

Министерство культуры Ростовской области
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Егорлыкская детская школа искусств
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail; moudodedshi@rambler.ru
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
МБУДО Егорлыкской ДШИ
Протокол № 2 от «10» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ
Наум Л.А. Науменко
«10» июня 2020 г.
Приказ № 118 от 10.06. 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЭСТРАДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Музыкальный инструмент (фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты, эстрадные инструменты)»:
 - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Науменко Л.А.;
 - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Кузьмич Е.А.,
 - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Зубрилин Г.Н.;
 - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Граненко В.С.
- «Хоровой класс» - концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Науменко Л.А.
- «Сольфеджио» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Фёдорова А.И.
- «Слушание музыки» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ
Фёдорова Д.А
- «Музыкальная литература» - преподаватель 1 категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.

Фонды оценочных средств разработаны к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты, эстрадные инструменты)».

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент» (фортепиано, народные инструменты, духовые инструменты и эстрадные инструменты) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, творческих мероприятиях и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов.

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных, русских и современных композиторов.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	Февраль/март	апрель	Май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Академический концерт	X
2	контрольный урок	Академический концерт	Технический зачет/ контрольный урок	Академический концерт	X
3	контрольный урок	Академический концерт	Технический зачет/ контрольный урок	Академический концерт	X

4	контрольный урок	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Экзамен
---	------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ФОРТЕПИАНО

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, понятия <u>Апрель</u> : крупная форма, пьеса
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы и этюд	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, терминология <u>Апрель</u> : крупная форма, пьеса
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, терминология <u>Апрель</u> : полифония, 1 этюд
4	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : крупная форма, полифония, этюд или крупная форма, этюд; 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : полифония, крупная форма, пьеса, этюд или крупная форма, этюд, пьеса; 2 контрольное прослушивание. <u>Апрель</u> : полифония, крупная форма, пьеса, этюд или крупная форма, этюд, пьеса; 3 контрольное прослушивание. <u>Май</u> : полифония, крупная форма, пьеса, этюд или крупная форма, этюд, пьеса.

3.2. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерных произведения	<u>Март</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерных произведения
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерных произведения	<u>Февраль</u> : 1 этюд, 2 гаммы, терминология <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерных произведения
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерных произведения	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, терминология <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерных произведения
4	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса; 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : 2 контрольное прослушивание: 1 этюд, 3 разнохарактерных произведения <u>Апрель</u> : 3 контрольное прослушивание: 1 этюд, 3 разнохарактерных произведения <u>Май</u> : выпускной экзамен: 1 этюд, 3 разнохарактерных произведения

3.3. ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	I полугодие	II полугодие

1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, понятия <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы.
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях.	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, терминология. <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях.
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях.	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, терминология <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях.
4	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях; 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : 3 пьесы в разных музыкальных стилях, этюд; 2 контрольное прослушивание. <u>Апрель</u> : 4 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях; 3 контрольное прослушивание. <u>Май</u> : 4 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях или 3 разнохарактерные пьесы в разных музыкальных стилях, этюд.

3.4. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (САКСОФОН, ТРУБА, ФЛЕЙТА).

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Февраль</u> : 2 гаммы, 2-3 этюда (по нотам), понятия. <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Февраль</u> : 2 гаммы, 2-3 этюда (по нотам), терминология <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы.	<u>Февраль</u> : 2 гаммы, 2-3 этюда (по нотам), терминология <u>Апрель</u> : 2 разнохарактерные пьесы
4	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерные пьесы; 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : крупная форма, пьеса, этюд; или 2 разнохарактерные пьесы, этюд; 2 контрольное прослушивание. <u>Апрель</u> : крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или 3 разнохарактерные пьесы, этюд; 3 контрольное прослушивание. <u>Май</u> : крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или 3 разнохарактерные пьесы, этюд.

