

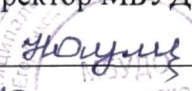
Министерство культуры Ростовской области
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Егорлыкская детская школа искусств
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: moudodedshi@rambler.ru
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
МБУДО Егорлыкской ДШИ
Протокол № 2 от «10» 06. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ

Л.А. Наumenко
«10» июня 2020 г.
Приказ № 118 от 10.06. 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

СРОК ОСВОЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Специальность и чтение с листа» - преподаватель и концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Наumenко Л.А.
- «Ансамбль» - преподаватель и концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Наumenко Л.А.
- «Концертмейстерский класс» - преподаватель и концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Наumenко Л.А.
- «Хоровой класс» - концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Наumenко Л.А.
- «Сольфеджио» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А., преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Слушание музыки» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А.
- «Музыкальная литература» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 861.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	дифференцированный зачёт	контрольный урок	дифференцированный зачёт	X
2	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
3	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
4	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
5	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	Экзамен	X
6	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
7	зачёт	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
8	зачёт	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен
9	зачёт	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь</u> : 2 этюда <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерные пьесы	<u>Февраль</u> : этюд, 2 гаммы, понятия, чтение с листа <u>Май</u> : крупная форма, полифония, 2 этюда
2-4	<u>Октябрь</u> : полифоническая пьеса, 2 этюда или пьеса, этюд <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса или 2 разнохарактерные пьесы и этюд	<u>Февраль</u> : 1-2 этюда, 2 гаммы, терминология, чтение с листа <u>Май</u> : крупная форма, полифония, 2 этюда; 2 этюда могут быть заменены на 2 пьесы
5	<u>Октябрь</u> : полифония, этюд или пьеса, этюд <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса	<u>Февраль</u> : 1-2 этюда, 2 гаммы, терминология, чтение с листа <u>Май</u> : крупная форма, полифония, 1 этюд, 1 пьеса
6-7	<u>Октябрь</u> : развёрнутая пьеса или 2 этюда <u>Декабрь</u> : крупная форма, пьеса или крупная форма, этюд	<u>Февраль</u> : 1-2 этюда, 2 гаммы, терминология, чтение с листа <u>Май</u> : полифония, крупная форма, два этюда (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).
8-9	<u>Октябрь</u> : 2 этюда <u>Декабрь</u> : наизусть - крупная форма, полифония, этюд, пьеса - по нотам	<u>Февраль</u> : наизусть - крупная форма, полифония, 1-2 этюда, 2 пьесы <u>Апрель</u> : исполнение всей программы <u>Май – июнь</u> : исполнение всей программы

4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– технически качественное и художественно осмысленное исполнение,– артистичность,– слуховой контроль собственного исполнения,– убедительное понимание чувства формы,– выразительность интонирования,– единство темпа,– ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие,– художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.
5 («отлично») с минусом	<ul style="list-style-type: none">– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,– стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования,– попытка передачи динамического разнообразия,– единство темпа.

4 («хорошо») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> – нестабильность психологического поведения на сцене, – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, – незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста, – единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене, – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, – слабый слуховой контроль собственного исполнения, – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, – темпо-ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания.
3 («удовлетворительно») с минусом	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения, – ошибки в воспроизведении нотного текста, – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, – отсутствие выразительного интонирования, – метро-ритмическая неустойчивость.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс серьезных недостатков, – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПРОВЕРКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проверку технической подготовки учащихся на фортепианном отделении МБУДО Егорлыкской ДШИ рекомендуется проводить с 1 класса в форме контрольного урока, со 2 класса в форме технического зачёта. На технический зачёт выносятся: 1 - 2 этюда, 1 мажорная и 1 минорная гамма, терминология, чтение с листа.

Исполнительские требования, предъявляемые к техническому зачёту и контрольному уроку аналогичны. Они направлены:

- на развитие ладогармонического и мелодического слуха учащихся,
- на совершенствование пианистического аппарата в целом,
- на воспитание его гибкости и пластичности,
- целесообразности и экономии движений,
- связи и взаимодействия всех участков аппарата учащегося.

Комплекс требований, предъявляемых к учащимся на техническом зачёте включает в себя:

- знание тональностей,
- знание аппликатурных формул,
- качество звучания – ровность, legato, динамика;
- охват технических формул в целом (целостность исполнения гаммы, арпеджио и т.д.);
- чтение с листа;
- знание терминологии.

Оценивание обучающихся осуществляется суммарно (технический комплекс (гаммы), этюды или этюд, оценка по чтению с листа, оценка по терминологии).

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ПО ТЕХНИКЕ

Класс	Форма контроля	Требования к знаниям, умениям и навыкам по технике
1	Контрольный урок	<p>Гаммы до 1 знака включительно в 2 октавы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, – минорные гаммы каждой рукой отдельно в 2 октавы, – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в 2 октавы в пройденных тональностях, – хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы (1 полугодие), двумя руками в прямом движении (2 полугодие); – арпеджио короткие отдельно каждой рукой в пройденных тональностях; – первичные понятия; – чтение с листа: мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков.
2	Технический зачёт	<p>Гаммы с 1 знаком включительно в 2 - 4 октавы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные в прямом и в противоположном движении, минорные 3-х видов, – аккорды по 3 звука, – короткие арпеджио в 2 - 4 октавы двумя руками, – хроматические гаммы в прямом движении. – чтение с листа: анализ структуры мелодии: фразы, мотивы; чтение одноголосных пьес с несложной мелодической линией, по звукам трезвучия (в пределах 8 тактов); – терминология.
3	Технический зачёт	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 2-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные в прямом и в противоположном движении, в терцию, в дециму в прямом движении; – минорные 3-х видов, в терцию в прямом движении; – аккорды по 3 звука, – короткие арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио двумя руками или отдельно каждой рукой; – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении (гаммы с симметричной аппликатурой), в терцию, в дециму в прямом движении; – чтение с листа: умение исполнять пьесу с несложным ритмическим рисунком, включающим

		<p>длительности как в поступенном движении, так и со скачками в медленном темпе; игра несложных мелодий на двух нотных строчках со случайными знаками в тексте и заливочными нотами в аккомпанементе; период</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминология.
4	Технический зачёт	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 3-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные в прямом и в противоположном движении, в терцию, в дециму в прямом движении; – минорные 3-х видов, в терцию, в дециму в прямом движении; – аккорды по 3 - 4 звука, – короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками, – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении (гаммы с симметричной аппликатурой), в терцию, в дециму в прямом движении; – чтение с листа: чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3х знаков с интервальным аккомпанементом, анализ интервалов; – терминология.
5	Технический зачёт	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 4-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – минорные 3-х видов, в терцию, в дециму в прямом движении; – аккорды по 4 звука; – арпеджио короткие, ломанные, длинные; – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении (гаммы с симметричной аппликатурой), в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – Доминантсептаккорд, Уменьшенный септаккорд в пройденных тональностях длинными арпеджио три раза в размере 3/4 с акцентами по 3 звука; – чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3х знаков (2-3 класс); аккомпанемент знакомых популярных мелодий; анализ аккордов; форма простая двухчастная, простая трёхчастная; – терминология.
6	Технический зачёт	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 5-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;

		<ul style="list-style-type: none"> – минорные 3-х видов, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – аккорды по 4 звука; – арпеджио короткие, ломанные, длинные; – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд исполняются в виде коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, в виде длинных арпеджио 3 раза в размере 3 /4 с акцентами по 3 в 4 октавы. – чтение с листа пьес в тональностях до 4х знаков (3-4 класс); аккомпанемента знакомых популярных мелодий; анализ аккордов; форма простая двухчастная, простая трёхчастная; – терминология, – кадансовые обороты (по желанию).
7	Технический зачёт	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 6-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – минорные 3-х видов, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – аккорды по 4 звука; – арпеджио короткие, ломанные, длинные; – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд исполняются в виде коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, в виде длинных арпеджио 3 раза в размере 3 /4 с акцентами по 3 в 4 октавы. – чтение с листа пьес в тональностях до 4х знаков (4-5 класс); аккомпанемента знакомых популярных мелодий; анализ аккордов; форма простая двухчастная, простая трёхчастная; – мажорные гаммы двойными терциями; – кадансовые обороты (по желанию); – терминология.
8-9	Контрольный урок	<p>Гаммы исполняются двумя руками в 4 октавы до 7-х знаков включительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – минорные 3-х видов, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; – аккорды по 4 звука; – арпеджио короткие, ломанные, длинные; – хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении в терцию, в дециму,

