

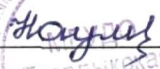
Министерство культуры Ростовской области  
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Егорлыкская детская школа искусств  
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660  
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)  
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методического совета  
МБУДО Егорлыкской ДШИ  
Протокол № 2 от «10» 06. 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ  
  
Л.А. Науменко  
«10» июня 2020 г.  
Приказ № 118 от 10.06. 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ**

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Музыкальный инструмент (фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты, эстрадные инструменты)»:
  - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Науменко Л.А.;
  - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Кузьмич Е.А.,
  - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Граненко В.С.
- «Хоровой класс» - концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Науменко Л.А.
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» - преподаватель первой категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Беседы об искусстве» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Беспалова О.В.

Фонды оценочных средств разработаны к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (фортепиано, народные)».

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

#### 1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент» (фортепиано, народные инструменты) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, творческих мероприятиях и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов.

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных, русских и современных композиторов.

#### 2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март/февраль	апрель	Май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Академический концерт	Х
2	контрольный урок	Академический концерт	контрольный урок	Академический концерт	Х
3	контрольный урок	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Экзамен

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. ФОРТЕПИАНО

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы	<u>Март</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса	<u>Март</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Апрель</u> : полифоническая пьеса, этюд
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы; 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : полифония, 2 разнохарактерные пьесы; 2 контрольное прослушивание. <u>Апрель</u> : полифония, 2 разнохарактерные пьесы; 3 контрольное прослушивание. <u>Май</u> : полифония, 2 разнохарактерные пьесы

#### 3.2. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерных произведения	<u>Март</u> : 1 этюд, пьеса <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерных произведения
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерных произведения	<u>Февраль</u> (тех. зачет): мажорная гамма, минорная гамма, 1 этюд <u>Март</u> : 2 разнохарактерных произведения <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерных произведения
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд <u>Декабрь</u> : 1 контрольное прослушивание: этюд, пьеса;	<u>Февраль</u> : 2 контрольное прослушивание: этюд, 2 разнохарактерных произведения; <u>Апрель</u> : 3 контрольное прослушивание: этюд, 2 разнохарактерных произведения; <u>Май</u> : выпускной экзамен: 1 этюд, 2 разнохарактерных произведений

### 4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2».

<b>Оценка</b>	<b>Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технически качественное и художественно осмысленное исполнение,</li> <li>– артистичность,</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения,</li> <li>– убедительное понимание чувства формы,</li> <li>– выразительность интонирования,</li> <li>– единство темпа,</li> <li>– ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие,</li> <li>– художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.</li> </ul>
5 («отлично») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,</li> <li>– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования,</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия,</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>
4 («хорошо») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нестабильность психологического поведения на сцене,</li> <li>– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,</li> <li>– незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста,</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене,</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки,</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения,</li> <li>– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач,</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
3 («удовлетворительно») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения,</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста,</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,</li> <li>– отсутствие выразительного интонирования,</li> <li>– метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплекс серьезных недостатков,</li> <li>– невыученный текст,</li> <li>– отсутствие домашней работы,</li> <li>– плохая посещаемость аудиторных занятий.</li> </ul>
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

### 5.1. ФОРТЕПИАНО







#### 1-2 класс

Термины, понятия	Транскрипция	Значение
<b>P</b>	Пиано	<b>тихо</b>
<b>m P</b>	меццо пиано	<b>не слишком тихо</b>
<b>F</b>	Форте	<b>громко</b>
<b>mf</b>	меццо форте	<b>не очень громко</b>
<b>Allegro</b>	Аллегро	<b>скоро, весело</b>
<b>Moderato</b>	Модерато	<b>умеренно</b>
<b>Andante</b>	Анданте	<b>спокойно</b>
<b>Legato</b>	Легато	<b>связно</b>
<b>non legato</b>	нон легато	<b>не связно</b>
<b>Staccato</b>	Стаккато	<b>отрывисто</b>
<b>Акцент</b>		<b>ударение</b>
<b>Размеры</b>		<b>2/4; 3/4; 4/4; 3/8</b>
<b>Динамические оттенки</b>	привести примеры	<b>крещендо, диминуэндо</b>
<b>Темп</b>	дать определение	<b>скорость в музыке</b>

### 3 класс

<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не слишком тихо
<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<b>allegro</b>	<i>аллегро</i>	скоро, весело
<b>allegretto</b>	<i>аллегретто</i>	подвижно, весело
<b>moderato</b>	<i>модерато</i>	умеренно
<b>andante</b>	<i>анданте</i>	темп спокойного шага, спокойно
<b>andantino</b>	<i>андантино</i>	менее спокойно, неторопливо
<b>adagio</b>	<i>ададжио</i>	медленно
<b>dolce</b>	<i>дольче</i>	нежно
<b>cantabile</b>	<i>кантабиле</i>	певуче
<b>leggiero</b>	<i>лежьеро</i>	легко
<b>espressivo</b>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<b>ritenuto</b>	<i>ритенуто</i>	замедлить
<b>legato</b>	<i>легато</i>	связно
<b>non legato</b>	<i>нон легато</i>	не связно
<b>staccato</b>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<b>tenuto</b>	<i>тенуто</i>	выдержанно точно по длительности