3.5. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

1	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса. <u>Декабрь</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).	<u>Февраль</u> : ксилофон - 2 гаммы, 1 этюд, барабаны – рудиментарная техника, этюд (по нотам), понятия. <u>Апрель</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).
2	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).	<u>Февраль</u> : ксилофон - 2 гаммы, 1 этюд, барабаны - рудиментарная техника, этюд (по нотам), терминология. <u>Апрель</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).
3	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).	<u>Февраль</u> : ксилофон - 2 гаммы, 1 этюд, барабаны - рудиментарная техника, этюд (по нотам), терминология. <u>Апрель</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны).
4	<u>Октябрь</u> : 1 этюд, 1 пьеса <u>Декабрь</u> : 1 пьеса (ксилофон), 1 пьеса (барабаны); 1 контрольное прослушивание.	<u>Февраль</u> : 2 пьесы (ксилофон), 1 пьеса (барабаны). 2 контрольное прослушивание. <u>Апрель</u> : 2 пьесы (ксилофон), 2 пьесы (барабаны). 3 контрольное прослушивание. <u>Май</u> : 2 пьесы (ксилофон), 2 пьесы (барабаны).

4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, – артистичность, – слуховой контроль собственного исполнения, – убедительное понимание чувства формы, – выразительность интонирования, – единство темпа, – ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие, – художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.
5 («отлично») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> – грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, – стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, – попытка передачи динамического разнообразия, – единство темпа.
4 («хорошо») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> – нестабильность психологического поведения на сцене, – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, – незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста, – единство темпа.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене, – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, – слабый слуховой контроль собственного исполнения, – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, – темпо-ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания.
3 («удовлетворительно») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения, – ошибки в воспроизведении нотного текста, – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, – отсутствие выразительного интонирования, – метро-ритмическая неустойчивость.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс серьезных недостатков, – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

5.1. ФОРТЕПИАНО

1-2 классы

Термины, понятия	Транскрипция	Значение
P	пиано	тихо
m P	меццо пиано	не слишком тихо
F	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
Allegro	аллегро	скоро, весело
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	спокойно
Legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Акцент		ударение
Размеры		2/4; 3/4; 4/4; 3/8
Динамические оттенки	привести примеры	крещендо, диминуэндо
Темп	дать определение	скорость в музыке







3 класс

<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не слишком тихо
<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
allegro	<i>аллегро</i>	скоро, весело
allegretto	<i>аллегретто</i>	подвижно, весело
moderato	<i>модерато</i>	умеренно
andante	<i>анданте</i>	темп спокойного шага, спокойно
andantino	<i>андантино</i>	менее спокойно, неторопливо
adagio	<i>ададжио</i>	медленно
dolce	<i>дольче</i>	нежно
cantabile	<i>кантабиле</i>	певуче
leggiero	<i>лежьеро</i>	легко
espressivo	<i>эспрессиво</i>	выразительно
ritenuto	<i>ритенуто</i>	замедлить
legato	<i>легато</i>	связно
non legato	<i>нон легато</i>	не связно
staccato	<i>стаккато</i>	отрывисто
tenuto	<i>тенуто</i>	выдержанно точно по длительности

4 класс

piu mosso	<i>пью моццо</i>	с большим движением
meno mosso	<i>мено моццо</i>	с меньшим движением
stringento	<i>стринжендо</i>	ускоряя
poco a poco	<i>поко а поко</i>	постепенно
energico	<i>энерджико</i>	энергично
maestoso	<i>маэстозо</i>	торжественно, величественно
trancuille	<i>транквилле</i>	спокойно
pesanto	<i>пезантэ</i>	тяжело
resoluto	<i>ризолуто</i>	решительно
scherzando	<i>скерцандо</i>	шутливо
animato	<i>анимато</i>	воодушевленно
rubato	<i>рубато</i>	свободно
giocoso	<i>джокозо</i>	весело, радостно

Понятия.

-  Крещендо - постепенно увеличивая силу звука;
-  Диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука;
-  Сфорцандо - громко с акцентом;
-  Акцент – ударение;
-  Маркато – подчеркивая;
-  Тенуто - выдержанно, точно по длительности;

6. АППЛИКАТУРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АРПЕДЖИО И ТРЕЗВУЧИЙ

6.1. ФОРТЕПИАНО

КОРОТКИЕ И ЛОМАННЫЕ АРПЕДЖИО / ТРЕЗВУЧИЙ (1 ВАРИАНТ)

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
До, Соль, Фа	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белых клавишах;</u>	4 4 3	3 4 4
ля, ре, ми	Паралельная <u>минорная гамма</u>		
<p>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 4 - В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</p>			

КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ
(2 ВАРИАНТ)