		<p>в сексту в прямом движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд исполняются в виде коротких и ломаных арпеджио в прямом движении, в виде длинных арпеджио 3 раза в размере 3/4 с акцентами по 3 в 4 октавы. – чтение с листа пьес в тональностях до 4х знаков (3-4 класс); аккомпанемента знакомых популярных мелодий; анализ аккордов; форма простая двухчастная, простая трёхчастная; – мажорные и минорные гаммы двойными терциями; – 11 арпеджио от 1 звука; – терминология.
--	--	---

7.ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ







2 класс

Термины, понятия	Транскрипция	Значение
P	пиано	тихо
m P	меццо пиано	не слишком тихо
F	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
Allegro	аллегро	скоро, весело
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	спокойно
Legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Акцент		ударение
Размеры		2/4; 3/4; 4/4; 3/8
Динамические оттенки	привести примеры	крещендо, диминуэндо
Темп	дать определение	скорость в музыке

3 класс

<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не слишком тихо
<i>f</i>	<i>форте</i>	громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
allegro	<i>аллегро</i>	скоро, весело
allegretto	<i>аллегретто</i>	подвижно, весело
moderato	<i>модерато</i>	умеренно
andante	<i>анданте</i>	темп спокойного шага, спокойно
andantino	<i>андантино</i>	менее спокойно, неторопливо
adagio	<i>ададжио</i>	медленно
dolce	<i>дольче</i>	нежно
cantabile	<i>кантабиле</i>	певуче
leggiero	<i>лежьеро</i>	легко
espressivo	<i>эспрессиво</i>	выразительно
ritenuto	<i>ритенуто</i>	замедлить
legato	<i>легато</i>	связно
non legato	<i>нон легато</i>	не связно
staccato	<i>стаккато</i>	отрывисто
tenuto	<i>тенуто</i>	выдержанно точно по длительности

Понятия.

-  **Крещендо** - постепенно увеличивая силу звука;
 **Диминуэндо** - постепенно уменьшая силу звука;
 **Сфорцандо** - громко с акцентом;
 **Акцент** – ударение;
 **Маркато** – подчеркивая;
 **Тенуто** - выдержанно, точно по длительности;

5 класс

5 класс

piu mosso	пью моццо	с большим движением
meno mosso	мено моццо	с меньшим движением
stringendo	стринжендо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно
energico	энержико	энергично
maestoso	маэстозо	торжественно, величественно
tranguille	транквилле	спокойно
pesanto	пезантэ	тяжеловато
risolute	ризолютэ	решительно
scherzando	скерцандо	шутливо
animato	анимато	воодушевленно
rubato	рубато	свободно, ритмически
giocoso	джокозо	весело, радостно
semplice	семпличе	просто, искренне

4 класс

piu mosso	пью моццо	с большим движением
meno mosso	мено моццо	с меньшим движением
stringento	стринжендо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно
energico	энержико	энергично
maestoso	маэстозо	торжественно, величественно
trancuille	транквилле	спокойно
pesanto	пезантэ	тяжело
resoluto	ризолуто	решительно
scherzando	скерцандо	шутливо
animato	анимато	воодушевленно
rubato	рубато	свободно
giocoso	джокозо	весело, радостно

6 – 7 классы

morendo	морэндо	замирая
con brio	кон брио	с огнем
con spirito	кон спирито	с увлечением, с душой
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
assai	ассаи	весьма
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению
una corda	уна корда	применить левую педаль
appassionato	аппассионато	страстно, воодушевленно
brillante	бриллантэ	блестяще
allargando	алляргандо	расширяя.
commodo	коммодо	удобно,непринужденно
alla stretto	алла стрэтто	ускоряя
agitato	ажитато	взволнованно
alla marcia	алла марча	в характере марша
m.d. mano destra	мэно дэстра	правая рука
m.s. mano sinistra	мэно синистра	левая рука

Понятия: агогика (греч.-движение)- в музыкальном исполнении небольшие отклонения от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

каденция – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение.

8- 9 классы

Термины	Значение	Термины	Значение
Amoroso	с любовью, нежно	Con anima	с воодушевлением
Animato	воодушевленно	Deciso	решительно
Appassionato	страстно	Grazioso	грациозно
Brillante	блестяще	Misterioso	таинственно
Burlesco	шутливо	Scherzoso	шутливо
Con dolore	с грустью	Morendo	замирая
Con brio	с жаром	Semplice	просто
Dolce	нежно	Capriccioso	капризно

8. АППЛИКАТУРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АРПЕДЖИО И ТРЕЗВУЧИЙ

КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО / ТРЕЗВУЧИЙ (1 ВАРИАНТ)

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
До, Соль, Фа	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белых клавишах;</u>	4 4 3	3 4 4
ля, ре, ми	Паралельная <u>минорная гамма</u>		
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 4 - В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</i></p>			

КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ (2 ВАРИАНТ)

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
Ми, Ля, Ре, Си	<u>Мажорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	3 4 3	3 4 4
	<u>Мажорная гамма с III ступенью на белой клавише</u>		
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 3 - ВМЕСТЕ, 4 - ВМЕСТЕ, 4 - В ПРАВОЙ!</i></p>			

КОРОТКИЕ И ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ (3 ВАРИАНТ)

Гаммы	Отличительная особенность	Левая рука	Правая рука
фа, соль, до и си минор	<u>Минорная гамма с III ступенью на чёрной клавише</u>	4 4 3	3 4 3
<p><i>АППЛИКАТУРНАЯ СХЕМА: 4 – В ЛЕВОЙ, 4 - ВМЕСТЕ, 3 – ВМЕСТЕ!</i></p>			

АПЛИКАТУРА В АККОРДАХ
1 ВАРИАНТ

Разновидность аккордов	Аппликатурная схема
<i>Аккорды по 3 звука (трезвучия с обращениями)</i>	<i>3 - ВМЕСТЕ, 3 - В ЛЕВОЙ, 3 - В ПРАВОЙ!</i>

**9. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ
И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Класс	Вопросы
1	<ul style="list-style-type: none"> – Какие разновидности фортепиано вы знаете? – Что такое «регистр»? Какими они бывают? – Назовите и покажите на клавиатуре октавы? – В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение на фортепиано? – Какие вы знаете длительности? Для чего они используются? – На что указывает точка, расположенная справа от ноты? – Что такое размер? Какие размеры вы знаете? – Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают? – Что такое мелодия? – Что такое аккомпанемент? – Какие темпы вы знаете? Что такое темп? – Что такое легато? Стаккато? Нон легато? – Какие музыкальные инструменты вы знаете?
2	<ul style="list-style-type: none"> – Какие мажорные и минорные гаммы вы знаете? – Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы? – Что такое лад? Какие лады вы знаете ? – Какие вы знаете знаки альтерации? – Что такое ключевой знак? – Что такое встречный знак? – Что такое штрихи? – Что такое этюд? Назовите композитора, чьи этюды вы изучали на уроках фортепиано?
3	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое хроматическая гамма? – Что такое «обращение» трезвучия? Сколько «обращений» ты знаешь? – Что такое арпеджио? – Что такое секвенция? – Что такое канон? – Какие старинные танцы вы знаете? – Что такое «ансамбль»? – Что такое полифония? – Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? – К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?