### Понятия.

-  **Крепендо** - постепенно увеличивая силу звука;
-  **Диминуэндо** - постепенно уменьшая силу звука;
-  **Сфорцандо** - громко с акцентом;
-  **Акцент** – ударение;
-  **Маркато** – подчеркивая;
-  **Тенуто** - выдержанно, точно по длительности;

## 6. АППЛИКАТУРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АРПЕДЖИО И ТРЕЗВУЧИЙ

### 6.1. ФОРТЕПИАНО

#### *КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО / ТРЕЗВУЧИЙ (1 ВАРИАНТ)*

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
До, Соль, Фа	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белых клавишах;</u>	<b>4 4 3</b>	<b>3 4 4</b>
ля, ре, ми	Паралельная <u>минорная гамма</u>		
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 4 - В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</i></p>			

#### *КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ (2 ВАРИАНТ)*

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
Ми, Ля, Ре, Си	<u>Мажорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	<b>3 4 3</b>	<b>3 4 4</b>
	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белой клавише</u>		
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 3 - ВМЕСТЕ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</i></p>			

#### *КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ (3 ВАРИАНТ)*

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
фа, соль, до и си минор	<u>Минорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	<b>4 4 3</b>	<b>3 4 3</b>
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 4 - В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 3 - ВМЕСТЕ!</i></p>			



## АПЛИКАТУРА В АККОРДАХ

Разновидность аккордов	Аппликатурная схема
<i>Аккорды по 3 звука (трезвучия с обращениями)</i>	<i>3 - ВМЕСТЕ, 3 - В ЛЕВОЙ, 3 - В ПРАВОЙ!</i>

### 7. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие разновидности инструментов вы знаете?</li> <li>– Что такое «регистр»? Какими они бывают?</li> <li>– Назовите и покажите на клавиатуре октавы?</li> <li>– В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение на вашем инструменте?</li> <li>– Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?</li> <li>– На что указывает точка, расположенная справа от ноты?</li> <li>– Что такое размер? Какие размеры вы знаете?</li> <li>– Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?</li> <li>– Что такое мелодия?</li> <li>– Что такое аккомпанемент?</li> <li>– Какие темпы вы знаете? Что такое темп?</li> <li>– Что такое легато? Стаккато? Нон легато?</li> <li>– Какие музыкальные инструменты вы знаете?</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие мажорные и минорные гаммы вы знаете?</li> <li>– Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы?</li> <li>– Что такое лад? Какие лады вы знаете ?</li> <li>– Какие вы знаете знаки альтерации?</li> <li>– Что такое ключевой знак?</li> <li>– Что такое встречный знак?</li> <li>– Что такое штрихи?</li> <li>– Что такое этюд? Назовите композитора, чьи этюды вы изучали на уроках фортепиано?</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое хроматическая гамма?</li> <li>– Что такое «обращение» трезвучия? Сколько «обращений» ты знаешь?</li> <li>– Что такое арпеджио?</li> <li>– Что такое секвенция?</li> <li>– Что такое канон?</li> <li>– Какие старинные танцы вы знаете?</li> <li>– Что такое «ансамбль»?</li> <li>– Что такое полифония?</li> <li>– К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?</li> <li>– Какие концерты вы посетили в этом году?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое кульминация?</li> <li>– Какие тональности называются параллельными?</li> <li>– Какие тональности называются одноименными?</li> <li>– Для чего используется педаль? Каковы основные правила использования педали?</li> <li>– Каковы особенности вариационной формы?</li> </ul> <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни?</li> <li>– Назовите современников композитора?</li> <li>– Определите характер, образное содержание произведения?</li> <li>– Назовите жанр произведения?</li> <li>– Определите тональность, размер, темп, форму?</li> <li>– Укажите кульминацию?</li> <li>– Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору воплотить данный музыкальный образ?</li> <li>– Назовите другие произведения этого композитора?</li> </ul>
--	--

## 8. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

### 8.1. ФОРТЕПИАНО

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> И. Кригер Менуэт Польская народная песня «Висла»	<u>2 полугодие</u> И. Беркович Украинская песня А. Тетцель Прелюдия
<b>Программа академического концерта</b>		
2	<u>1 полугодие</u> Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть Хачатурян А. Андантино	<u>2 полугодие</u> И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор Черни-Гермер 1 тетрадь Этюд № 7
<b>Программа выпускного экзамена</b>		
3	<u>1 полугодие</u> А. Гедике Русская песня, соч.36 Б. Дварионас Прелюдия	<u>2 полугодие</u> Д. Циполи Фугетта А. Гедике Русская песня, соч.36 Б. Дварионас Прелюдия

### 8.2. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Р.н.п. Во поле береза стояла Р.н.п. Василек	<u>2 полугодие</u> А. Иванов Полька Э.н.т. Деревянное колесо
<b>Программа академического концерта</b>		
2	<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>

	Чайкин Танец Снегурочки П.н.п Красное яблочко	Л. Моцарт Менуэт Обр. Медведевой р.н.п. Как пошли наши подружки
<b>Программа выпускного экзамена</b>		
3	<u>1 полугодие</u> Л. Шитте Этюд соль мажор С. Бредис Романс	<u>2 полугодие</u> Л. Шитте Этюд соль мажор С. Бредис Романс Обр. Бухвостова р.н.п. Я на горку шла