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
Ми, Ля, Ре, Си	<u>Мажорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	3 4 3	3 4 4
	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белой клавише</u>		
<p><i>АПЛИКАТУРНАЯ СХЕМА:</i> 3 - ВМЕСТЕ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</p>			
<p>КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ (3 ВАРИАНТ)</p>			
Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
фа, соль, до и си минор	<u>Минорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	4 4 3	3 4 3
<p><i>АПЛИКАТУРНАЯ СХЕМА:</i> 4 – В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 3 – ВМЕСТЕ!</p>			

АПЛИКАТУРА В АККОРДАХ
1 ВАРИАНТ

Разновидность аккордов	Аппликатурная схема
<i>Аккорды по 3 звука (трезвучия с обращениями)</i>	<i>3 - ВМЕСТЕ, 3 - В ЛЕВОЙ, 3 - В ПРАВОЙ!</i>

7. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<ul style="list-style-type: none"> – Какие разновидности инструментов вы знаете? – Что такое «регистр»? Какими они бывают? – Назовите и покажите на клавиатуре октавы? – В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение на вашем инструменте? – Какие вы знаете длительности? Для чего они используются? – На что указывает точка, расположенная справа от ноты? – Что такое размер? Какие размеры вы знаете? – Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают? – Что такое мелодия? – Что такое аккомпанемент? – Какие темпы вы знаете? Что такое темп? – Что такое легато? Стаккато? Нон легато? – Какие музыкальные инструменты вы знаете?
2	<ul style="list-style-type: none"> – Какие мажорные и минорные гаммы вы знаете? – Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы? – Что такое лад? Какие лады вы знаете ? – Какие вы знаете знаки альтерации? – Что такое ключевой знак? – Что такое встречный знак? – Что такое штрихи? – Что такое этюд? Назовите композитора, чьи этюды вы изучали на уроках фортепиано?
3	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое хроматическая гамма? – Что такое «обращение» трезвучия? Сколько «обращений» ты знаешь? – Что такое арпеджио? – Что такое секвенция? – Что такое канон? – Какие старинные танцы вы знаете? – Что такое «ансамбль»? – Что такое полифония? – К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? – Какие концерты вы посетили в этом году?
4	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое кульминация? – Какие тональности называются параллельными? – Какие тональности называются одноименными? – Для чего используется педаль? Каковы основные правила использования педали? – Каковы особенности вариационной формы? <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни?

	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Укажите кульминацию? – Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору воплотить данный музыкальный образ? – Назовите другие произведения этого композитора?
--	--

8. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

8.1. ФОРТЕПИАНО

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> И. Кригер Менуэт Польская народная песня «Висла»	<u>2 полугодие</u> Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть И. Беркович Украинская песня
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> Л. Моцарт Волынка А. Майкапар Этюд ля минор А. Гедике Русская песня, соч.36	<u>2 полугодие</u> А. Лемуан Этюды соч.37, №№10 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть Хачатурян А. Андантино	<u>2 полугодие</u> И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор Черни-Гермер 1 тетрадь Этюд № 7
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> Д. Циполи Фугетта М.Клементи Сонатина До мажор К. Гурлит Этюд Ля мажор	<u>2 полугодие</u> Д. Циполи Фугетта М.Клементи Сонатина До мажор К. Гурлит Этюд Ля мажор Б. Дварионас Прелюдия

8.2. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Телеман Г. «Пьеса» «Я на горку шла» – русская народная песня	<u>2 полугодие</u> Бухвостов В. «Маленький вальс» П.н.п. Красное яблочко
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>

	Бажилин Р. «Старинный танец» Латышев А. «В мире сказок» (Детская сюита)	Бетховен Л. «Экосез» «Вдоль да по речке» – русская народная песня обр. В.Лушникова
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> Майкапар С. «Раздумье» Самойлов Д. «Сонатина»	<u>2 полугодие</u> «Я на горку шла» – русская народная песня обр. В. Бухвостова Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №3»
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> Лешгорн А. Этюд Ми минор Гедике А. «Сарабанда»	<u>2 полугодие</u> Лешгорн А. Этюд Ми минор Гедике А. «Сарабанда» Коробейников А. «Веселый колобок» «Вечер матушка» – русская народная песня обр. А.Доренского

8.3. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ)

