**Министерство культуры Ростовской области**

**Отдел культуры Администрации Егорлыкского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Егорлыкская детская школа искусств**

**( МБУДО Егорлыкская ДШИ)**

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01 Предметная область

**Художественное творчество**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01. УП. 07 «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

**срок реализации 5 лет**

ст. Егорлыкская

2022

**Разработчик –** Кучма Елена Анатольевна преподаватель высшей категории по классу живописи, изобразительного искусства, заведующая отделом изобразительного искусства МБУДО Егорлыкской ДШИ

**Рецензент –**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Содержание тем и разделов*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

Пояснительная записка

Образовательная программа «Композиция прикладная» (ПП. Живопись. 8 лет. Вариативная часть. Предмет «Композиция прикладная») рассчитана на 5 лет обучения в 4-8(8) классах Детской школы искусств. Программа включает в себя задания для приобретения необходимых знаний и навыков в области декоративно-прикладного искусства

* знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
* умение работать с различными материалами;
* умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование;
* умение изготавливать игрушки из различных материалов;
* навыки заполнения объёмной формы узором;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* навык проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения (Федеральные государственные требования от 12 марта 2012 г.)

Программа изучения декоративно - прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно - прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Цели и задачи.

1. Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно - прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.
2. Раскрыть и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребёнке с рождения;
3. Овладеть образным языком декоративного искусства посредством приобретения знаний и умений в решении основных творческих задач: композиция в листе, пропорции и форма, пространство, объём, фактура;
4. Привить понимание «декоративности» - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организующую роль произведения пластических искусств в окружающей человека предметной среде.
5. Приобретение навыков работы с различными материалами.
6. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой многонациональной истории народов России.
7. Формирование художественного вкуса в работе с самодеятельным декоративно - прикладным искусством.

Форма занятий и график учебного процесса.

1 класс - I полугодие - 16 часов,

II полугодие - 17 часов

2 класс - I полугодие - 16 часов,

II полугодие - 17 часов

3 класс - I полугодие - 16 часов,

II полугодие - 17 часов

4 класс - I полугодие - 16 часов,

II полугодие - 17 часов

5 класс - I полугодие - 16 часов,

II полугодие - 17 часов

Урок 1 час (1 час равен 40 минутам), 1 раз в неделю смешанного типа - теоретическая часть (1/4 урока), совмещённая с практической работой.

|  |  |
| --- | --- |
| всего 33 часа | 33 недели |
| всего 33 часа | 33 недели |
| всего 33 часа | 33 недели |
| всего 33 часа | 33 недели |
| всего 33 часа | 33 недели |

Итого 165 часов аудиторной работы.

Предполагается по 1 часу в неделю домашних заданий (всего 165 часов домашней работы).

Занятия носят групповой характер (от 4-х учащихся)

Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана (рисунок, живопись, композиция станковая, история изобразительного искусства). По мере овладения навыками работы с материалами усиливаются и требования к учащимся в конце каждого года обучения.

Форма контроля реализации программы.

Промежуточные аттестации в виде контрольных уроков в конце каждой четверти.

Аттестация в виде просмотров с оценкой в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация в виде просмотра с оценкой конце каждого года обучения.

Критерии оценки полученных знаний и навыков в конце каждого учебного полугодия соответствуют задачам, поставленным в содержании программы за каждый год обучения.

Содержание программы.

Программа включает в себя следующие разделы:

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

* орнамент, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
* цветоведение - наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения:
* основы законов композиции - раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.
* основы художественного конструирования - раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.
* основы технологий - раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.
* стилевое единство произведений декоративного искусства - необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

По мере накопления опыта работы с натуры (наброски, этюды, натурный материал с пленэрной практики), посещения музеев, выставок и экскурсий, задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включать задания, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства. Особо следует обратить внимание на последний год обучения - 5 класс - когда можно выполнить более технически сложную работу как итоговый дипломный проект. Итоговая дипломная работа по прикладной композиции будет содержать в себе весь комплекс полученных знаний и, возможно, станет началом самостоятельной творческой жизни учащегося. В курс обучения включены следующие технологические задания:

* роспись по ткани;
* роспись по стеклу;
* роспись по дереву;
* народная игрушка;
* макетирование из бумаги и картона;
* костюм;
* куклы и др.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления образовательное учреждение может выбрать самостоятельно.