### 8.3. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ)

<b>Класс</b>	<b>Программа академического концерта</b>	
1	<u>1 полугодие</u> Н.Рубец «Вот лягушка по дорожке» Б.н.п. « Сел комарик на дубочек»	<u>2 полугодие</u> Ч.н.п.. «Аннушка» В.Калинин «Вальс»
<b>Программа академического концерта</b>		
2	<u>1 полугодие</u> Р.н.п. «Как у наших у ворот» Карулли «Вальс»	<u>2 полугодие</u> М.Джулиани «Аллегретто» В.Калинин «Маленький испанец»
<b>Программа выпускного экзамена</b>		
3	<u>1 полугодие</u> Ф.Сор «Этюд» Г.Альберт «Австрийский танец»	<u>2 полугодие</u> Ф.Сор «Этюд» Г.Альберт «Австрийский танец» Вариации на тему р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. С. Кочетова

### 8.4. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)

<b>Класс</b>	<b>Программа академического концерта</b>	
1	<u>1 полугодие</u> Б.н.п. «Перепелочка» Р.н.п. «Не летай соловей»Б.н.п.	<u>2 полугодие</u> Ан.Александров «К нам гости пришли» У.н.п. «Ой, джигуне»
<b>Программа академического концерта</b>		
2	<u>1 полугодие</u> И.С.Бах «Гавот» Р.н.п. «Веселые гуси»	<u>2 полугодие</u> Бетховен Экосез № 2 Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н
<b>Программа выпускного экзамена</b>		
3	<u>1 полугодие</u> Г.Муффат «Бурре» Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)	<u>2 полугодие</u> В.Евдокимов «Этюд» Г.Муффат «Бурре» Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

## 8.5. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЛАЛАЙКА)

<b>Программа академического концерта</b>		
1	<u>1 полугодие</u> А.Руббах «Зайка» Р.н.п. «Во поле береза стояла»	<u>2 полугодие</u> Обр.А.Александрова «Пять цыплят» Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
<b>Программа академического концерта</b>		
2	<u>1 полугодие</u> Л.Бетховен «Прекрасный цветок» А.Филиппенко «Веселый музыкант»	<u>2 полугодие</u> Т.Захарьина «Песенка пастушка» В.Котельников «Танец»
<b>Программа выпускного экзамена</b>		
3	<u>1 полугодие</u> Ю.Шишаков «Этюд» Л.Бетховен «Сурок»	<u>2 полугодие</u> Ю.Шишаков «Этюд» Л.Бетховен «Сурок» Вариации на тему б.н.п.«Из-под дуба» обр. П.Чекалова

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- Фронтальный опрос, проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- Поурочный опрос, позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)
- Дифференцированный зачет.
- Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на дифференцированных зачетах и контрольных уроках.

### 1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

## 2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении : «5», «4», «3 «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

## 3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

### 1 класс

#### 1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В. Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Дебюсси

#### 2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

Народный -

Духовой -

3. **Поделите инструменты по группам:**

Скрипка	УДАРНЫЕ
Барабаны	
Труба	СТРУННЫЕ
Флейта	
Виолончель	ДУХОВЫЕ
Тарелка	

4. **Напишите страну, в которой жил композитор:**

В.А. Моцарт





Л.В. Бетховен

**2 класс**

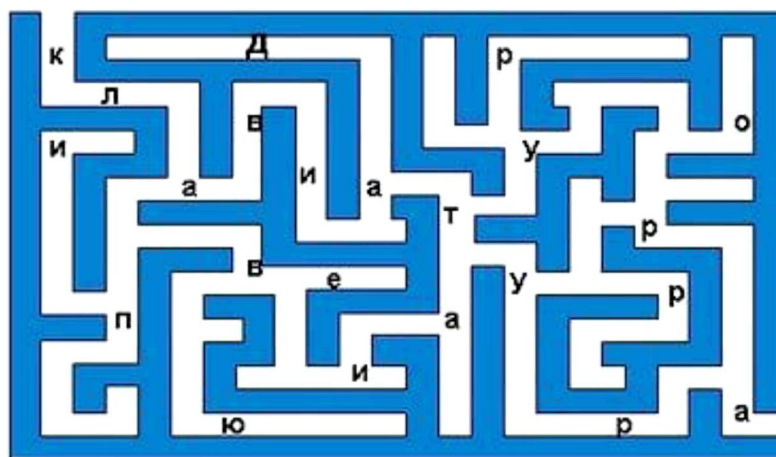
1. Соедините фамилии композиторов с их произведениями:

- П. И. Чайковский «Руслан и Людмила»
- М. И. Глинка «Сказка о царе Салтане»
- Н. А. Римский-Корсаков «Щелкунчик»  
«Лебединое озеро»

2. Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

4. Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.