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Каркасси Вальс до мажор Красев Елочка	<u>2 полугодие</u> Р.н.п «Во саду ли в огороде» Ф.Карулли Аллегретто ми минор Ю.Поврозняк Марш
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> Л.Моцарт «Бурре» Р.н.п. «Ходила младшенька» обр.Яшнева	<u>2 полугодие</u> М.Каркасси «Андантино» ля минор Р.н.п. «Как под горкой» обр.В.Калинина
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> А.Мессоньер «Немецкая песенка» Вариации на тему у.н.п. «Дивка в синях стояла» обр. Михайличенко	<u>2 полугодие</u> Неизвестный автор VII века Ария Ф.Карулли Рондо соль мажор
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> М.Джулиани Этюд ля минор ор. 100. № 11 «Сосница» обр. М. Александровой	<u>2 полугодие</u> М.Джулиани Этюд ля минор ор.100 № 11 И.С.Бах «Менуэт» соль мажор М.Ракамора «Мазурка» «Сосница» обр. М. Александровой

8.4. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Р.н.п. «Не летай соловей» С.Лукин «Вальс»	<u>2 полугодие</u> Обр.М.Раухвергера «Баю – бай» Р.н.п. «Как под горкой»
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> И.С.Бах «За рекою старый дом» В.Котельников «Веселый муравей»	<u>2 полугодие</u> З.Левина «Матрешки» Ф.Шуберт «Вальс»
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> Римский-Корсаков Н. «Мазурка» Украинская народная песня «Ой, под вишнею»	<u>2 полугодие</u> Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обработка Красева М.
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll Ю.Давидович «Вариации на тему р.н.п. «Калинка»	<u>2 полугодие</u> Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll Рахманинов С. «Русская песня» Д.Шостакович «Маленький марш» Ю.Давидович «Вариации на тему р.н.п. «Калинка»

8.5. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЛАЛАЙКА)

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Р.н.п. «Не летай соловей» М. Красев обр. у.н.п. «Зайчик».	<u>2 полугодие</u> А. Филипенко «По малину в сад пойдём». Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька».
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> В.Калинников «Тень-тень» В.Котельников «Веселый муравей»	<u>2 полугодие</u> А. Гедике «Маленькая пьеса». А. Спадавеккиа «Добрый жук».
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> В. Купревич «Пингвины». В. Ефимов «Кукольный танец».	<u>2 полугодие</u> В. А Моцарт «Полонез». В. Глейхман обработка р. н. п. «А я по лугу».
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> А. Пильщиков «Этюд». А. Дорожкин обработка р. н. п. «Уж как по мосту мосточку».	<u>2 полугодие</u> А. Пильщиков «Этюд». А. Дорожкин обработка р. н. п. «Уж как по мосту мосточку». А. Гедике «Старинный танец». А. Афанасьев «Марш».

8.6. СИНТЕЗАТОР

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> А. Спадавеккиа Добрый жук. В. Гомес Romance de amour.	<u>2 полугодие</u> Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Дж. Маркс. От всего сердца.
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> А. Джулиани Тарантелла. Ш. Брукс Однажды.	<u>2 полугодие</u> «Брызги шампанского» старинное танго. К. Морган Мелодия «Бимбо».
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> Венгерский танец №5 И.Брамс Токката. Г. Роланд	<u>2 полугодие</u> R. Clayderman. Ballade pour Adeline. Д. Брубек Take five.
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> В. Косма «Les comperes». С. Абрэу «Тико-тико».	<u>2 полугодие</u> П. Пиццигони. Свет и тени. С. Джоплин Артист эстрады. Ф. Лекуппе Этюд ре мажор.

8.7 САКСОФОН

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> Русская народная песня Ах, вы сени, мои сени Д. Кабалевский Наш край	<u>2 полугодие</u> Н. Мясковский Весеннее настроение S.Forster Swanee River
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» Brooks Sh. Some Of This Days	<u>2 полугодие</u> Г. Гендель Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано Bartlett J.C. A Dream
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> С.Прокофьев Песня без слов Б. Карлтон Джа - Да	<u>2 полугодие</u> К.Дебюсси Маленький негритенок. К.Вейль Мекки – нож.
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> В. Моцарт Рондо Д. Брубек Take five.	<u>2 полугодие</u> К. Сен-Санс Лебедь Д. Пешетти Престо. Ж. Косма. Опавшие листья. Л. Шитте Этюд

