> ↑ B<sub>6,3</sub> ↑ M<sub>6</sub> ↑ U M<sub>6,3</sub> ↑

5 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

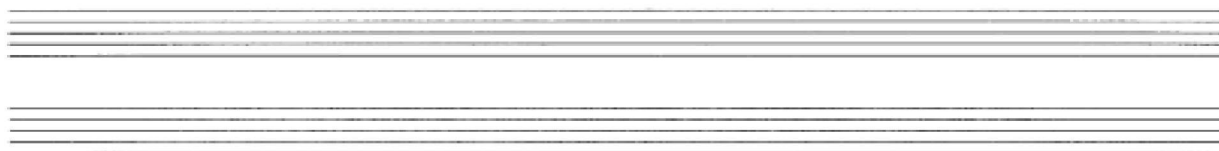
1.Интервальный диктант:

---

2. Аккордовый диктант:

---

3. Запишите мелодический диктант:



4. Постройте аккорды:



5. Соедините аккорд с нужным строением:

B <sub>64</sub> =	м3 + ч4
M <sub>6</sub> =	ч4 + м3
B <sub>6</sub> =	63 + ч4
M <sub>64</sub> =	ч4 + 63

6. Подпишите аккорды:



5 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

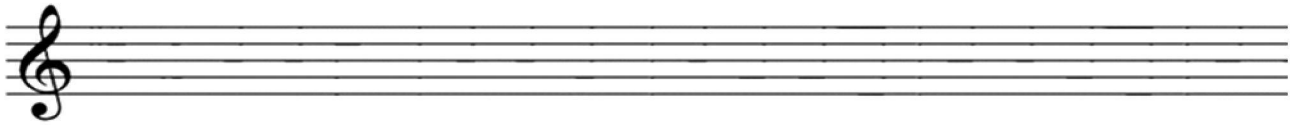
1.Интервальный диктант:



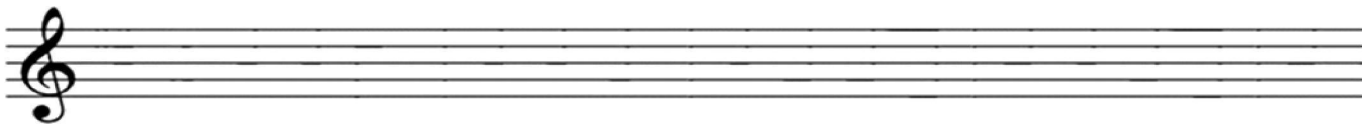
2.Аккордовый диктант:



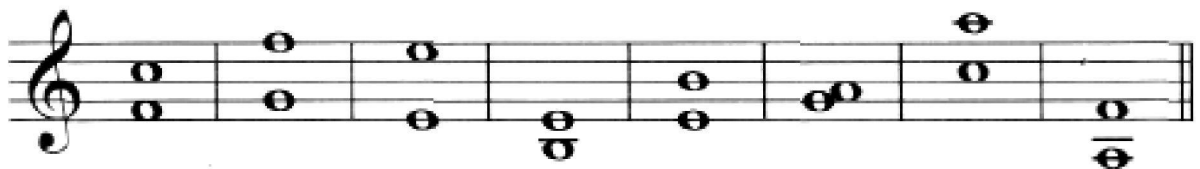
3.Постройте септаккорд с обращениями от ноты соль:



4.Постройте трезвучия вне тональности (Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, Б64, М6, М64) от ноты фа:



5. Подпиши предложенные интервалы:



6.Построй данные аккорды:



t6 S53 D2 t6 III53 II7 D43 t53(II) S64 t53

7. Выбери правильный вариант ответа:

1	В гармоническом виде минора ...	А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень.
---	---------------------------------	---

		В. Понижается VII ступень.
2	Параллельная тональность к тональности до-минор	А. Ре-мажор Б. МиБ-мажор В. Ля-мажор
3	При обращении интервалов	А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
4	Тритоны в натуральном мажоре строятся на ...	А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.
5	Сколько обращений имеет трезвучие	А. три обращения. Б. одно обращение. В. два обращения.
6	Б64 состоит из ...	А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4
7	М6 состоит из ...	А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
8	Главные трезвучия лада строятся на ...	А. устойчивых ступенях. Б. I, IV, V В. I, V, VI
9	В квинтовом круге тональностей,	А. располагаются по малым