Напишите ответ: \_\_\_\_\_

### 3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Хоровод -

это

---

---

---

2. Расставь в правильном порядке:

*Интернационал*

*Гимн России*

*Гимн СССР*

*Патриотическая песня М. И. Глинка*

*Боже Царя храни*


3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

*Древнейший жанр детского фольклора;*

*Коллективный танец;*

*Медленный темп;*

*Быстрые движения;*

*Исполняется матерью;*

*Веселый характер.*



**4. Соедини понятие с его пояснением:**

<b>1. Былина</b>
<b>2. Подблюдные песни</b>
<b>3. Колядка</b>
<b>4. Потешки</b>
<b>5. Пестушки</b>

<b>А.</b> выполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. ( по ролям)
<b>Б.</b> рождественская обрядовая песня
<b>В.</b> русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
<b>Г.</b> русская народная эпическая песня о героических событиях
<b>Д.</b> короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

**5. Подпиши действие, происходящее на картинке:**



## Музыкальная викторина

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Для аттестации обучающихся в МБУДО Егорлыкской ДШИ созданы фонды оценочных средств (ФОС). Фонды оценочных средств, включают в себя: графики промежуточной и итоговой аттестации, терминологию, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят на завершающих уроках в четверти, полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, согласно графику проведения промежуточной аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

*Итоговая аттестация проводится* в форме выпускного экзамена, представляющего собой тестовые задания. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, согласно графику проведения итоговой аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

класс	промежуточная аттестация			
	октябрь	декабрь	март	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	выпускной экзамен (тестирование)

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

*1.1 Контроль знаний, умений, навыков* учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает:

промежуточную аттестацию - зачет по итогам 1,2,3,4 четвертям. Контроль успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем занятии каждой четверти, в рамках аудиторного времени в течение 1 занятия.

➤ итоговую аттестацию - по результатам последнего полугодия в 3 классе.

Итоговая оценка выставляется с учетом успеваемости в течение всего периода обучения.

**1.2. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде:**

- тестовых заданий,
- устного опроса,
- подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

**1.3 Критерии оценки:**

**По результатам тестового задания:**

<b>оценка</b>	<b>критерии оценивания</b>
«5» (отлично) <input type="checkbox"/>	– 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) <input type="checkbox"/>	– 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно)	– 50% - 69% правильных ответов

**По результатам устного опроса:**

<b>оценка</b>	<b>критерии оценивания</b>
«5» (отлично) <input type="checkbox"/>	– учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» (хорошо)	- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
<input type="checkbox"/> «3» (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**При подготовке творческого проекта:**

<b>оценка</b>	<b>критерии оценивания</b>
<input type="checkbox"/> «5» (отлично)	– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
<input type="checkbox"/> «4» (хорошо)	- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно

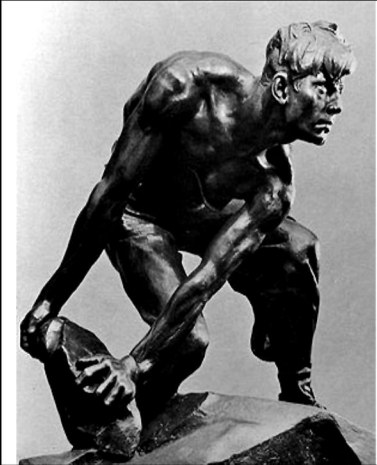

	полно раскрыта тема проекта;
«3» (удовлетворительно)	– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается


## 2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Контрольный урок</i>	Средство проверки знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»	-тестовые вопросы (с выбором ответа); -вопросы для устного опроса; <input type="checkbox"/> -варианты творческих проектов
2	<i>Самостоятельная работа 50% времени от аудиторных занятий</i>	-выполнение домашнего задания упражнений к изученным темам, -рисование с натуры, -работа в библиотеке, - чтение дополнительной литературы, -подготовка рассказов, сочинений, -самостоятельный поиск материала и составление презентаций) - посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), - участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ОУ	Варианты домашних заданий

## 3.Тестовые вопросы для контрольных уроков.

№ п/п	вопросы	варианты ответов
I полугодие		
<b>1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>		
1.1	Что из перечисленного является видом искусства	<input type="checkbox"/> изобразительное искусство, <input type="checkbox"/> литература, <input type="checkbox"/> образование, <input type="checkbox"/> музыка, <input type="checkbox"/> танец, <input type="checkbox"/> кино, <input type="checkbox"/> спорт, <input type="checkbox"/> театр
<b>2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>		
2.1	Какие из перечисленных	<input type="checkbox"/> - графика,

	видов искусства являются пластическими изобразительными	- живопись - скульптура - декоративно-прикладное искусство - архитектура	
2.2	Какие из них являются пластическими неизобразительными	<input type="checkbox"/> графика, <input type="checkbox"/> живопись <input type="checkbox"/> скульптура <input type="checkbox"/> декоративно-прикладное искусство <input type="checkbox"/> архитектура	
2.3	выберите материалы художника-графика	<input type="checkbox"/> уголь, <input type="checkbox"/> гуашь <input type="checkbox"/> пастель <input type="checkbox"/> тушь <input type="checkbox"/> масляные краски <input type="checkbox"/> фломастеры <input type="checkbox"/> акварель	
2.4	выберите материалы художника-живописца	<input type="checkbox"/> уголь, <input type="checkbox"/> гуашь <input type="checkbox"/> пастель <input type="checkbox"/> тушь <input type="checkbox"/> масляные краски <input type="checkbox"/> фломастеры <input type="checkbox"/> акварель	
2.5	«Привяжите» иллюстрации к терминам.	1. круглая скульптура  2. горельеф  3. барельеф	 