8.8. ТРУБА

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> В. Моцарт Аллегретто М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку.	<u>2 полугодие</u> Украинская народная песня “Журавель” Д. Кабалевский Наш край
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> А. Филиппенко По малину в сад пойдём... Д. Эллингтон Си-джем блюз	<u>2 полугодие</u> П. Чайковский Шарманщик поёт Дж. Блек Когда святые маршируют
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> П. Чайковский Старинная французская песенка» Брукс Ш. Однажды	<u>2 полугодие</u> Д. Кабалевский Клоуны Дж. Гершвин Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> Г. Телеман Сонатина Дж. Каччини Аве-Мария.	<u>2 полугодие</u> Б. Асафьев «Скерцо» Джобим А. Девушка из Ипанемы Баласанян С. Этюд № 12

8.9. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	Программа академического концерта	
1	<u>1 полугодие</u> А. Филиппенко Весёлый музыкант (ксилофон) Пьеса в размере 2/4 (полька или марш) (ударная установка).	<u>2 полугодие</u> А. Бородин Полька (ксилофон) Пьеса в размере 3/4 (вальс) (ударная установка).
Программа академического концерта		
2	<u>1 полугодие</u> М. Глинка Андалузский танец (ксилофон) Пьеса в ритме 8/8 (простой бит) (ударная установка).	<u>2 полугодие</u> И. Стравинский Аллегро (ксилофон) Пьеса в латинском ритме (босса-нова) (ударная установка).
Программа академического концерта		
3	<u>1 полугодие</u> Д. Палиев Вальс (ксилофон). Пьеса в размере 5/4 (ударная установка).	<u>2 полугодие</u> Ф. Шуберт Музыкальный момент (ксилофон) Пьеса в стиле свинг (ударная установка).
Программа выпускного экзамена		
4	<u>1 полугодие</u> Э. Григ Норвежский танец №2 (ксилофон) А. Жобим Девушка из Ипанемы аранж. В. Белова (ударная установка).	<u>2 полугодие</u> В. Цыбин Старинный танец (ксилофон) Дж. Гершвин Чарующий ритм. (ударная установка).

8.10. ФЛЕЙТА

Класс	Программа академического концерта	
1	<i>1 полугодие</i> 1. Чешская н. п. «Пастушок». 2. Шапорин Ю. «Колыбельная».	<i>2 полугодие</i> 1. Дунаевский И. «Колыбельная песня». 2. Моцарт В. «Песня пастушка».
Программа академического концерта		
2	<i>1 полугодие</i> 1. Дварионас Б. «Прелюдия». 2. Ревуцкий Л. «Песенка».	<i>2 полугодие</i> 1. Брамс И. «Колыбельная песня». 2. Гедике А. «Танец».
Программа академического концерта		
3	<i>1 полугодие</i> 1. Моцарт В.А. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта». 2. Хачатурян А. «Андантино».	<i>2 полугодие</i> 1. Дюссек И. «Старинный танец». 2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».
Программа выпускного экзамена		
4	<i>1 вариант</i> 1. Моцарт, В.А. «Песня пастушка». 2. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка». 3. Лайе Д.Ж. Соната ре мажор.	<i>2 вариант</i> 1. Чайковский. П. И. «Сладкая греза». 2. Шуман Р. «Веселый крестьянин». 3. Платонов Н. Этюд №26 Фа-мажор. 4. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – регулярное посещение занятий; – отсутствие пропусков без уважительных причин; – знание своей партии во всех произведениях; – активная эмоциональная работа на занятиях; – участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – регулярное посещение занятий; – отсутствие пропусков без уважительных причин; – активная работа в классе; – сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); – участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – нерегулярное посещение хоровых занятий; – пропуски без уважительных причин; – пассивная работа в классе; – незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий; – передача партий; – участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – пропуски хоровых занятий без уважительных причин; – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; – не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
12	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1-3	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое «дыхание»? – Как правильно брать вдох? – Как правильно делать выдох? – Что такое «цепное» дыхание? – Расскажите о правильном расположении корпуса во время пения. – Что такое унисон? – Что такое темп в музыке? – Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете? – Что такое «звуковедение»? – Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей. – На какие партии делится детский хор? – Как называются детские голоса? – Что такое пение а capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а capella. – Чем отличается пение legato от non legato? – В чём заключаются особенности при пении стаккато? – В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства? – Чем народная манера исполнения отличается от академической? – Какова роль дирижёра во время исполнения произведений? – Что такое «канон»? – Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?
4	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите основные правила при пении а capella. – Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку. – Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего. – Какие виды многоголосия вы знаете? – Назовите вокально-хоровые жанры? – Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения?