	бемольные тональности:	терциям вниз; Б. располагаются по чистым квинтам вверх; В. располагаются по чистым квартам вверх.
10	Интервальное строение Д43:	А. б3+м3+б3 Б. б3+ б3+ м2 В. м3+ б2 + б3

6 класс 1 вариант

### Контрольный тест по сольфеджио

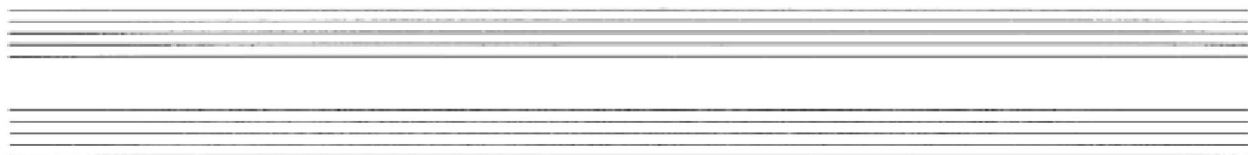
1.Интервальный диктант:

---

2.Аккордовый диктант:

---

3.Запишите мелодический диктант:



4.Постройте аккорды:

$t_6$     $S_{53}$     $D_2$     $t_6$     $III_{53}$     $II_7$     $D_{43}$     $t_{53}(n)$     $S_{64}$     $t_{53}$

5.Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор



Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

6. Напишите ответы на вопросы:

- \_\_\_\_\_ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- \_\_\_\_\_ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров  $3/8 + 3/8$ .
- \_\_\_\_\_ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- \_\_\_\_\_ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- \_\_\_\_\_ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
- \_\_\_\_\_ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- \_\_\_\_\_ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- \_\_\_\_\_ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

6 класс 2 вариант

№ Билет а	Гамма	Аккордовая последовательность	Пение от ноты	Интервалы	Аккорды
1.	Ре мажор гарм.	T6 II7 D43 T53 S64 D6 D65 T53	C	ч4 м2 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
2.	Си- бемоль мажор	T53 T6 S53 D2 T6 II53 VII7 D65 T53	D	б3 ч5 м7 м3	Б64 М6 мБ2 Ум53
3.	Фа-диез минор мел.	t53 S64 D6 Умум7 D65 t53 S6 t64	E	б2 м6 м3 ч4	Б53 Б6 мМ7 М53
4.	Фа минор гарм	T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53	F	б6 ч8 м6 б3	Б6 М64 мБ7

					УВ53
5.	Ми- бемоль мажор	T53 VI7 S6 T64 D53 D6 D65 T53	G	м3 м2 б6 б7	Б53 М64 мБ43 Ум53
6.	Ми мажор гарм	T6 S53 D2 T6 II7 D43 T53 S64 T53	A	ч4 ч1 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
7.	Соль минор гарм	T64 D7 t53 VI53 S7 D2 t6	H	ч5 м2 м3 б6	Б53 М53 УВ53 Ум53
8.	Си минор гарм.	T6 S53 D2 t6 II7 III53 D43 t53	D	ч4 м2 м6 б3	мБ2 Б6 мБ7 М53
9.	До минор мелод.	t6 S53 D2 t6 II7 III53 t7 D43 t53	E	ч5 м2 м3 б7	Б53 М64 Б6 УВ53
10.	Ми минор гарм.	T53 S64 УмVII7 D65 t53 t64 D7 t53	F	б7 м2 м6 б3	мм7 М6 мБ7 Б53
11.	Ля- бемоль мажор	T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53	G	ч4 ч8 м6 б3	Б53 М6 мБ7 Б64

7 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

---

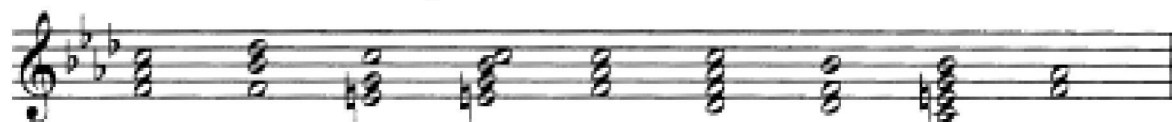
2.Аккордовый диктант:

---

3.Запишите мелодический диктант:

The image shows two sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines, representing a standard musical staff. The first set is positioned above the second set, and both are intended for the student to write a melodic dictation.