			
2.6	«Привяжите» термины к описанию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. монументально-декоративная скульптура</li> <li>2. станковая скульптура</li> <li>3. монументальная скульптура</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• связана с архитектурной средой. Отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами.</li> <li>• не зависит от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание. Рассчитана на восприятие с близкого расстояния</li> <li>• включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтовая, фонтанная, садово-парковая скульптура)</li> </ul>
2.7	По каким признакам разделяются виды (типы) построек	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жилые дома</li> <li>• общественные сооружения</li> <li>• будничные</li> <li>• праздничные</li> <li>• красивые</li> <li>• некрасивые</li> </ul>	
2.8	Покажите связи: между техникой исполнения и материалами декоративно-прикладного творчества, связи могут быть множественными	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. металл</li> <li>2. керамика</li> <li>3. текстиль</li> <li>4. дерево</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• резьба</li> <li>• роспись</li> <li>• вышивка</li> <li>• набойка</li> <li>• литьё</li> <li>• чеканка</li> <li>• лепка</li> </ul>
2.9	Укажите технику исполнения народных промыслов, которые вам известны	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Резьба по дереву</li> <li>2. Роспись по дереву</li> <li>3. Декорирование изделий из бересты -</li> </ol>	<p>Богородская резьба Абрамцево-кудринская резьба Хохломская роспись</p>

		<p>тиснение по бересте, роспись;</p> <p>4. Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;</p> <p>5. Резьба по кости</p> <p>6. Миниатюрная живопись на папье-маше</p> <p>7. Художественная обработка металла</p> <p>8. Народная керамика</p> <p>9. Кружевоплетение</p> <p>10. Роспись по ткани</p> <p>11. Вышивка</p>	<p>Городецкая роспись</p> <p>Полхов-Майданская роспись</p> <p>Мезенская роспись</p> <p>Холмогорская</p> <p>Тобольская</p> <p>Хотьковская</p> <p>Федоскинская миниатюра</p> <p>Палехская миниатюра</p> <p>Мстерская миниатюра</p> <p>Холуйская миниатюра</p> <p>Великоустюжское черное серебро</p> <p>Ростовская финифть</p> <p>Жостовская роспись</p> <p>Гжельская керамика</p> <p>Скопинская керамика</p> <p>Дымковская игрушка</p> <p>Каргопольская игрушка</p> <p>Вологодское кружево</p> <p>Михайловское кружево</p> <p>Павловские платки и шали</p> <p>Цветная перевить</p> <p>Золотошвейная вышивка</p>
<b>3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>			
3.1.	что из перечисленного относится к динамическим видам искусства?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка</li> <li>• скульптура</li> <li>• литература</li> <li>• фотография</li> </ul>	
3.2.	Упорядочьте структуру литературного художественного произведения.	<p>завязка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кульминация (развязка)</li> <li>• фабула (развитие)</li> <li>• сюжет</li> </ul>	
<b>4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>			
4.1	Что из перечисленного относится к синтетическим видам искусства.	<p>хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка</li> <li>• декоративно-прикладное искусство</li> <li>• театр</li> <li>• кино</li> <li>• телевидение</li> </ul>	
4.2	Главными характеристиками танца являются	<p>ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисунок — сочетание движений в композиции;</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• динамика — варьирование размаха и напряжённости движений;</li> <li>• живопись сочетание цветов в сценических костюмах;</li> <li>• техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций;</li> <li>• жестикуляция, особенно движения рук.</li> </ul>	
4.3	В истории театра первыми были	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комедия</li> <li>• опера</li> <li>• трагедия</li> <li>• драма</li> </ul>	
4.4	Изучением кинематографа занимается	<ul style="list-style-type: none"> <li>• киновед</li> <li>• кинолог</li> </ul>	
4.5	Отметьте виды кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровое</li> <li>• документальное</li> <li>• коммерческое</li> </ul>	
4.6	Отметьте жанры кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• драма</li> <li>• детектив</li> <li>• портрет</li> <li>• фэнтези</li> <li>• музыкальное</li> <li>• комедийное</li> <li>• историческое</li> <li>• цветное</li> </ul>	
<b>5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b>			
5.1	Покажите правильные связи между стилевыми особенностями различных изображений и их характеристиками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. реалистическое</li> <li>2. декоративное</li> <li>3. абстрактное</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беспредметное изображение</li> <li>• максимально похожее изображение</li> <li>• упрощенное, обобщенное изображение</li> </ul>
5.2	Покажите связь между перечисленными жанрами изобразительного искусства и тем, что является предметом изображения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. портрет</li> <li>2. пейзаж</li> <li>3. натюрморт</li> <li>4. анималистический</li> <li>5. мифологический</li> <li>6. батальный</li> <li>7. бытовой</li> </ol>	<p>композиция из предметов обихода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• птицы, звери и др.</li> <li>• ландшафт</li> <li>• сценки из быденной жизни</li> <li>военные сцены</li> <li>• человек</li> <li>• иллюстрация к сказке,</li> </ul>