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль промежуточной аттестации в виде контрольного урока во всех классах осуществляется по окончании I, II, III, IV четвертей. По окончании 4 класса проводится итоговый выпускной экзамен.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%, – относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов – Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; – Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками; – Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Интерес к занятиям, стремление к обучению; – точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; – Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками – Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); – Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, – Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.
---------------	--

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<p>Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).</p> <p>Что означает знак «диез»?</p> <p>Что означает знак «бемоль»?</p> <p>Какую роль выполняет знак «бекар»?</p> <p>Что такое пауза? Назвать написанные паузы.</p> <p>Что такое такт? Что показывает тактовая черта?</p> <p>От чего зависит <u>размер</u> такта?</p> <p>Что показывает верхняя цифра размера?</p> <p>Что показывает нижняя цифра размера?</p> <p>Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.</p> <p>Назовите их от самой маленькой до самой большой.</p> <p>Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?</p> <p>Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?</p> <p>Что такое гамма?</p>

2	<p>Что такое тональность?</p> <p>Какие тональности называются параллельными?</p> <p>Что такое аккорд?</p> <p>Какой аккорд называется трезвучием?</p> <p>Какие бывают секунды? - терции?</p> <p>Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?</p> <p>Какие вы знаете виды минора?</p> <p>Какими знаками можно повесить звук?</p> <p>Что такое обращение интервалов?</p> <p>Какие ступени лада называются <u>главными</u>?</p> <p>Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?</p> <p>Что такое аккомпанемент?</p> <p>Зачем нужны музыкальные ключи?</p>
3	<p>Как строится мажорный тетракорд?</p> <p>Как строится минорный тетракорд?</p> <p>Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?</p> <p>Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?</p> <p>Назовите <u>главные трезвучия</u>.</p> <p>Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.</p> <p>Структура сектаккордов и квартсектаккордов.</p> <p>Что показывает каждая цифра в размере 3/8?</p> <p>Переменный лад - что это?</p> <p>Что такое каденция? Виды каденций.</p> <p>Что такое остинато?</p> <p>Что такое аккомпанемент?</p> <p>Какой ритм называется пунктирным?</p>
4	<p>Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.</p> <p>«Секреты» построения ч.4 и ч.5.</p> <p>Что такое тритоны?</p> <p>Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. $D7$ в основном виде.</p> <p>Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).</p> <p>Буквенные обозначения звуков и тональностей.</p> <p>Что такое синкопа?</p> <p>Что такое триоль?</p> <p>Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.</p> <p>Какое трезвучие находится в основе $D7$?</p>

4. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 вариант

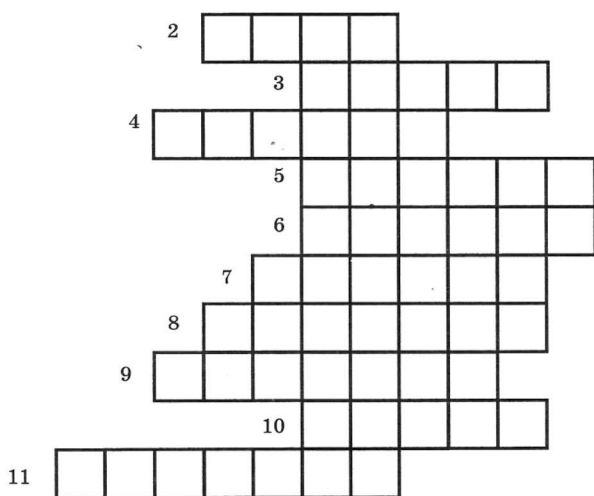
1. Интервалы – это,,,

- А. Расстояние между двумя звуками;
- Б. Три звука через один.

2. Обведите существующие размеры:



- А. 2/4; Б. 3/10; В. 4/4; Г. 3/4.

3. Решите кроссворд:



- 1. Длительность с чёрной головкой.
- 2. Музыкальный знак, стоящий в начале нотного стана.
- 3. Самая крупная длительность.
- 4. Интервал из четырёх ступеней.
- 5. Интервал, обозначающийся цифрой 5.
- 6. Интервал, включающий шесть ступеней.
- 7. Интервал из трёх ступеней.
- 8. Интервал, обозначающийся цифрой 7.
- 9. Интервал из двух соседних ступеней.
- 10. 7 ступеней, расположенных по порядку.
- 11. Самая короткая длительность.