4. Подпишите заданные аккорды:



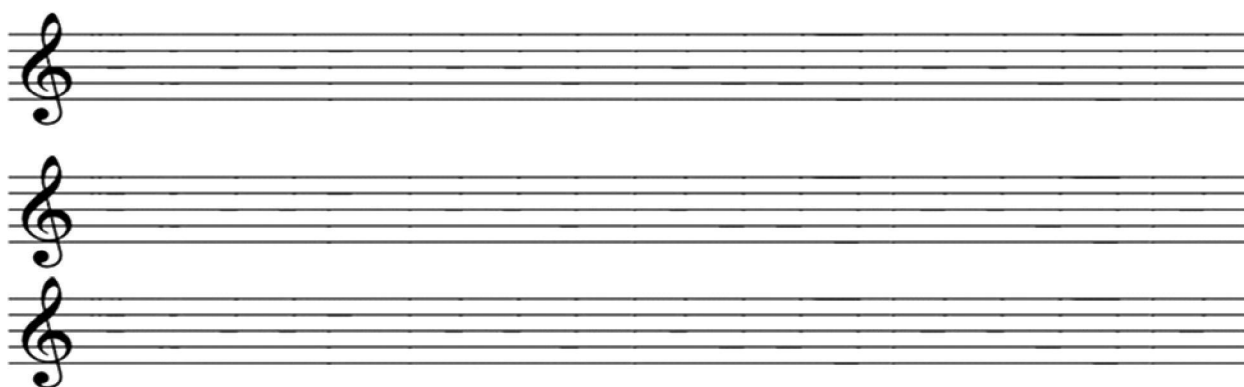
7 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

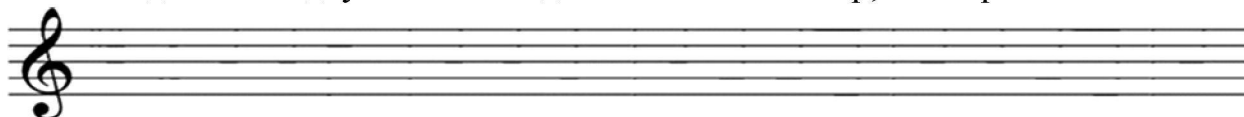
1. Интервальный диктант: (прослушайте аудиофайл)

---

2. Мелодический диктант: Тональность Фа – мажор, Размер 2/4



3. Мелодический двухголосный диктант: Ля – мажор, Размер 2/4



4. Решите гармоническую задачу:



5. Пойте номер. Играть все голоса, петь 2-е сопрано: (сделать аудиозапись)



# Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ  
(1835-1899 г.)

Andante

С 1 II  
1 Озе-ро спит! Умолкли птицы, среди темнеющей листвы давно погас уж луч ден-

А 1 II  
ни-цы, и ночь сулит златые сны, и ночь сулит златые сны.

8 - 9 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

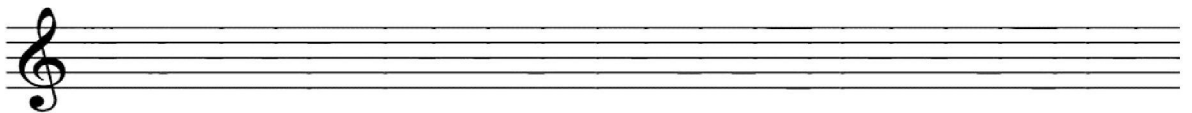
1. Интервальный диктант:

\_\_\_\_\_

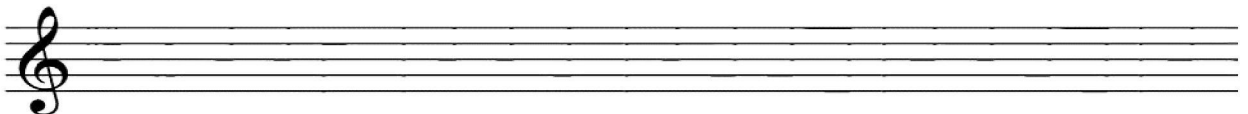
2. Аккордовый диктант:

\_\_\_\_\_

3. Мелодический диктант:

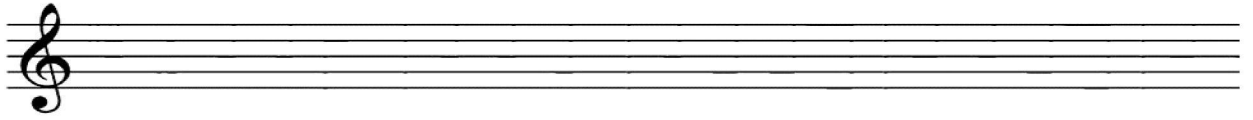


4. Постройте аккорды и интервалы от ноты ре:



ч4    м2    м6    б3                    Б53    М6    Д7    М53

5. Постройте аккордовую последовательность в тональности фа минор



T53    D65    t53    S6    t64    D7    t53

6. Петь номер - 330

330 Медленно

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

8 - 9 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:

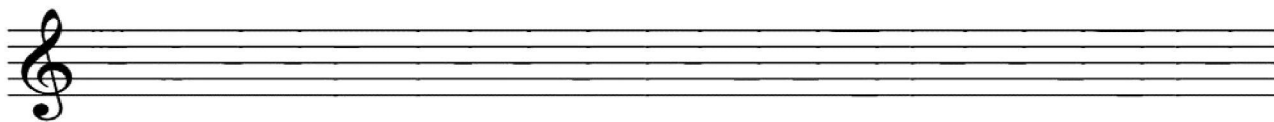


3. Мелодический диктант:



4. Гармоническая задача:

5. Аккордовая последовательность: (Ля-бемоль мажор)



T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53

6. Петь номер:

29 *Allegro moderato e maestoso* А. Бородин.  
«Князь Игорь», Интродукция

Хор

Солн\_цу кра\_сно\_му сла\_ва! Сла\_ва! Сла\_ва в не\_бе у\_

нас! Кня\_зю И го\_рю сла\_ва, сла\_ва, сла\_ва у нас на Ру\_си!

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы и виды текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)

- Дифференцированный зачет;

- Текущий опрос.

Результатом освоения учебного предмета "Слушание музыки" в МБУДО Егорлыкской ДШИ является экзамен.

## 1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

## 2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.

3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

### 3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

1 класс

1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В . Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен,  
К. Дебюсси

2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

---

Народный -

---

Духовой -

---



---

3. Поделите инструменты по группам:

Скрипка

УДАРНЫЕ

Барабаны

Труба

СТРУННЫЕ

Флейта

Виолончель

ДУХОВЫЕ

Тарелка

4. Напишите страну, в которой жил композитор:

В.А. Моцарт

Л.В.Бетховен

2 класс

1. Соедините фамилии композиторов с их произведениями:

- П. И. Чайковский

«Руслан и Людмила»

- М. И. Глинка

«Сказка о царе





Салтане»

- Н. А. Римский-Корсаков

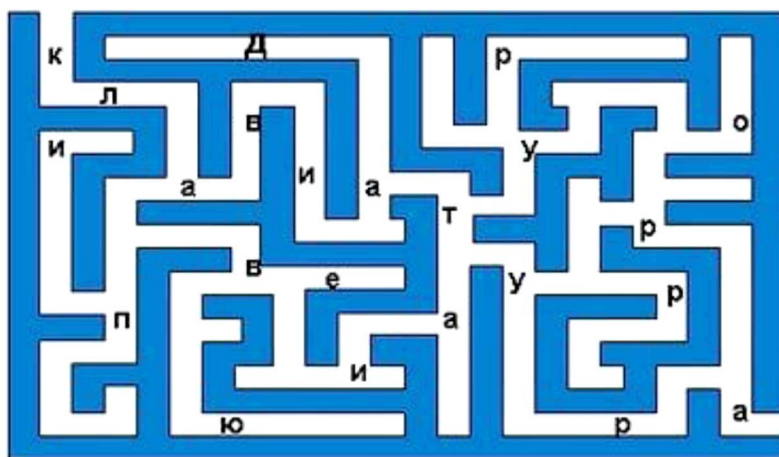
«Щелкунчик»