			мифу, легенде и т.п.
II полугодие			
5.3	Что такое композиционный центр?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• часть картины, которая с наибольшей полнотой выражает главное в образном содержании сюжета или предмета</li> <li>• среда, окружение</li> <li>• геометрический центр картины</li> </ul>	
5.4	Отметь правильное продолжение фразы «Рисунок - это...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомогательный этап выполнения композиции</li> <li>• самостоятельное произведение искусства</li> </ul>	
5.5	Найдите правильное определение понятиям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. контур</li> <li>2. силуэт</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• замкнутая линия, очертание некоторого предмета</li> <li>• одноцветное изображение чего-либо на фоне другого цвета</li> </ul>
5.6	Отметьте выразительные средства графики:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точка</li> <li>• линия</li> <li>• цвет</li> <li>• штрих</li> <li>• мазок</li> <li>• пятно</li> </ul>	
5.7	По какому признаку различаются станковые, монументальные и миниатюрные виды искусства?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использованные инструменты и материалы</li> <li>• масштаб произведения</li> <li>• сила впечатления на зрителя</li> </ul>	
5.8	Колорит это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использованный живописный материал</li> <li>• согласованности цветов и оттенков</li> <li>• глубина контраста между тёмным и светлым</li> </ul>	
5.9	Найдите правильное определение понятиям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. нюанс</li> <li>2. контраст</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незначительное различие оттенков</li> <li>• значительная разница в тоне или цвете</li> </ul>
5.10	Отметьте укрывистые художественные материалы (непрозрачные).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гуашь</li> <li>• акварель</li> <li>• масляные краски</li> <li>• пастель</li> <li>• темпера</li> </ul>	
5.11	Существует бумага	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акварельная</li> <li>• пастельная</li> <li>• масляная</li> </ul>	

		• темперная	
<b>6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»</b>			
6.1	Что такое библиотека?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• место для проведения театрализованных представлений</li> <li>• место для хранения, комплектования, учёта и использования архивных документов</li> <li>• собрание письменных памятников (рукописей, писем и т. п.)</li> <li>• место, где собраны и хранятся произведения печати для общественного пользования</li> </ul>	
6.2	Выберите отделы библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отдел книгохранения</li> <li>• сцена</li> <li>• читальный зал</li> <li>• абонемент</li> <li>• кинозал</li> <li>• видеозал</li> <li>• медиатека</li> </ul>	
6.3	При издании книги художник нужен для	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания иллюстраций</li> <li>• для оформления обложки</li> <li>• создания её макета</li> <li>• рисунка шрифта</li> </ul>	
6.4	Укажите чему посвящено выставочное пространство музеев разных видов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. исторический</li> <li>2. краеведческий</li> <li>3. музеи искусства</li> <li>4. литературный</li> <li>5. зоологический</li> <li>6. частные музеи</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• произведениям искусства</li> <li>• частным коллекциям</li> <li>• вымершим или обитающим ныне животным</li> <li>• литературным деятелям</li> <li>• истории родного края, его природе</li> <li>• важным историческим событиям, людям</li> </ul>
6.5	Где нужен реставратор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• архиве</li> <li>• музее</li> <li>• библиотеке</li> <li>• театре</li> <li>• аукционном доме</li> </ul>	
6.6	Укажите что хранится	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. архиве</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исторически и культурно</li> </ul>

	в...	2. музеи 3. библиотеке 4. фонде 5. интернет-ресурсах	ценные объекты <ul style="list-style-type: none"> <li>• вышедшие из оборота документы</li> <li>• оцифрованная и опубликованная когда-либо в сети интернет информация</li> <li>• ценные объекты, не являющиеся частью действующей экспозиции</li> <li>• книги, периодические издания</li> </ul>
--	------	---	--

#### 4. Вопросы для устного опроса при промежуточной аттестации

№ п/п	вопрос	варианты ответов
<i>1 полугодие</i>		
<b>1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие виды искусств вы знаете?</li> <li>- Могут ли появиться новые виды искусства?</li> </ul>		
<b>2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечислите известные вам пластические виды искусства изобразительные и неизобразительные.</li> <li>- Перечислите материалы художника-графика.</li> <li>- Перечислите материалы художника-живописца.</li> <li>- В чём отличия круглой скульптуры от рельефа?</li> <li>- В чём назначение архитектуры как искусства?</li> <li>- Какие виды построек вы знаете?</li> <li>- Какие стили в архитектуре вы знаете? В чём их особенности? В доме какого стиля вы хотели бы жить?</li> <li>- В чём назначение предметов прикладного искусства утилитарное и эстетическое?</li> <li>- Какие самые распространенные материалы используют художники-прикладники?</li> <li>- Какие техники используют?</li> <li>- Перечислите известные вам народные промыслы России, Урала.</li> <li>- Назовите ваш любимый предмет прикладного творчества, находящийся у вас дома.</li> </ul>		
<b>3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- По какому признаку можно определить динамические виды искусства?</li> <li>- Перечислите известные вам.</li> <li>- Какие литературные жанры вы знаете? Какие любите? Отличаются ли они в детской и взрослой литературе?</li> <li>- Прочтите маленький фрагмент любимого литературного произведения.</li> <li>- Расскажите, к какому виду, жанру оно относится и почему вам нравится.</li> <li>- Перечислите в правильном порядке структурные элементы художественного произведения.</li> <li>- По каким признакам принято разделять музыку на светскую и духовную?</li> </ul>		

- С помощью чего исполняют музыку:
- вокальную
  - инструментальную
  - вокально-инструментальную?
- Перечислите известные вам роды, виды музыкальных произведений.  
- Какие музыкальные жанры вам известны?