	<ul style="list-style-type: none"> – Какие концерты вы посетили в этом году?
4	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое кульминация? – Какие тональности называются параллельными? – Какие тональности называются одноименными? – Для чего используется педаль? Каковы основные правила использования педали? – Каковы особенности вариационной формы? <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Укажите кульминацию? – Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору воплотить данный музыкальный образ? – Назовите другие произведения этого композитора?
5	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей? – Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы? – Расскажите о существующих приёмах фортепианной игры? – Каких композиторов называют «венскими»? – Назовите русских композиторов, чьи произведения вы исполняли? – Какие инструменты, предшествующие фортепиано вы знаете? – Назовите известных вам исполнителей-пианистов? Какие из исполняемых ими произведений вы слышали? – Какие крупнейшие фортепианные конкурсы вы знаете? <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Укажите кульминацию? Динамический план? – Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору воплотить данный музыкальный образ? – Назовите другие произведения этого композитора?
6	<ul style="list-style-type: none"> – Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов? – Какие музыкальные термины вы узнали в этом году? – Как правильно исполнять длинные арпеджио? – Какие музыкальные жанры вам известны? – Перечислите известных исполнителей-пианистов прошлого и настоящего? – Назовите художников и поэтов второй половины 19 века. <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Укажите кульминацию? Динамический план? – Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору воплотить данный музыкальный образ? – Назовите другие произведения этого композитора?
7-9	<ul style="list-style-type: none"> – С какими музыкальными жанрами вы познакомились в этом учебном году? – Назовите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях? – Попробуйте сформулировать основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений? – Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли? – Назовите отечественных композиторов 19-20 веков, внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные произведения этих композиторов? – Назовите основоположников русской национальной школы? – Назовите победителей Международного конкурса им. П.И. Чайковского? – Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов? – Какие современные симфонические оркестры вы знаете? Назовите ведущих дирижёров современности. <p>Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Определите особенности ритмического рисунка, роль ритма в воплощении музыкального образа? – Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли отклонения и модуляции? – Укажите кульминацию всего произведения, кульминации разделов. Динамический план? – К какому стилю относится произведение? – Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)? – В чём заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

10. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

Класс	Программа дифференцированного зачёта	
1	<u>Вариант 1</u> Л.Моцарт Менуэт ре минор А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4 А. Диабелли Сонатина Фа мажор	<u>Вариант 2</u> И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть) Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Программа дифференцированного зачёта		
2	<u>Вариант 1</u> И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К. Черни - Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть) В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"	<u>Вариант 2</u> И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Программа дифференцированного зачёта		
3	<u>Вариант 1</u> И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть К.Черни - Гермер Этюд №17 А.Лемуан Op. 37 Этюд №35 Ре мажор	<u>Вариант 2</u> И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор К. Черни-Гермер Этюды №№ 1, 4 (2-я часть) Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
4	<u>Вариант 1</u> И.С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ре минор для органа. Г. Беренс. Соч.61, Этюд N 24 К.Черни Соч.849, Этюд N12 Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1 часть Э. Григ Сердце поэта	<u>Вариант 2</u> И.С. Бах Маленькая прелюдия и fuga фа мажор для органа. Ф. Кулау Сонатина до мажор К. Дебюсси. Маленький негритёнок Э. Григ. Поэтическая картинка ми минор
Программа переводного экзамена		
5	<u>Вариант 1</u> Ф. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор Л.В. Бетховен Соната соль мажор соч. 49 № 2 1 часть С. Прокофьев. Тарантелла. А. Лешгорн. Соч.66 Этюд № 28	<u>Вариант 2</u> Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор. Л.В. Бетховен. Соната фа минор, 1 часть А. Лядов. Прелюдия ре бемоль мажор Э. Григ. Свадебное шествие в Трольхаугане.
Программа дифференцированного зачёта		
6	<u>Вариант 1</u> И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и fuga до минор Л.В.Бетховен Концерт № 1 до мажор ч. 1 А. Мошковский. Соч. 32 Этюд соль	<u>Вариант 2</u> И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия и fuga ми мажор Й. Гайдн. Соната ре мажор ч. 1 Ф. Шопен. Этюд № 14 фа минор С. Ласковский. Мимолётная мысль

	минор П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь.	
7	<u>Вариант 1</u> И.С.Бах Сицилиана. Л.В.Бетховен. Соната. Соч. 49. №1 ч.1 К.Черни. Соч. 299 Этюд № 25 П.И.Чайковский. Времена года. Июнь	<u>Вариант 2</u> И.С.Бах. ХТК т.1 Прелюдия и fuga № 13 Ф. Шуберт Соната ля мажор И.С.Бах. Бурре си минор С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
Программа выпускного экзамена		
8	<u>Вариант 1</u> И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор К. Черни Соч.740 Этюды № 12, 18 Л. Бетховен Соната № 5, 1 часть Ф. Шопен Ноктюрн ми минор	<u>Вариант 2</u> И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор К. Черни Соч.740 Этюд N 11 В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть С. Прокофьев Мимолетности № 1, №10
Экзаменационная программа		
9	<u>Вариант 1</u> И. С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор В.Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть К.Черни Соч.740 Этюд №24 М.Мошковский Соч.72 Этюд №6 П.И.Чайковский. Ноктюрн до-диез минор	<u>Вариант 2</u> И. С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Й Гайдн. Соната До мажор, соч.79 1-я часть М. Клементи Этюд №4 М. Мошковский Соч.72 Этюд №5 Ф.Лист Ноктюрн "Грезы любви"

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера и другие творческие мероприятия.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в МБУДО Егорлыкской ДШИ является контрольный урок, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 или 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО Егорлыкской ДШИ.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Индикаторы оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– техническая оснащённость учащегося;– стабильность исполнения;– выразительность исполнения;– качественный ансамбль	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">– исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть;– выразительное исполнение,– точное прочтение авторского текста;– концертная выдержка;– яркое исполнение;

		– синхронное исполнение с партнёром.
4 («хорошо»)		оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): – исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть; – выразительное исполнение, – грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочётов на высоком техническом уровне; – небольшое несоответствие темпа; – неполное донесение образа исполняемого произведения; – синхронное исполнение с партнёром, партнёрами.
3 («удовлетворительно»)		исполнение с большим количеством недочётов, а именно: – недоученный текст, – слабая техническая подготовка, – малохудожественная игра, – отсутствие свободы игрового аппарата; – расхождение в игре с партнёром; – отсутствие концертной выдержки.
2 («неудовлетворительно»)		комплекс серьезных недостатков: – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий; – слабое владение навыками игры на инструменте; – асинхронное исполнение с партнёром.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	ноябрь	март	май
2 – 3 (вариативная часть)	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 - 6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок
8 (вариативная часть)	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

9	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок
---	------------------	------------------	-------	------------------

4.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
1-3 (вариативная часть)	<u>ноябрь:</u> 1 ансамбль	<u>март:</u> 1 ансамбль
4	<u>ноябрь:</u> 1 ансамбль	<u>март:</u> 1 ансамбль
5-6	<u>ноябрь:</u> 1 ансамбль	<u>март:</u> 1 ансамбль
7	<u>ноябрь:</u> 1 ансамбль	<u>март:</u> 1 ансамбль
8 (вариативная часть)	<u>ноябрь:</u> 1 ансамбль	<u>март:</u> 1 ансамбль
9	<u>ноябрь:</u> 2 ансамбля	<u>март:</u> 2 ансамбля

5. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ, ЗАЧЁТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Класс	Программы контрольных уроков	
1-3 (Вариативная часть)	<u>Вариант 1</u> Л. Моцарт Игра детей Э. Поццоли Грустная минута	<u>Вариант 2</u> Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» Е. Ботяров Балалайка и дудочка
	<u>Вариант 3</u> Д.Шостакович Родина слышит А.Александров Песенка зайчиков	<u>Вариант 4</u> С. Прокофьев. Отъезд Золушки. А. Петров Вальс
Программы контрольного урока		
4	<u>Вариант 1</u> С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	<u>Вариант 1</u> Д. Шостакович Весенний вальс
	<u>Вариант 2</u> И. Брамс-А.Алябьев «Соловей»	<u>Вариант 2</u> А.Чемберджи Снегурочка
Программы контрольных уроков		
5	<u>Вариант 1</u> Е. Дога Вальс Перел. Е.Юмаевой	<u>Вариант 1</u> М. Шмитц Оранжевые буги
	<u>Вариант 2</u> И. Брамс Венгерский танец № 5	<u>Вариант 2</u> К.Хачатурян Музыка из балета «Чиоллино»
Программы контрольных уроков		
6	<u>Вариант 1</u> Д.Мийо Музыка из сюиты	<u>Вариант 1</u> П.И. Чайковский Трепак