«Лебединое озеро»

2. Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

3. Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.



Напишите ответ: \_\_\_\_\_

### 3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Тестовые задания

1. Хоровод -

это \_\_\_\_\_

2. Расставь в правильном порядке:

Интернационал

Гимн России

Гимн СССР

Патриотическая песня М. И. Глинка

Боже Царя храни


3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

Древнейший жанр детского фольклора;

Коллективный танец;

Медленный темп;

Быстрые движения;

Исполняется матерью;

Веселый характер.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. Былина	А. исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. ( по ролям)
2. Подблюдные песни	Б. рождественская обрядовая песня
3. Колядка	В. русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
4. Потешки	Г. русская народная эпическая песня о героических событиях
5. Пестушки	Д. короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

6. Подпиши действие, происходящее на картинке:







## Музыкальная викторина

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

### 1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

### 2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
---------------------------	---

### 3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ

8 класс

«Евгений Онегин» 1 вариант.

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

8 класс

"Евгений Онегин" 2 вариант.

Где впервые была поставлена опера и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

#### 4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

1. Расшифруйте термины:

-Увертюра

-

\_\_\_\_\_

-Хор

-

\_\_\_\_\_

-Ария

-

\_\_\_\_\_

-Ариетта

-

\_\_\_\_\_

2. К какому стилистическому направлению принадлежит творчество данных композиторов:

И. С. Бах - \_\_\_\_\_

В. А. Моцарт - \_\_\_\_\_

Ф. Шуберт - \_\_\_\_\_

Г. Ф. Гендель - \_\_\_\_\_

К. Дебюсси - \_\_\_\_\_

3. С какими музыкальными инструментами связана судьба:

А. Вивальди

\_\_\_\_\_

И. С. Баха \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф. Шопена \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Какое произведение называется программным, приведите примеры:

---

---

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

6. Распределите известные вам музыкальные инструменты по группам симфонического оркестра (не менее 3-х):

Струнно- смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные



--	--	--	--

7. Какая консерватория носит имя:

П.И.Чайковского

\_\_\_\_\_

Н.А.РимскогоКорсакова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С.В.Прокофьева \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Перечислите все известные тебе музыкальные произведения на сюжет

А. С. Пушкина:

- 
- 
- 
- 

9. Вычеркните лишние произведения не относящиеся в творчеству В. А.

Моцарта:

- 40 Симфония;
- Реквием;
- Оратория «Самсон»;
- Лунная соната;
- Богатырская симфония;
- Опера «Свадьба Фигаро»;
- Опера «Волшебная флейта».

10.Напишите, в чем состоит новаторство 9 симфонии Л. в. Бетховена:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Перечислите композиторов-романтиков:

---

---

12. Соотнесите названия романсов с их авторами:

А. А. Алябьев	Колокольчик Радость душечка И скучно и грустно
А. Л. Гурилев	На заре ты её не буди Как по Волге реке Красный сарафан
А. Е. Варламов	Соловей И я выйду ль на крылечко Я вас любил

13. Вычеркните лишних героев оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»:

- Игорь Святославич,
- Ярославна,
- Ваня,
- Владимир Игоревич,
- Антонида,
- Владимир Ярославич,
- Кончак,
- Богдан Собинин,

14. Напишите названия частей «Богатырской симфонии»:

1ч. - \_\_\_\_\_

2ч. - \_\_\_\_\_

3ч. - \_\_\_\_\_

4ч. - \_\_\_\_\_

15. Подпишите героя и название оперы по строкам из музыкальных номеров:

Ты взойдешь, моя заря!