#### **4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Какие виды искусства называются синтетическими?  
Перечислите известные вам синтетические виды искусства.  
Какие средства выразительности танца вы знаете?  
Может ли существовать танец без музыки?  
Какие виды танца вам известны?  
Что стало истоком танца?  
Что послужило истоком театрального искусства?  
Какие виды театральных постановок вы знаете?  
Какие из перечисленных видов постановок вы посещали?  
Какие театральные жанры вы знаете?  
Какой из жанров вам близок? Почему?  
Какие театральные профессии вы знаете?  
Какие из них нужны при съемке фильма?  
Какие виды и жанры кино вы знаете?  
Расскажите о вашем любимом актере.  
Только взрослый человек может быть актером

#### **5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Чем работает художник?  
Всегда ли художник изображает мир реалистично? Каким еще может быть изображение?  
Вспомните детскую песенку «Если видишь на картине...». Перечислите жанры изобразительного искусства и их отличительные черты.

#### ***2 полугодие***

Что такое композиция?  
Может ли быть несколько композиционных центров?  
Рисунок - это вспомогательный этап выполнения композиции или самостоятельное произведение искусства?  
Какие выразительные средства графики вы знаете?  
Расскажите, чем монументальная живопись отличается от станковой? Одинаковые ли материалы используются?  
Что такое цветовой круг, теплые и холодные цвета?  
Расскажите, не менялось ли у вас настроение в зависимости от цвета интерьера.  
Может ли быть живописцем человек со смещенным цветовосприятием? знаете ли вы такие примеры?

#### **6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Какие виды библиотек вы знаете?  
 Какие отделы есть в библиотеке?  
 Зачем нужны библиотеки современному обществу?  
 Какие жанры книги вы знаете?  
 Разработчик Н.А. Актаева .  
 Участвуют ли художники в оформлении книги? В чём заключается их участие?  
 Какие виды музеев вы знаете.  
 Какие есть в нашем городе?  
 Чем занимается экскурсовод?  
 Где работает реставратор?  
 Что хранится в:

- архиве
- музее
- библиотеке
- кино-фонде
- интернете?

Расскажите о человеке, чьим именем названа одна из улиц нашего города.  
 Знаете ли вы о ценных исторических или культурных находках близь нашего города?  
 Может ли иметь ценность детский рисунок?  
 Есть ли у вашей семьи архив, библиотека? Хранятся ли в вашей семье произведения искусства? Много ли им лет? Когда вы станете взрослым вы избавитесь от них?

## **5.Варианты творческих проектов при промежуточной аттестации**

1. Подготовка рассказа о своей любимой книге по теме 6.3 «Как работать с книгой».
2. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.
3. Сбор и оформление информации по разделу «Искусство» к теме 6.4 «Сеть интернет как информационный ресурс».  
Поиск дополнительной информации через систему интернет.
- 4.Рассказ о примерах реставрации объектов культурного наследия к теме 6.6 «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства».
- 5.Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.
- 6.Поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы к теме 6.7 «Хранение «культурных единиц».
- 7.Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.
- 8.Выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город» по теме 6.8 «Мой родной город вчера и сегодня».
- 9.Выполнение творческих композиций на тему «Старый город», «Известные люди города», «История города» с последующим обсуждением.
11. Подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или

презентация) на тему 6.9 «Значение культурного наследия в истории человечества».

12. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

### 6. Самостоятельная работа. Варианты домашних заданий

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)
<i>1 полугодие</i>	
<b>1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>	
1.1.	<b>Тема:</b> Вводная беседа о видах искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов) <i>0,5 ч.</i>
<b>2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>	
2.1.	<b>Тема:</b> Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> работа с репродукциями. <i>0,5 ч.</i>
2.2.	<b>Тема:</b> Графика и живопись как виды изобразительного искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение несложных графических и живописных упражнений. <i>0,5 ч</i>
2.3.	<b>Тема:</b> Скульптура как вид изобразительного искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение простой скульптурной композиции из пластилина. <i>0,5 ч.</i>
2.4.	<b>Тема:</b> Архитектура как вид изобразительного искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка) <i>0,5 ч.</i>
2.5.	<b>Тема:</b> Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства. <i>0,5 ч.</i>
2.6	<b>Тема:</b> Народные ремесла, ремесла родного края. <b>Самостоятельная работа:</b> посещение краеведческого музея. <i>0,5 ч.</i>
<b>3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>	
3.1.	<b>Тема:</b> Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем). <i>0,5 ч.</i>