	«Скарамуш» <u>Вариант 2</u> Перел. Г.и Ю. Туркиных К.Сен-Санс Лебедь Перел. М.Готлиба	<u>Вариант 2</u> Ф. Шуберт Серенада Перел. Н.Федорковой
	Программа контрольного урока	Программа зачёта
7	<u>Вариант 1</u> В.А. Моцарт Рондо в турецком стиле из сонаты ля мажор. Перел. Н.Федорковой <u>Вариант 2</u> М.Мрвика Хорватская рапсодия	<u>Вариант 1</u> И.Штраус Польшка. Обр. В.Пороцкого <u>Вариант 2</u> П.И.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» Перел. Л.Конюса
Программы контрольных уроков		
8 (Вариативная часть)	<u>Вариант 1</u> А. Пиацолло Либертанго <u>Вариант 2</u> Б.Сметана Польшка из оперы «Проданная невеста»	<u>Вариант 1</u> Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» <u>Вариант 2</u> С.Баневич Белоснежка и Алоцветик
	Программа контрольного урока	Программа зачёта
9	<u>Вариант 1</u> Ю.Весняк Карлсон И.Брамс-А.Варламов На заре ты её не буди	<u>Вариант 1</u> К.М.Вебер Марш Г.Свиридов Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» в МБУДО Егорлыкской ДШИ является контрольный урок, выступление в концерте, на конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО Егорлыкской ДШИ.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Индикаторы оценки	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично») с плюсом	<ul style="list-style-type: none">– техническая оснащённость учащегося;– художественная трактовка произведения;– стабильность исполнения;– выразительность исполнения;– творческая индивидуальность	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">– музыкально-исполнительская культура;– отсутствие погрешностей в исполнении программы,– исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью;– убедительная трактовка авторского текста;– качественное звукоизвлечение, звуковедение;– хороший баланс между солистом и фортепиано.
5		технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

<p>(«отлично»)</p>		<p>требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение необходимыми средствами музыкальной выразительности; – музыкально-исполнительская культура; – убедительная передача художественно-образного смысла исполняемого произведения; – убедительная трактовка авторского текста; – хороший баланс между солистом и фортепиано; – качественное звукоизвлечение, звуковедение; – отсутствие погрешностей в исполнении программы.
<p>4+ («хорошо») с плюсом</p>		<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий технический уровень; – убедительная передача художественно-образного смысла исполняемого произведения; – грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в исполнении программы от волнения (текстовые, ритмические, технические); – хороший баланс между солистом и фортепиано; – исполнение программы, соответствующей году обучения.
<p>4 («хорошо»)</p>		<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение программы, соответствующей году обучения; – выразительное исполнение, – грамотное исполнение с наличием мелких исполнительских недочётов на высоком техническом уровне; – небольшое несоответствие темпа; – неполное донесение образа исполняемого произведения; – синхронное исполнение с партнёром, партнёрами.
<p>3+ («удовлетворительно») с плюсом</p>		<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – малохудожественная игра, – исполнение недостаточно выразительное; – плохой баланс между солистом и фортепиано;

		<ul style="list-style-type: none"> – наличие технических погрешностей; – некоторые несоответствия исполнения и нотного текста.
3 («удовлетворительно»)		<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недоученный текст, – слабая техническая подготовка, – малохудожественная игра, – отсутствие свободы игрового аппарата; – расхождение в игре с партнёром; – отсутствие концертной выдержки.
3 - («удовлетворительно») с минусом		<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недоученный текст, – слабая техническая подготовка; – плохой баланс между солистом и фортепиано; – учащийся очень слабо владеет инструментом; – несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.
2 («неудовлетворительно»)		<p>комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий; – слабое владение навыками игры на инструменте; – исполнение с остановками, сбивчивое; – уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный; – отсутствие внимания к качеству звучания; – несоответствие исполняемой программы требованиям по классу; – асинхронное исполнение с партнёром.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
7	<u>ноябрь</u> : 1-2 вокальных произведения	<u>март</u> : 1-2 инструментальных произведения
8	<u>ноябрь</u> : 2 произведения	<u>март</u> : 2 произведения

4. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	ноябрь	март	май
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Зачёт	Контрольный урок	Контрольный урок

5. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Класс	1 полугодие	2 полугодие
	Программы контрольных уроков по учебному предмету	
7	<u>Вариант 1</u> П.Булахов Не пробуждай воспоминаний	<u>Вариант 1</u> П.Прадо Румба
	<u>Вариант 2</u> А.Даргомыжский Я вас любил	<u>Вариант 2</u> В.Купревич Тульский самовар
	Программы зачёта по учебному предмету	Программа контрольного урока по учебному предмету
8	<u>Вариант 1</u> М.Глинка Не искушай меня без нужды С. Рахманинов Сирень	<u>Вариант 1</u> К.Сен-Санс Лебедь Ж.Массне Размышление
	<u>Вариант 2</u> А.Гурилёв Внутренняя музыка С.Баневич На тихой дудочке любви	<u>Вариант 2</u> Г.Свиридов Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель» Ф. Мендельсон Песня без слов

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- сдачу партий в квартетах;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– регулярное посещение занятий;– отсутствие пропусков без уважительных причин;– знание своей партии во всех произведениях;– активная эмоциональная работа на занятиях;– участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">– регулярное посещение занятий;– отсутствие пропусков без уважительных причин;– активная работа в классе;– сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

	– участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	– нерегулярное посещение хоровых занятий; – пропуски без уважительных причин; – пассивная работа в классе; – незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий; – передача партий; – участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски хоровых занятий без уважительных причин; – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; – не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
1-7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4,8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1-4	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое «дыхание»? – Как правильно брать вдох? – Как правильно делать выдох? – Что такое «цепное» дыхание? – Расскажите о правильном расположении корпуса во время пения. – Что такое унисон? – Что такое темп в музыке? – Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете? – Что такое «звуковедение»? – Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей. – На какие партии делится детский хор? – Как называются детские голоса? – Что такое пение а capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а capella. – Чем отличается пение legato от non legato?

	<ul style="list-style-type: none"> – В чём заключаются особенности при пении стаккато? – В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства? – Чем народная манера исполнения отличается от академической? – Какова роль дирижёра во время исполнения произведений? – Что такое «канон»? – Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?
5-9	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов. – Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? – Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? – На какие группы можно разделить певческие голоса? – Что такое диапазон хоровой партии? – Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра. – Расскажите об особенностях пения в грудном регистре. – В чём заключаются особенности интонирования мажора? – Назовите основные правила при пении а capella. – Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку. – Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего. – Какие виды многоголосия вы знаете? – Назовите вокально-хоровые жанры? – Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы. – Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения? <p>Расскажите об одном из исполняемых хоровыми коллективами, известными вам, произведении. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Определите особенности ритмического рисунка, роль ритма в воплощении музыкального образа? – Укажите кульминацию всего произведения, кульминации разделов. К какому стилю относится произведение? – Назовите другие произведения этого композитора.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь

1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%, – относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;
	<ul style="list-style-type: none"> – Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; – Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками; – Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Интерес к занятиям, стремление к обучению; – точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; – Умение точно воспроизвести выученную мелодию; – Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками – Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); – Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, – Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<p>Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что означает знак «диез»? – Что означает знак «бемоль»? – Какую роль выполняет знак «бекар»? – Что такое пауза? Назвать написанные паузы. – Что такое такт? Что показывает тактовая черта? – От чего зависит размер такта? – Что показывает верхняя цифра размера?

	<ul style="list-style-type: none"> - Что показывает нижняя цифра размера? - Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. - Назовите их от самой маленькой до самой большой. - Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга? Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками? - Что такое гамма?
2	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое тональность? - Какие тональности называются параллельными? - Что такое аккорд? - Какой аккорд называется трезвучием? - Какие бывают секунды? - терции? - Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? - Какие вы знаете виды минора? - Какими знаками можно повысить звук? - Что такое обращение интервалов? - Какие ступени лада называются <u>главными</u>? - Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада? - Что такое аккомпанемент? - Зачем нужны музыкальные ключи?
3	<ul style="list-style-type: none"> - Как строится мажорный тетракорд? - Как строится минорный тетракорд? - Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш? - Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите <u>главные трезвучия</u>. - Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки. - Структура сектаккордов и квартсектаккордов. - Что показывает каждая цифра в размере 3/8? - Переменный лад - что это? - Что такое каденция? Виды каденций. - Что такое остинато? - Что такое аккомпанемент? - Какой ритм называется пунктирным?
4	<ul style="list-style-type: none"> - Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш. - «Секреты» построения ч.4 и ч.5. - Что такое тритоны? - Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде. - Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков). - Буквенные обозначения звуков и тональностей. - Что такое синкопа? - Что такое триоль? - Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки. - Какое трезвучие находится в основе Д7?
5	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое квинтовый круг тональностей? - Что такое энгармонизм?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор? – Характерные интервалы - что это за интервалы? – Обращения Д7 (названия, построение, разрешения). – Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов. – Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции. – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре? – Как увеличить или уменьшить интервалы? – Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
6	<ul style="list-style-type: none"> – Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов? – Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре. – Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного? – Какие интервалы называются характерными? – Что такое пентатоника? Отметьте её особенности. – Перечислите составные интервалы. – Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре. – Какую роль могут выполнять хроматизмы? – Что такое модуляция, отклонение, сопоставление? – Какие тоналности являются родственными? – Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7? – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где можно построить ув.5/3 в ладу? – Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
7	<ul style="list-style-type: none"> – Интервальный состав трезвучий и их обращений. – Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ. – Интервальный состав обращений Д7. – Буквенные обозначения. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонически равные тоналности. – Хроматическое расположение тоналностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки). – Родственные тоналности. – Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу – Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. – Диатонические семиступенные лады. – Другие редко встречающиеся лады. – Характерные интервалы и тритоны. – Энгармонически равные интервалы. – Хроматическая гамма. Правила построения. – Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.
8 - 9	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое лад? Названия ступеней в ладу. – Что такое тоналность?