Примерный тематический план аудиторных занятий составлен исходя из количества 33 часа в год, по 1 часу в неделю. Задания могут меняться как по темам, так и по количеству часов в зависимости от уровня подготовки учащихся, их индивидуальных особенностей, возможностей преподавателя и материально-технической базы школы.

Методическое обеспечение.

1. Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу. Урок включает в себя теоретическую часть - беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть - самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 5-7 минут. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (3 - 5 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия
2. Приёмы и методы обучения.
* наглядный показ приёмов рисования;
* групповое обсуждение домашних и классных работ;
* проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
* проверка теоретических знаний викторинами;
* ежегодные выставки и просмотры;
* участие в городских и международных конкурса
1. Оборудование:
* столы, стулья, стеллажи;
* планшеты, подрамники;
* мольберт для показа;
* слайд-проектор;
* видеомагнитофон;
* банки для воды;
1. Материалы;
* бумага разных сортов (А2, А4)
* кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 - 8;
* простые карандаши, ластики;
* скотч, кнопки;
* ткани разных сортов;
* клей, ножницы;
* краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика);
* глина, пластилин;
* деревянные и стеклянные заготовки под роспись; контуры по стеклу и ткани;
* цветные карандаши, гелевые ручки.
1. Методическое оснащение учебного процесса:
* фонд работ учащихся;
* фонд методических разработок педагогов;
* методическая литература;
* наглядные пособия и таблицы;
* образцы изделий народного прикладного искусства;
* фото- и киноматериалы;

Список литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
5. Искусство батика ACT. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт - Петербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва
25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

**Содержание программы 8 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные разделы учебного цикла. | Цели и задачи I года обучения. Основные теоретические понятия и практическиенавыки. |
| Орнамент | 1. Дать понятие предмета «Прикладная композиция». Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства.
2. Орнамент - как основа декоративного искусства, основные виды: геометрический, растительный, животный, его структура.
3. Необходимость стилизации в орнаменте, животной и растительной формы.
 |
| Цветоведение | 1. Работа с «цветовым кругом». Основные и дополнительные цвета, сближенный и контрастный цвет, гаммы, монохромная, ахроматическая цветовая гамма.
2. Понятие «краска», «цвет», «колер».
 |
| Основы законов композиции | 1. Структура ритмических повторений (орнамент в полосе, квадрате, круге).
2. Понятие «симметрии», «асимметрии».
3. Значение «силуэта» в декоративной композиции.
 |
| Основы художественного конструирования | 1. Дать понимание несамостоятельности прикладного искусства, его обязательная связь с формой.
2. Работа с объемными декоративными изделиями из различных материалов (глина, бумага, соленое тесто и др).
 |
| Основы технологий | 1. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами (кисть, перо, карандаш, темпера, глина, пластилин, стек, ножницы, клей, бумага и др).
2. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий (игрушка, графическая прикладная композиция и др).
 |
| Стилевое единство произведений декоративного искусства | Работа с одним из ремесел (игрушка, роспись по дереву).1. Использование в изучении предмера «Прикладная композиция! Различных ремесел России (роспись по дереву, игрушки, изразец). Овладение навыками и приемами народного промысла для создания собственной оригинальной композиции.
2. Развитие кругозора и общей культуры, уважение к традициям народной культуры.
 |

|  |
| --- |
| **Примерный учебно-тематический план по предмету** **«Композиция прикладная» I год обучения**  |
| № | Тема занятий | Количествозанятий | Количествочасов |
| Теория | Практ. |
| 1. | Орнамент. Виды. Структура стилизации.1. Геометрический (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе).
2. Растительный (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе).
3. Животный (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе).
4. Орнамент в круге ассиметричный.
 | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, сближенные, контрастная цветовая гамма, монохромная шкала, ахроматическая (тональная шкала). | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3. | Орнаменты в круге «Времена года» симметричной центрической композиции с подобранной цветовой гаммой, соответствующей времени года. Краска, цвет, колер. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 4. | Роспись тарелки красками по стеклу по лучшему эскизу. Технология работы от эскиза к готовому изделию. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Орнамент в изразце. Симметричный и ассиметричный. История промысла. Работа в материале. Технология изготовления, навык работы с глиной. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Лепка Филимоновской игрушки. История промысла, технология изготовления. Роспись готовых игрушек. Понятие стиля в росписи и лепке. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Работа с бумагой. Аппликация и объемные работы «Декоративный замок». Работа с композицией, формой. Навык работы с бумагой. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | Аппликация из цветной бумаги. Графические композиции «Фрукты, цветы». Работа с гелевыми ручками, фломастерами. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9. | Работа с художественными промыслами «Северодвинская роспись. Пермогорье». История промысла, освоение навыков в использовании элементов. Составление эскиза к собственной композиции прялки. Роспись деревянной доски. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Всего | 33 |  |