3.2.	<b>Тема:</b> Литература как вид искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем. <i>0,5 ч.</i>
3.3.	<b>Тема:</b> Музыка как вид искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. <i>0,5 ч</i>
<b>4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>	
4.1.	<b>Тема:</b> Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем). <i>0,5 ч.</i>
4.2.	<b>Тема:</b> Танец и виды танцевального искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем). <i>0,5 ч.</i>
4.3.	<b>Тема:</b> Искусство театра. <b>Самостоятельная работа:</b> посещение театра кукол, театра юного зрителя. <i>0,5 ч.</i>
4.4.	<b>Тема:</b> Искусство кино. <b>Самостоятельная работа:</b> просмотр детского кинофильма. <i>0,5 ч</i>
<b>5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b>	
5.1.	<b>Тема:</b> «Чем и как работает художник». <b>Самостоятельная работа:</b> работа с репродукциями картин известных художников. <i>0,5 ч.</i>
5.2.	<b>Тема:</b> Жанры изобразительного искусства. <b>Самостоятельная работа:</b> посещение выставочного пространства. <i>0,5 ч</i>
<i>2 полугодие</i>	
5.3.	<b>Тема:</b> «Композиция». <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра. <i>0,5 ч.</i>
5.4.	<b>Тема:</b> Рисунок. <b>Самостоятельная работа:</b> работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства. <i>0,5 ч.</i>
5.5.	<b>Тема:</b> Виды графики. <b>Самостоятельная работа:</b> посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. <i>0,5 ч.</i>
5.6.	<b>Тема:</b> Выразительные средства графики. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение несложных графических упражнений. <i>0,5 ч.</i>
5.7.	<b>Тема:</b> Язык живописи.



	<p><b>Самостоятельная работа:</b> знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.)  <b>0,5 ч.</b></p>
5.8.	<p><b>Тема:</b> «Колорит».  <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.  <b>0,5 ч.</b></p>
5.9	<p><b>Тема:</b> Способы работы с цветом.  <b>Самостоятельная работа:</b> посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.  <b>0,5 ч.</b></p>
<p><b>6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»</b></p>	
6.1	<p><b>Тема:</b> Библиотека.  <b>Самостоятельная работа:</b> посещение детской (школьной) библиотеки.  <b>0,5 ч.</b></p>
6.2.	<p><b>Тема:</b> Правила пользования библиотекой.  <b>Самостоятельная работа:</b> повторение и закрепление материала.  <b>0,5 ч.</b></p>
6.3.	<p><b>Тема:</b> Как работать с книгой.  <b>Самостоятельная работа:</b> работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.  <b>0,5 ч.</b></p>
6.4.	<p><b>Тема:</b> Сеть интернет как информационный ресурс.  <b>Самостоятельная работа:</b> нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».  <b>0,5 ч</b></p>
6.5	<p><b>Тема:</b> Музеи.  <b>Самостоятельная работа:</b> посещение музея (онлайн )  <b>0,5 ч.</b></p>
6.6	<p><b>Тема:</b> Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.  <b>Самостоятельная работа:</b> приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).  <b>0,5 ч</b></p>
6.7.	<p><b>Тема:</b> Хранение «культурных единиц».  <b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.  <b>0,5 ч.</b></p>
6.8.	<p><b>Тема:</b> Мой родной город вчера и сегодня».  <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».  <b>0,5 ч.</b></p>
6.9	<p><b>Тема:</b> Значение культурного наследия в истории человечества.  <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).  <b>0,5 ч.</b></p>

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ХОРОВОЙ КЛАСС

### 1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

### 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– регулярное посещение занятий;</li><li>– отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>– знание своей партии во всех произведениях;</li><li>– активная эмоциональная работа на занятиях;</li><li>– участие во всех хоровых концертах коллектива.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– регулярное посещение занятий;</li><li>– отсутствие пропусков без уважительных причин;</li><li>– активная работа в классе;</li><li>– сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);</li><li>– участие в концертах хора.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– нерегулярное посещение хоровых занятий;</li><li>– пропуски без уважительных причин;</li><li>– пассивная работа в классе;</li><li>– незнание некоторых партитур в программе при сдаче</li></ul>

	партий; – передача партий; – участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски хоровых занятий без уважительных причин; – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; – не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### 3. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

### 4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое «дыхание»?</li> <li>– Как правильно брать вдох?</li> <li>– Как правильно делать выдох?</li> <li>– Что такое «цепное» дыхание?</li> <li>– Расскажите о правильном расположении корпуса во время пения.</li> <li>– Что такое унисон?</li> <li>– Что такое темп в музыке?</li> <li>– Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете?</li> <li>– Что такое «звуковедение»?</li> <li>– Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.</li> <li>– На какие партии делится детский хор?</li> <li>– Как называются детские голоса?</li> <li>– Что такое пение a capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые a capella.</li> <li>– Чем отличается пение legato от non legato?</li> <li>– В чём заключаются особенности при пении стаккато?</li> <li>– В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства?</li> <li>– Чем народная манера исполнения отличается от академической?</li> <li>– Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– Что такое «канон»?</li><li>– Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>– Назовите основные правила при пении a capella.</li><li>– Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.</li><li>– Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего.</li><li>– Какие виды многоголосия вы знаете?</li><li>– Назовите вокально-хоровые жанры?</li><li>– Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения?</li></ul>