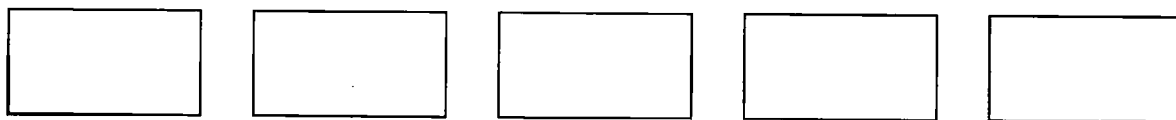
- Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
- Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
- Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
- Виды мажора и минора.
- Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
- Пентатоника. «Искусственные» лады.
- Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
- Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
- Что такое модуляция? Виды модуляций.
- Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
- Обращение интервалов.
- Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
- Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
- Функции аккордов в ладу.
- Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
- Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
- Период. Его составные части. Каденции.
- Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
- Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
- Синкопа. Виды синкоп.
- Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
- Мелизмы
- Знаки сокращения нотного письма.
- Особые ритмические группы.
- Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
- Правила группировки в вокальной музыке.
- Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
- Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

4. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

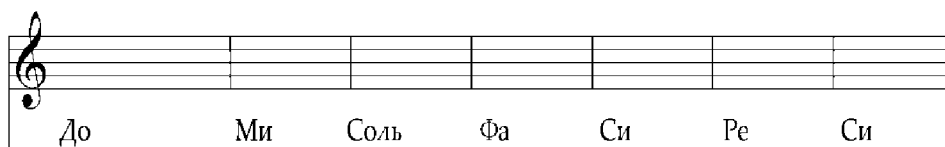
1 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Заполни квадраты стрелками, по направлению, мелодии:



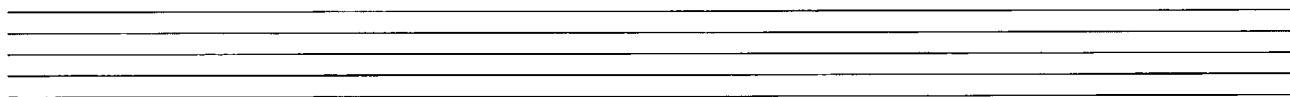
2. Напишите указанные ноты в 1 октаве:



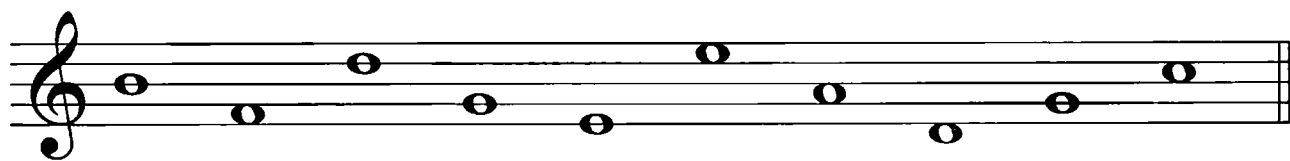
3. Найдите ошибки и исправьте названия нот:



4. Нарисуй ряд красивых скрипичных ключей:



5. Подпишите названия нот:



1 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:



- 1 2 3 4 5 6 7 8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

ква.....

ОК.....

тер.....

сек.....

3. Найди ошибки в написании:

ЛЯ ФА РЕ СОЛЬ РЕ СОЛЬ МИ ФА

2 класс 1 вариант

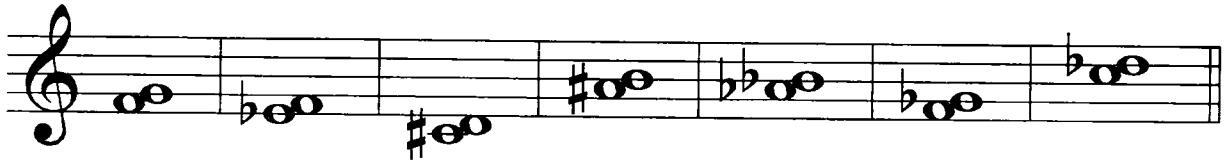
Контрольный тест по сольфеджио

1. Подпишите предложенные интервалы:

2. Постройте гамму *До мажор* целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые закрасьте:

3. Подпишите предложенные ноты, укажите октавы:

4. Подпишите, м2(0,5тона) и б2(1 тон):



5. Заполните квадраты длительностями в размере 2/4:



2 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

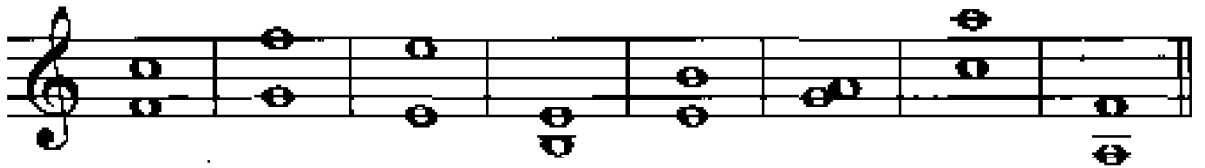
1. Интервальный диктант



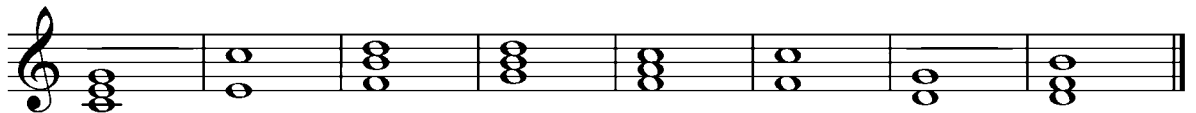
2. Аккордовый диктант:



3. Подпишите интервалы:

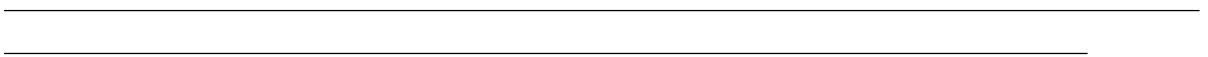


4. Обведите все трезвучия:



5. Допишите правило:

Обращение – это



6. Выберите правильные варианты ответа:

Состав мажорного трезвучия:

- А. б 3 + м 3.
- Б. м 3 + б 3.

Состав минорного трезвучия:

- А. б 3 + м 3.
- Б. м 3 + б 3.

Состав увеличенного трезвучия:

- А. м 3 + м 3.
- Б. б 3 + б 3.

Состав уменьшенного трезвучия:

- А. б 3 + б 3.
- Б. м 3 + м 3.

7. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке снизу в скрипичном ключе и на первой добавочной линейке сверху в басовом?

- А. нота До первой октавы
- Б. нота Си первой октавы
- В. нота ЛЯ первой октавы



8. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?

- А. костюмом;
- Б. специальной обувью;
- В. отсутствием дирижерской палочки.

9. Как называется знак, отменяющий действия диэза и бемоля?

- А. бекар
- Б. лига
- В. дубль-бемоль

10. Установи соответствие:

А	Аккорд	1	Повторение какого-либо раздела произведения.
Б	Октава	2	Созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.
В	Реприза	3	Интервал, который содержит шесть тонов.

