Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО. 03. Пленэрные занятия**

**История искусств**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 03. УП. 01. «ПЛЕНЭР»**

ст. Егорлыкская

2022 год

Структурапрограммыучебногопредмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела |   |
| 1.  | Пояснительная записка  |   |
| 2.  | Содержание учебного предмета  |   |
| 3.  | Требования к уровню подготовки обучающихся  |   |
| 4.  | Формы и методы контроля, система оценок  |   |
| 5.  | Методическое обеспечение учебного процесса  |   |
| 6.  | Список рекомендуемой литературы  |   |

# **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-

композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

# **Срокреализацииучебногопредмета**

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  | Классы  | Всего часов  |
|  **2 3 4 5 6**  |
| Полугодия |
| **3 4**  | **5 6**  | **7 8**  | **9 10**  | **11 12**  |
| Практические занятия (количество часов в год)  | 28  | 28  | 28  | 28  | 28  | 140  |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |  105  |
| Промежуточная аттестация  |    | Т.п.  |   | Т.п.   |   | Т.п.   |   | Т.п.   |   | Т.п.   |   |
| Максимальная учебная нагрузка  | 49  | 49  | 49  | 49  | 49  | 245  |

Т.п. – творческий просмотр

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  | Классы  | Всего часов  |
|  **4 5 6 7 8 9**  |
| Полугодия |
| **7 8**  | **9 10**  | **11 12**  | **13 14**  | **15 16**  | **17 18**  |
| Практические занятия (количество часов в год)  | 28  | 28  | 28  | 28  | 28  | 28  | 168  |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |    |  21  |  126  |
| Промежуточная аттестация  |   | Т.п.  |    |  Т.п.  |    | Т.п.  |    | Т.п.  |    | Т.п.  |    | Т.п.  |    |
| Максимальная учебная нагрузка  | 49  | 49  | 49  | 49  | 49  | 49  | 294  |

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

# Формапроведенияучебныхзанятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Целиучебногопредмета***:***

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачиучебногопредмета***:***

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

# Методыобучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Содержаниеучебногопредмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первогогода (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второгогода (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьегогода (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертогогода (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятогогода (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся шестогогодаобучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 летрешают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа(домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Знакомство с предметом «Пленэр»  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |

# Учебно**-**тематическийпланПервыйгодобучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива ограниченного пространства  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |

Второйгодобучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия  |  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа (домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива глубокого пространства  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |

Третийгодобучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия  |  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа (домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива глубокого пространства  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |

Четвертыйгодобучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия  |  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа (домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Этюды и зарисовки пейзажей  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная перспектива  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |
| Световоздушная перспектива  | практ.  | работа  | 7  | 3  | 4  |

Пятыйгодобучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа (домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная и световоздушная перспектива  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |

Шестойгодобучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|    Наименование темы  | Вид учебного занятия  | Максимальная учебная нагрузка  | Самостоятельная работа (домашнее задание)  | Практические занятия  |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Архитектурные мотивы  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Натюрморт на пленэре  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Линейная и световоздушная перспектива  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра  | практ. работа  | 7  | 3  | 4  |

Содержаниетем**.** Годовыетребования

# Первыйгодобучения

Тема **1.** Знакомствоспредметом **«**Пленэр**».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **2.** Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношения**.** Зарисовкастволадерева**.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **3.** Наброски**,** зарисовкиптиц**,** этюдыживотных**,** фигурычеловека**.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема **4.** Архитектурныемотивы **(**малыеархитектурныеформы**).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема **5.** Натюрмортнапленэре**.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **6.** Линейнаяперспективаограниченногопространства**.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема **7.** Световоздушнаяперспектива**.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

# Второйгодобучения

Тема **1.** Зарисовкипервоплановыхэлементовпейзажа**.** Этюдыдеревьев**.** Образное восприятие природных форм.Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема **2.** Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле**.** Зарисовкицветовирастений**.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **3.** Архитектурныемотивы**.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема **4.** Натюрмортнапленэре**.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **5.** Наброски**,** зарисовкииэтюдыптиц**,** животныхичеловека**.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема **6.** Линейнаяперспективаглубокогопространства**.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема **7.** Световоздушнаяперспектива**.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

# Третийгодобучения

Тема **1.** Зарисовкииэтюдыпервоплановыхэлементовпейзажа**.** Интересное композиционное решение.Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема **2.** Кратковременныеэтюдыизарисовкипейзажанабольшиеотношения**.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема **3.** Архитектурныемотивы**.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема **4.** Натюрмортнапленэре**.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема **5.** Зарисовкииэтюдыптиц**,** животныхифигурычеловека**.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема **6.** Линейнаяперспективаглубокогопространства**.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема **7.** Световоздушнаяперспектива**.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

# Четвертыйгодобучения

Тема **1.** Зарисовкииэтюдыпервоплановыхэлементовпейзажа**.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема **2.** Этюдыизарисовкипейзажей**.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема **3.** Архитектурныемотивы**.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема **4.** Натюрмортнапленэре**.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема **5.** Зарисовкииэтюдыптиц**,** животныхифигурычеловека**.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема **6.** Линейнаяперспектива**.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема **7.** Световоздушнаяперспектива**.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

# Пятыйгодобучения

Тема **1.** Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьми**.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема **2.** Длительныеэтюдыизарисовкипейзажа**.** Образ в пейзаже.Индивидуальное отношение к изображаемому.Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема **3.** Архитектурныемотивы**.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема **4.** Натюрмортнапленэре**.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема **5.** Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже **(**впарке**,** настройке**,** впорту**).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на

вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема **6.** Линейнаяисветовоздушнаяперспектива**.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема **7.** Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра**.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

# Шестойгодобучения

Тема **1.** Зарисовкииэтюдыфрагментовпейзажаслюдьмииживотными**.**

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема **2.** Длительныеэтюдыизарисовкимногоплановогопейзажа**.** Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема **3.** Архитектурныемотивы**.** Передача ритмов освещенных и

затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.

Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема **4.** Натюрмортнапленэре**.** Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема **5.** Этюдыизарисовкифигурычеловекавпейзаже**.** Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.

Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема **6.** Линейнаяисветовоздушнаяперспектива**.** Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря. Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

Тема **7.** Эскизсюжетнойкомпозициипоитогампленэра**.**

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

# **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Пленэр» является приобретение

обучающимися следующих знаний**,** уменийинавыков:

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

# Формыиметодыконтроля**,** системаоценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущийконтроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточнаяаттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерииоценок

Оценка ***5 («***отлично***»)*** предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («***хорошо***»)*** предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («***удовлетворительно***»)*** предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

# Методическоеобеспечениеучебногопроцесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастерклассы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

# Средстваобучения

* материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
* наглядно **–** плоскостные**:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
* демонстрационные**:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронныеобразовательныересурсы**:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные**:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**6.** СписокрекомендуемойлитературыМетодическаялитература

* 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
	2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
	3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
	4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
	5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
	6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
	7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по

изобразительному искусству. - М., 1981

* 1. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.:

Академический Проект, 2012

* 1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
	2. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
	3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
	4. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 Учебнаялитература
	5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
	6. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
	7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
	8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
	9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
	10. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980