4. Обведите правильный ответ:

- А.  — целая.
- Б.  — половина.



5. Обведите правильный ответ:

- А. — целая.
- Б. — половина.

6. Обведите правильный ответ:

- А.  — половина.
- Б.  — четверть.

7. Обведите правильный ответ:

- А.  — четверть.
- Б.  — восьмая.

8. Диез:

- А. Повышает звук на полтона;
- Б. Понижает звук на полтона.

9. Бемоль:

- А. Повышает звук на полтона;
- Б. Понижает звук на полтона.

10. Бекар:

- А. Отказ от предыдущих знаков;
- Б. Понижает звук на полтона.

11. Ступеней в гамме:

- А. В гамме 7 ступеней;
- Б. В гамме 9 ступеней.

12. Обведите существующие виды минора:

- А. Натуральный, гармонический, мелодический;
- Б. Натуральный; смешанный, однородный.

13. Соедините краткое название интервала с его попевкой:

МЗ
Б7
Ч5
Б2
Б6

В лесу родилась
елочка
Вопрос - ответ
Высокий дом
Ночь темная
Мы играем и поем

14. Пауза:

- А. Знак молчания в музыке;
- Б. Повторение мелодии.

15. Названия главных трезвучий :

- А. Устойчивые, неустойчивые;
- Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

2 вариант

1. Нотный стан:

- А. Сочетание разных нот.
- Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

2. Скрипичный ключ:

- А. Предназначен только для скрипок.
- Б. Обозначает, что на второй линии пишется нота соль первой октавы.

3. Басовый ключ:

- А. Обозначает, что на четвертой линии пишется фа малой октавы.
- Б. Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов.

4. Диез:

- А. Повышает звук на полтона.
- Б. Понижает звук на полтона.

5. Бемоль:

- А. Повышает звук на полтона.
- Б. Понижает звук на полтона.



6. Беккар:

- А. Отказ от предыдущих знаков.
- Б. Понижает звук на полтона.



7. Пауза:

- А. Знак молчания в музыке.
- Б. Повторение мелодии.



8. Длительности:

- А.  — целая.
- Б.  — половина.


9. Длительности:

- А.  — целая.
- Б.  — половина.

10. Длительности:

- А.  — половина.
- Б.  — четверть.

11. Длительности:

А.  — четверть.

Б.  — восьмая.

12. Устойчивые звуки:

А. I, III, V ступени.

Б. II, IV, VI, VII ступени.

13. Главные ступени:

А. I, IV, V.

Б. Устойчивые звуки.

14. Гармонический минор:

А. Повышается VI ступень.

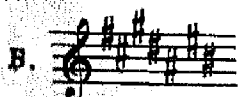
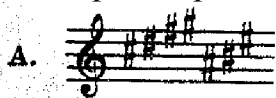
Б. Повышается VII ступень.

15. Мелодический минор (движение вверх):

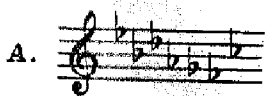
А. Повышается VI и VII ступени.

Б. Повышается VI ступень.

16. Порядок расположения диэзов:



17. Порядок расположения бемолей:



18. Секунда от звука до:



19. Терция от звука ре:



20. Кварта от звука ми:



21. Трезвучие:

А. Аккорд из трёх звуков, расположенных по секстам.

Б. Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

22. Виды трезвучий:

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

23. Состав мажорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

24. Состав минорного трезвучия:

А. б 3 + м 3.

Б. м 3 + б 3.

25. Состав увеличенного трезвучия:

А. м 3 + м 3.

Б. б 3 + б 3.

26. Состав уменьшенного трезвучия:

А. б 3 + б 3.

Б. м 3 + м 3.

27. Названия главных трезвучий:

А. Устойчивые, неустойчивые.

Б. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

28. Тоническое трезвучие:

А. Строиться на I ступени.

Б. Строиться на III ступени.

29. Субдоминантовое трезвучие:

А. Строиться на IV ступени.

Б. Строиться на V ступени.

30. Доминантовое трезвучие:

А. Строиться на IV ступени.