- А. А-1, Б – 2, В – 3,
- Б. А - 2, Б - 3, В - 1,
- В. А - 3, Б - 2, В - 1,

3 класс 1 вариант

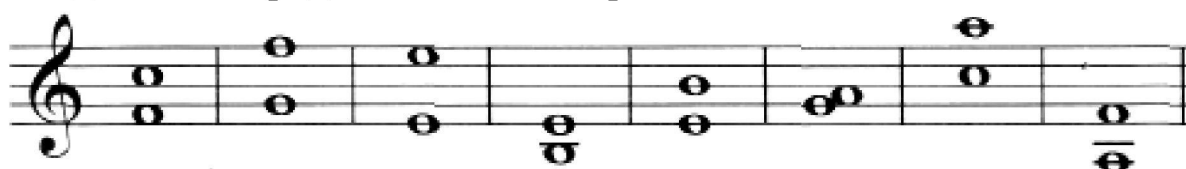
Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

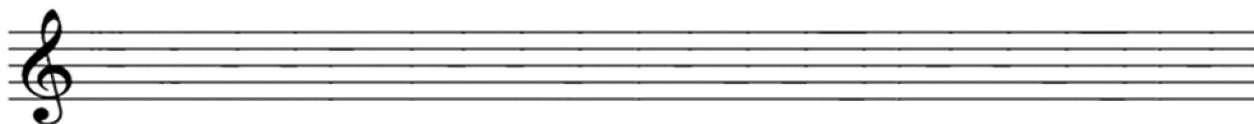
2. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



3. Подпишите предложенные интервалы:



4. Постройте предложенные гармонические обороты в тональности Ми-бемоль мажор:



Т II S D T T VII D T T II S III D VI T

5. Под предложенными знаками подпишите нужные мажорные тональности :



3 класс 2 вариант

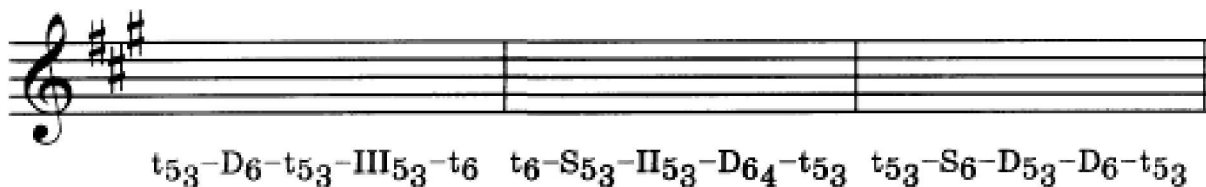
Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:

3. Постройте предложенные гармонические обороты:



$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

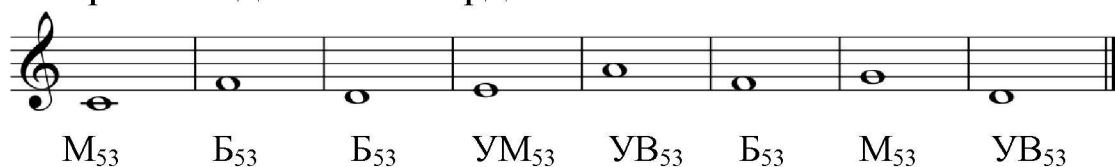
4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды (по интервальному составу) :



6. Постройте заданные аккорды:



M_{53} B_{53} B_{53} UM_{53} UB_{53} B_{53} M_{53} UB_{53}

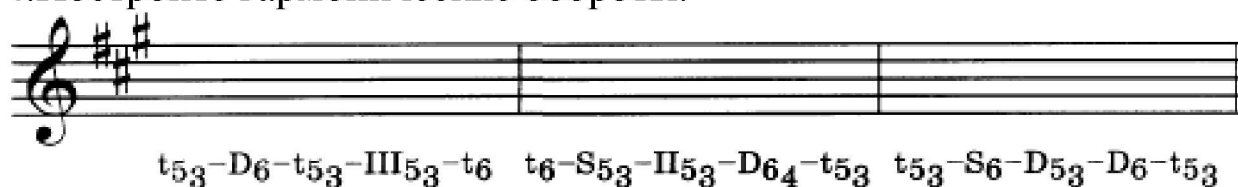
4 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

4. Постройте гармонические обороты:



$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

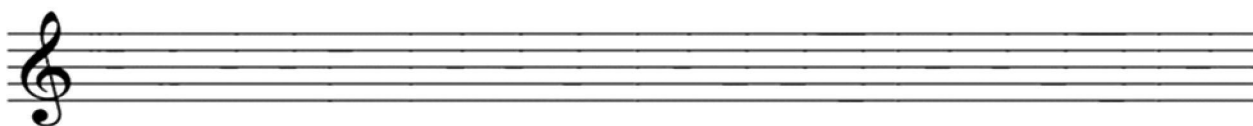
5. Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

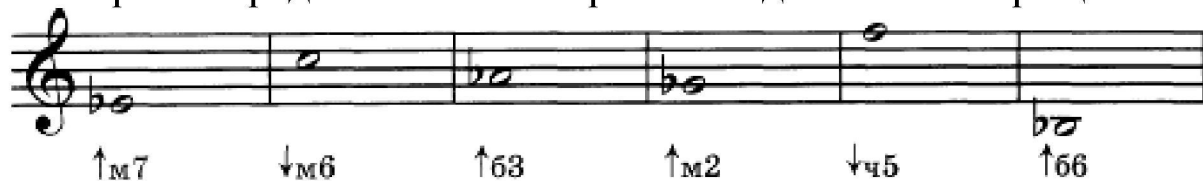


Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6. Постройте B₅₃, M₅₃, УВ₅₃, УМ₅₃ от ноты соль-бемоль:



7. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



4 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

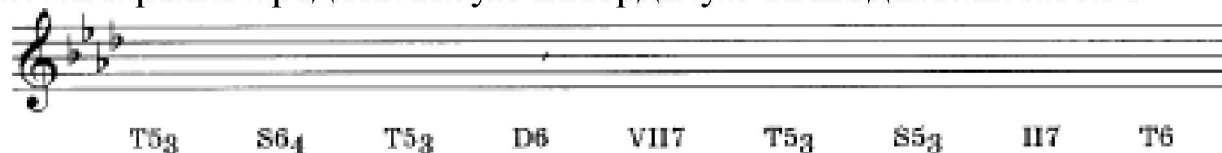
1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:



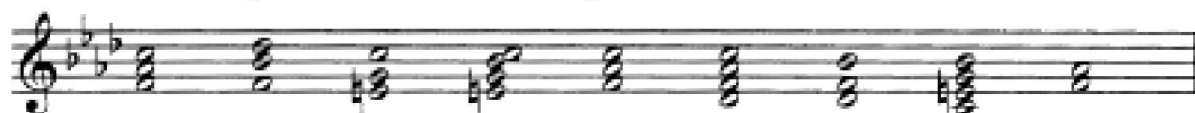
3. Постройте предложенную аккордовую последовательность:



4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды:



6. Постройте заданные аккорды:



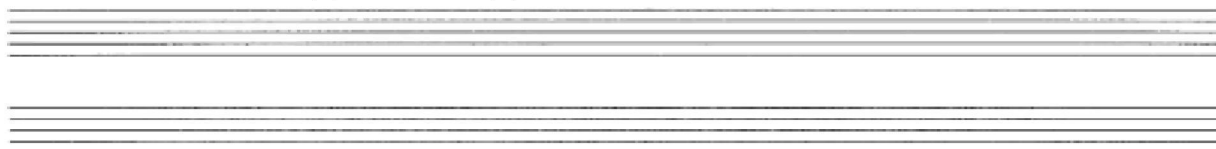
5 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



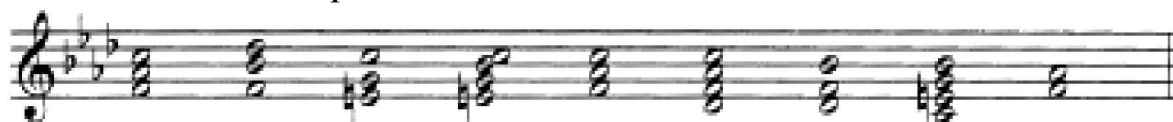
4. Постройте аккорды:



5. Соедините аккорд с нужным строением:

B64 =	м3 + ч4
M6 =	ч4 + м3
B6 =	б3 + ч4
M64 =	ч4 + б3

6. Подпишите аккорды:



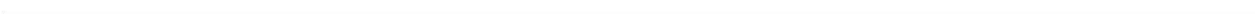
5 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

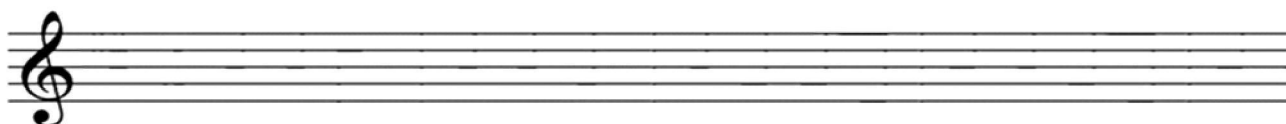
1. Интервальный диктант:



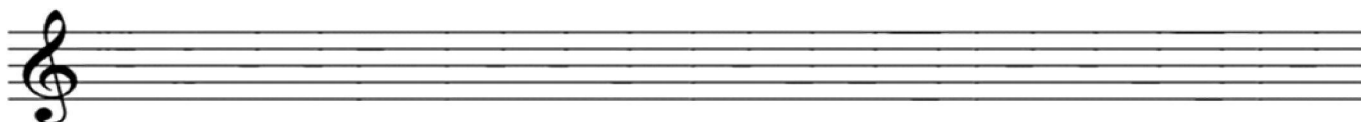
2. Аккордовый диктант:



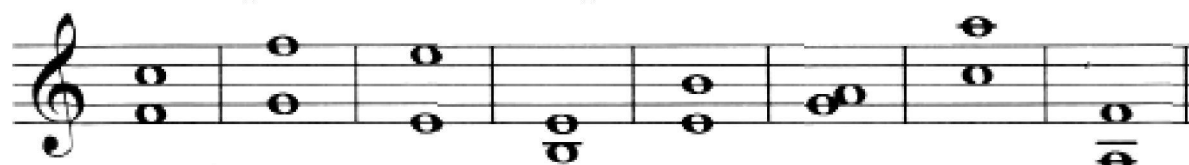
3. Постройте септаккорд с обращениями от ноты соль:



4. Постройте трезвучия вне тональности (Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, Б64, М6, М64) от ноты фа:



5. Подпиши предложенные интервалы:



6. Построй данные аккорды:



t₆ S₅₃ D₂ t₆ III₅₃ II₇ D₄₃ t_{53(n)} S₆₄ t₅₃

7. Выбери правильный вариант ответа:

1	В гармоническом виде минора ...	<p>А. Повышается VII степень.</p> <p>Б. Повышается VI степень.</p>
---	---------------------------------	--

		В. Понижается VII ступень.
2	Параллельная тональность к тональности до-минор	А. Ре-мажор Б. МиБ-мажор В. Ля-мажор
3	При обращении интервалов	А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
4	Тритоны в натуральном мажоре строятся на ...	А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.
5	Сколько обращений имеет трезвучие	А. три обращения. Б. одно обращение. В. два обращения.
6	Б64 состоит из ...	А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4
7	М6 состоит из ...	А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
8	Главные трезвучия лада строятся на ...	А. устойчивых ступенях. Б. I, IV, V В. I, V, VI
9	В квинтовом круге тональностей, бемольные тональности:	А. располагаются по малым терциям вниз; Б. располагаются по чистым квинтам вверх; В. располагаются по чистым квартам вверх.

10	Интервальное строение D43:	<p>А. б3+м3+б3</p> <p>Б. б3+ б3+ м2</p> <p>В. м3+ б2 + б3</p>
----	----------------------------	---

6 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3.Запишите мелодический диктант:

4.Постройте аккорды:

t6 S53 D2 t6 III53 II7 D43 t53(n) S64 t53

5.Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6.Напишите ответы на вопросы:

- _____ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- _____ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров $3/8 + 3/8$.
- _____ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- _____ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- _____ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
- _____ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- _____ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- _____ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

6 класс 2 вариант

№ Билета	Гамма	Аккордовая последовательность	Пение от ноты	Интервалы	Аккорды
1.	Ре мажор гарм.	T6 II7 D43 T53 S64 D6 D65 T53	C	ч4 м2 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
2.	Си-бемоль мажор	T53 T6 S53 D2 T6 II53 VII7 D65 T53	D	б3 ч5 м7 м3	Б64 М6 мБ2 Ум53
3.	Фа-диез минор мел.	t53 S64 D6 Умум7 D65 t53 S6 t64	E	б2 м6 м3 ч4	Б53 Б6 мм7 М53
4.	Фа минор гарм	T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53	F	б6 ч8 м6 б3	Б6 М64 мБ7 Ув53
5.	Ми-бемоль мажор	T53 VI7 S6 T64 D53 D6 D65 T53	G	м3 м2 б6 б7	Б53 М64 мБ43 Ум53
6.	Ми мажор гарм	T6 S53 D2 T6 II7 D43 T53 S64 T53	A	ч4 ч1 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
7.	Соль минор гарм	T64 D7 t53 VI53 S7 D2 t6	H	ч5 м2 м3 б6	Б53 М53 Ув53 Ум53
8.	Си минор гарм.	T6 S53 D2 t6 II7 III53 D43 t53	D	ч4 м2 м6 б3	мБ2 Б6 мБ7 М53
9.	До минор мелод.	t6 S53 D2 t6 II7 III53 t7 D43 t53	E	ч5 м2 м3 б7	Б53 М64 Б6 Ув53
10.	Ми минор гарм.	T53 S64 УмVII7 D65 t53 t64 D7 t53	F	б7 м2 м6 б3	мм7 М6 мБ7 Б53
11.	Ля-бемоль мажор	T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53	G	ч4 ч8 м6 б3	Б53 М6 мБ7 Б64

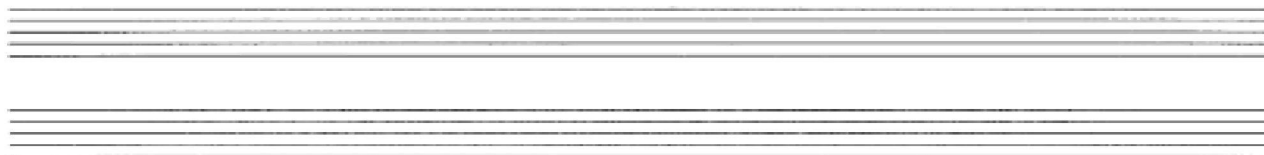
7 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

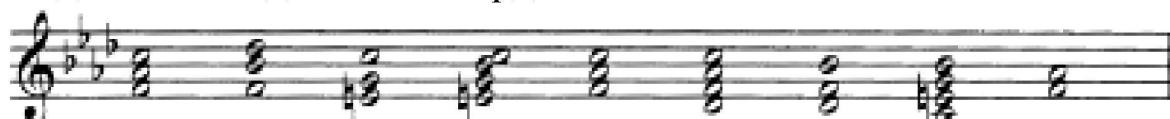
1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Подпишите заданные аккорды:



7 класс 2 вариант

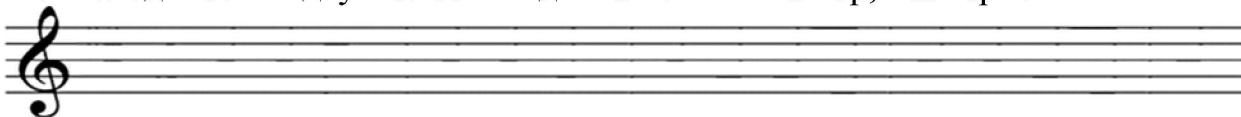
Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант: (прослушайте аудиофайл)

2. Мелодический диктант: Тональность Фа – мажор, Размер 2/4



3. Мелодический двухголосный диктант: Ля – мажор, Размер 2/4



4. Решите гармоническую задачу:



5. Пойте номер. Играть все голоса, петь 2-е сопрано: (сделать аудиозапись)

Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ
(1835-1899 г.)

Andante

С I
II
А I
II

1 Озе-ро спит! Умолклиптицы, сре-ди темне-ющей листвы давно по-гас уж луч ден-нипы, и ночь су-лит зла-ты-е сны, и ночь су-лит зла-ты-е сны.

