Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«АНСАМБЛЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Ансамбль»**

Срок реализации 2 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская 2022 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*2. Срок реализации учебного предмета.*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль».*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*5. Цель и задачи учебного предмета.*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*7. Методы обучения.*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени.*

*2. Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*2. Критерии оценки.*

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации преподавателям.*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Ансамблевое творчество».

Процесс занятий по предмету «Ансамбль» формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Ансамблевое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца. Поэтому учащиеся, которые обучаются по программе ансамблевое творчество, должны окончить либо общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» либо «Хореографическое творчество» только после этого поступаю на обучение, по программе «Ансамблевое творчество».

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Ансамбль». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Ансамбль» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 14 лет, составляет 2 года 10 месяцев лет.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:* 2 аудиторных занятия в неделю.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и полготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

– развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

– развитие музыкальности, координации движений;

– развитие чувства ансамбля, двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

**II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

**1. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

1. Полька (произвольная композиция)

2. Хоровод (произвольная композиция)

3. Кадриль (произвольная композиция)

4. Современная Хореография:

* Хип-хоп (произвольная композиция).
* Свободная пластика

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Свободная постановка на основе материала «Классического танца».
2. Devi classika

Народный танец:

1. Казачий пляс
2. Перепляс
3. Танцы народов СНГ

Современный танец:

1. Свободная пластика
2. Джаз
3. Модерн

Со второго класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

3 класс

Воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объявление смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Постановка О. Виноградова

2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец

2. Русский мужской танец «Камаринская»

3. Танцы народов мира

Современный танец:

1. Свободная пластика
2. Джаз
3. Модерн
4. Любые творческие постановки педагога.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– умение работать в танцевальном коллективе;

– умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

– умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;

– навыки участия в репетиционной работе.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;

– выступление обучающегося в течение учебного года;

– оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации преподавателям*

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010

4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999

5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004

6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981

7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954

8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975

9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996