Б. Строиться на V ступени.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- Фронтальный опрос, проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- Поурочный опрос, позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)
- Дифференцированный зачет.
- Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на дифференцированных зачетах и контрольных уроках.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении : «5», «4», «3 «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ РАБОТ

ПО УЧЕБНОМУ ПЕРДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1 класс

1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В . Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Дебюсси

2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

Народный - _____

Духовой - _____

3. Поделите инструменты по группам:

Скрипка

УДАРНЫЕ

Барабаны

Труба

СТРУННЫЕ

Флейта

Виолончель

ДУХОВЫЕ

Тарелка

4. Напишите страну, в которой жил композитор:

В.А. Моцарт

Л.В. Бетховен

2 класс

1. Соедините фамилии композиторов с их произведениями:

- П. И. Чайковский

«Руслан и Людмила»

- М. И. Глинка





«Сказка о царе Салтане»

- Н. А. Римский-Корсаков

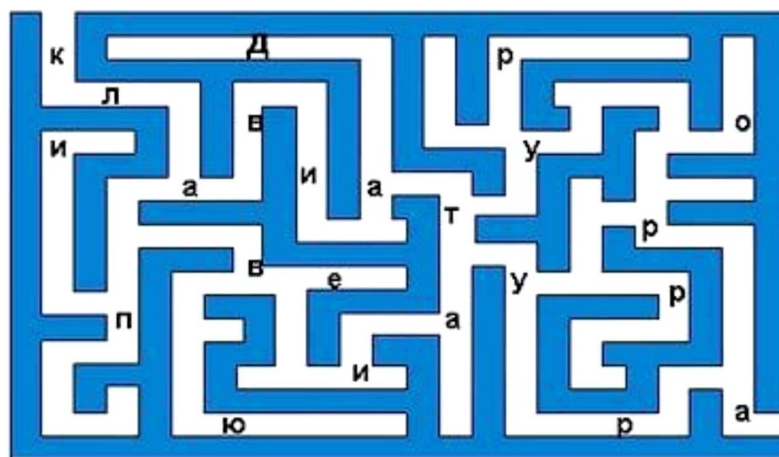
«Щелкунчик»

«Лебединое озеро»

2. Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

4. Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.



Напишите ответ: _____

3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Хоровод -

это

2. Расставь в правильном порядке:

Интернационал

Гимн России

Гимн СССР

Патриотическая песня М. И. Глинка

Боже Царя храни

3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

Древнейший жанр детского фольклора;

Коллективный танец;

Медленный темп;

Быстрые движения;

Исполняется матерью;

Веселый характер.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. Былина
2. Подблюдные песни
3. Колядка
4. Потешки
5. Пестушки

А. выполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. (по ролям)
Б. рождественская обрядовая песня
В. русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
Г. русская народная эпическая песня о героических событиях
Д. короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

5. Подпиши действие, происходящее на картинке:



Музыкальная викторина

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Итоговый контроль

Итоговый контроль в конце учебного года осуществляется в виде итоговой письменной работы.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Класс	Промежуточный контроль				Итоговый контроль
	октябрь	декабрь	март	апрель	Май - июнь
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна.

3. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ РАБОТ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1 Вариант

- Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
- Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
- Назовите женские певческие голоса
- Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
- Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
- Что такое жанр в музыке?
- Что такое вариации?
- Какие виды театральной музыки вы знаете?

2 Вариант

- О чем может поведать музыка?
- Что такое мелодия, ритм?
- Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
- Назовите низкий мужской голос.
- Назовите «трех китов» в музыке.
- Какие разновидности марша вы знаете?
- Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

3 Вариант

1. Назовите правильное число муз:

- А - 7 Б - 8
В — 9 Г — 10

2. Как называлась муза танца?

- А — Талия Б — Клио
В — Каллиопа Г — Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- А — Вулкан Б — Садко
В — Орфей Г — Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта. В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А — гобой Б — флейта пикколо
В — труба Г — скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

А — фагот Б — тромбон
В — кларнет Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А — Прокофьев Б — Шостакович
В — Кабалевский Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

А — Италия Б — Испания
В — Франция Г — Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

А — тарантелла Б — жига
В — краковяк Г — полька

10. Польские народные танцы:

А — контрданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

А — вальс Б — менуэт
В — кадрили Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

А — Шуберта Б — Шопена
В — Штрауса Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

А — Равель Б — Сен-Санс
В — Гуно Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А — Римский-Корсаков Б — Лядов
В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка
В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б — «Пер Понт» (Григ)
В — «Александр Невский» (Прокофьев)
Г — «Матушка-гусыня» (Равель)