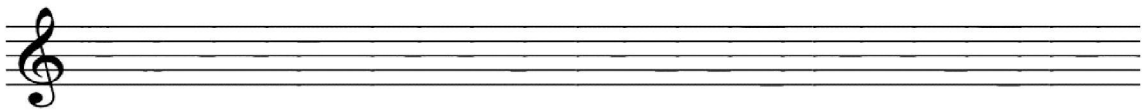
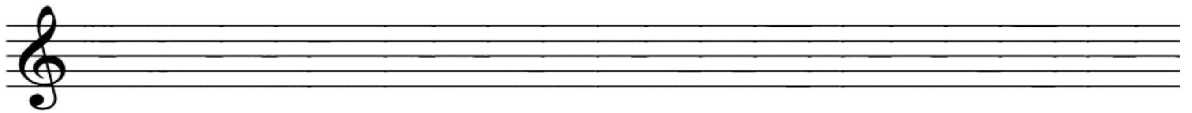
8 - 9 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

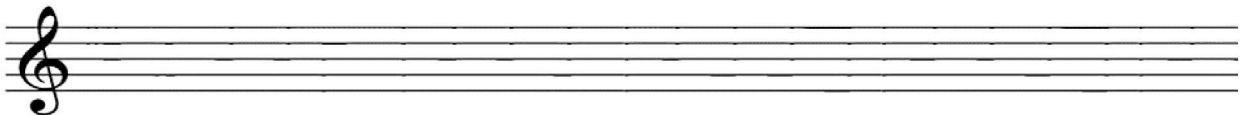
1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Мелодический диктант:

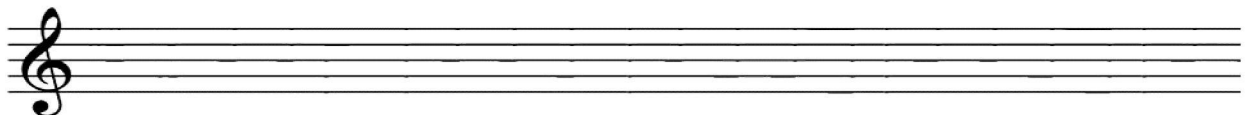


4. Постройте аккорды и интервалы от ноты **ре**:



ч4 м2 м6 б3 Б53 М6 Д7 М53

5. Постройте аккордовую последовательность в тональности **фа минор**



T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53

6. Петь номер - 330

330 Медленно Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

8 - 9 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Мелодический диктант:

4. Гармоническая задача:

5. Аккордовая последовательность: (Ля-бемоль мажор)

T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53

6. Петь номер:

29 *Allegro moderato e maestoso* А. Бородин.
«Князь Игорь», Интродукция

Хор

риг.
в выше

Солн_цу кра_сно_му сла_ва! Сла_ва! Сла_ва в не_бе у_

нас! Кня_зю И го_рю сла_ва, сла_ва, сла_ва у нас на Ру_си!

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы и виды текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)
- Дифференцированный зачет;
- Текущий опрос.

Результатом освоения учебного предмета "Слушание музыки" в МБУДО Егорлыкской ДШИ является экзамен.

1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	Х
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачёт	Х
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Х	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3 «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

1 класс

1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В. Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Дебюсси

2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

Народный -

Духовой -

3. **Поделите инструменты по группам:**

Скрипка	УДАРНЫЕ
Барабаны	
Труба	СТРУННЫЕ
Флейта	
Виолончель	ДУХОВЫЕ
Тарелка	

4. **Напишите страну, в которой жил композитор:**

В.А. Моцарт





Л.В.Бетховен

2 класс

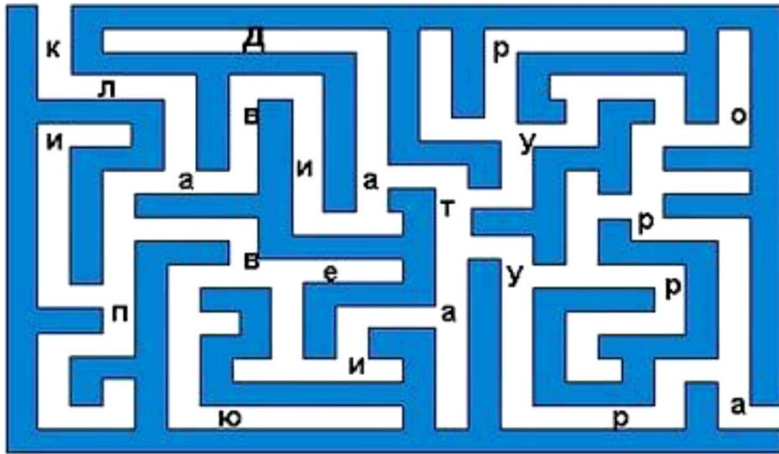
1. Соедините фамилии композиторов с их произведениями:

- П. И. Чайковский «Руслан и Людмила»
- М. И. Глинка «Сказка о царе Салтане»
- Н. А. Римский-Корсаков «Щелкунчик»
«Лебединое озеро»

2. Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

5. Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.



Напишите ответ: _____

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ Тестовые задания

1. Хоровод -

это

2. Расставь в правильном порядке:

Интернационал

Гимн России

Гимн СССР

Патриотическая песня М. И. Глинка

Боже Царя храни

3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

Древнейший жанр детского фольклора;

Коллективный танец;

Медленный темп;

Быстрые движения;

Исполняется матерью;

Веселый характер.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. Былина	А. исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. (по ролям)
2. Подблюдные песни	Б. рождественская обрядовая песня
3. Колядка	В. русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
4. Потешки	Г. русская народная эпическая песня о героических событиях
5. Пестушки	Д. короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

6. Подпиши действие, происходящее на картинке:



Музыкальная викторина

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
---------------	---

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
---------------------------	---

3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ

8 класс

«Евгений Онегин» 1 вариант.

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

8 класс

"Евгений Онегин" 2 вариант.

Где впервые была поставлена опера и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, чем ее смысл?

3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

1. Расшифруйте термины:

-Увертюра - _____

-Хор - _____

-Ария - _____

-Ариетта - _____

2. К какому стилистическому направлению принадлежит творчество данных композиторов:

И. С. Бах - _____

В. А. Моцарт - _____

Ф. Шуберт - _____

Г. Ф. Гендель - _____

К. Дебюсси - _____

3. С какими музыкальными инструментами связана судьба:

А. Вивальди _____

И. С. Баха _____

Ф. Шопена _____

4. Какое произведение называется программным, приведите примеры:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

6. Распределите известные вам музыкальные инструменты по группам симфонического оркестра (не менее 3-х):

Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные

7. Какая консерватория носит имя:

П.И. Чайковского _____

Н.А. Римского-Корсакова _____

С.В. Прокофьева _____

8. Перечислите все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А. С. Пушкина:

-
-
-
-

9. Вычеркните лишние произведения **не относящиеся** в творчеству В. А. Моцарта:

- 40 Симфония;
- Реквием;
- Оратория «Самсон»;
- Лунная соната;
- Богатырская симфония;
- Опера «Свадьба Фигаро»;

- Опера «Волшебная флейта».

10. Напишите, в чем состоит новаторство 9 симфонии Л. в. Бетховена:

11. Перечислите композиторов-романтиков:

12. Соотнесите названия романсов с их авторами:

А. А. Алябьев
А. Л. Гурилев
А. Е. Варламов

Колокольчик Радость душечка И скучно и грустно
На заре ты её не буди Как по Волге реке Красный сарафан
Соловей И я выйду ль на крылечко Я вас любил

13. Вычеркните лишних героев оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»:

- Игорь Святославич,
- Ярославна,
- Ваня,
- Владимир Игоревич,
- Антонида,
- Владимир Ярославич,
- Кончак,
- Богдан Собинин,

14. Напишите названия частей «Богатырской симфонии»:

1ч. - _____

2ч. - _____

3ч. - _____

4ч. - _____

15. Подпишите героя и название оперы по строкам из музыкальных номеров:

Ты взойдешь, моя заря!
Над миром свет прольешь,
Последний раз взойдешь,

... _____

Но что со мной? блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать Весна, благодарю за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во

мне! _____

... Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презрением

наказать. _____

Не о том скорблю, подруженьки.

Я горюю не о том,

Что мне жалко воли девичьей,

Что оставлю отчий

дом! _____

Я люблю вас, я люблю вас, Ольга,

Как одна безумная душа поэта

Еще любить

осуждена. _____