Над миром свет прольешь,

Последний раз взойдешь,

... \_\_\_\_\_

Но что со мной? блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать Весна, благодарю за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во

мне! \_\_\_\_\_

... Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем

наказать. \_\_\_\_\_

Не о том скорблю, подруженьки.

Я горюю не о том,

Что мне жалко воли девичьей,

Что оставлю отчий

дом! \_\_\_\_\_

Я люблю вас, я люблю вас, Ольга,

Как одна безумная душа поэта

Еще любить

осуждена. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета «Оркестровый класс» предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

### 1. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
2-7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4,8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

### 2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Оркестр», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговой аттестацией по оркестру считается выступление на отчетном концерте школы. Оценки по оркестру выставляются по окончании триместров учебного года.

**Критерии оценок.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения.** По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

#### **Требования по годам обучения**

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

#### **Первый (стартовый) образовательный уровень занятия в оркестре со 2 по 3 класс**

##### **Первый год обучения – 2 класс**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра: (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство

с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список:

1. В. Шаинский «Антошка»
2. Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъбельского.
3. В. Андреев Вальс «Грёзы»
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Первый (стартовый) образовательный уровень**

#### **Второй год обучения – 3 класс (Итоговая аттестация)**

За учебный год учащийся должен совершенствовать технические возможности в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Легар Ф. Вальс.
3. Будашкин Н. Полька.
4. Кабалевский Д. Кавалерийская.
5. Сперанский И. Ах, улица широкая.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Второй (базовый) образовательный уровень**

### **4 класс (Итоговая аттестация)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Дербенко Многолетие.
2. К. Шаханов За околицей.
3. Н. Будашкин Песенка Настеньки.
4. Н. Будашкин «Русская фантазия».
5. И. Цветков «Осенний пейзаж».
6. Н. Фомин «Заиграй моя волынка».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Третий (продвинутый) образовательный уровень**

### **5 класс**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и



трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

- 1 В. Панин сюита «Русские игрушки».
2. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».
3. П. Чайковский «Утренняя молитва» из детского альбома.
4. р.н.п. «Как при лужке, при лужке» в обр. А. Широкова.
5. А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ».
6. Е. Дербенко Шуточная увертюра.

### **Третий (продвинутый) образовательный уровень 6 класс**

Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Умение работать над интонацией и качеством звука на различных инструментах оркестра. Умение работать над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений в музыке. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора новых произведений. Совершенствование коллективного исполнения, отработка навыков ритмической, динамической и штриховой синхронности.

Примерный репертуарный список:

- 1.Р.Шуман «Грёзы».
- 2.П.Куликов Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая».
3. С. Рахманинов «Русская песня».
4. Н. Хондо «Босиком по лужам» из сюиты Музыка дождя.
5. С. Рахманинов «Итальянская полька».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Третий (продвинутый) образовательный уровень**

## **7 класс**

Знание и умение учащихся слышать оркестровую игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение оркестровой гибкости – слаженности с другими участниками оркестровых групп. Умение переключаться с одной оркестровой функции на другую. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений в музыке.

Примерный репертуарный список:

1. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик».
2. П. Куликов «Думка».
3. В. Биберган «Посиделки».
4. Г. Свиридов «Весна» и «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
5. И.С.Бах «Ария» из сюиты №3.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Третий (продвинутый) образовательный уровень**

### **8 класс (Итоговая аттестация)**

Знание и умение учащихся слышать оркестровую игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение оркестровой гибкости – слаженности с другими участниками оркестровых групп. Умение переключаться с одной оркестровой функции на другую. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений в музыке.

**Примерный репертуарный список.**

1. Обр. И. Решетникова «Зайграй моя волынка» на тему р.н.п.
2. Обр. П. Грачёва «Пойду ль я, выйду ль я» на тему р.н.п.
3. В. Конов «Наигрыш»
4. В. Андреев «Мазурка №3»

## 5. Г.Манчинни «Розовая пантера»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

ФОС призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков оркестровой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной оркестровой работы.