|  |
| --- |
| Содержание программы II года обучения  |
| Основные разделы учебного цикла. | Цели и задачи II года обучения. Основные теоретические понятия и практическиенавыки. |
| Орнамент | 1. Углубление знаний по орнаменту. Виды и типы (технологический, природный, рисованный и т.д.).
2. Использование орнамента как сильного эмоционально воздействующего на зрителя фактора в декоративных натюрмортах (графика).
3. Использование орнамента в объемных композициях.
 |
| Цветоведение | 1. Понятие колорита и цветовой гаммы для работы над эмоциональным содержанием прикладной композиции. Работа с цветными эскизами на заданную тему.
2. Использование натурных наблюдений для создания декоративно-стилизованных изображений (декоративный пейзаж).
3. Понятие «веса» цветового пятна.
 |
| Основы законов композиции | 1. Равновесие и композиционный центр в композиции. .
2. Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен и линий. Соподчинение частей целому.
3. Работа с фронтальными и фризовыми композициями.
 |
| Основы художественного конструирования | 1. Создание объемных декоративных композиций с использованием народного костюма (игрушка с человеческой фигурой). Соленое тесто, глина, бумага. Изготовление и роспись.
2. Роспись объемных изделий (декоративная посуда, игрушки и др.)
 |
| Основы технологий | 1. Декоративное панно, его отличие от станковых композиций. Выполнение в материале (роспись по стеклу, дереву, аппликация, коллаж, соленое тесто, лоскутная техника).
2. Умение работать с эскизами для декоративных натюрмортом (в графике и цвете).
 |
| Стилевое единство произведений декоративного искусства | 1. Стилевые обобщения. Резьба по камню (использование древнерусских мотивов для создания декоративного панно).
2. Художественный промысел (роспись по дереву, дымковкая игрушка, скопинская керамика).
 |

|  |
| --- |
| **Примерный учебно-тематический план по предмету****«Композиция прикладная» II год обучения****(возраст детей 13 лет).** |
| № | Тема занятий | Количествозанятий | Количествочасов |
| Теория | Практ. |
| 1. | Орнамент внутри формы. Сочетание простых и сложных орнаментов, стилевое единство.Декоративное блюдо «Флора и Фауна». Эскиз. Графический и цветовой. Выполнение в материале. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Понятие «Декоративное панно». Его виды, техники выполнения. Эскиз декоративного коврика «Домашние животные». Лоскутная техника. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Декоративный коврик по эскизу с определенной цветовой гаммой на эмоциональное состояние (туманное утро, веселая ярмарка, тревожный закат). Техника гобелен. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 4. | Маски. Лепка формы, изготовление папье-маше. Роспись. Общий стиль исполнения. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5. | Русский костюм. История ветвей костюма, его виды, элементы костюма, северные и южные направления. Выполнение эскизов в графике и цвете (цветной карандаш). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Декоративное панно «Масленица», «Колядки с русским костюмом». Эскизы. Работа в материале на выбор. Фризовая композиция (роспись по стеклу, соленое тесто, аппликация). | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Лепка Дымковской игрушки. История промысла, стилистические особенности формы и росписи, использование элементов русского костюма. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8. | Роспись по дереву (Городец). История промысла, элементы создание собственной оригинальной композиции «Городецкие гуляния». Роспись доски по эскизу композиции (30х40) | 6 | 0,5 | 5,5 |
| Всего | 33 |  |

|  |
| --- |
| **Содержание программы III года обучения**  |
| Основные разделы учебного цикла. | Цели и задачи III года обучения. Основные теоретические понятия и практическиенавыки. |
| Орнамент | 1. Углубление знаний по орнаменту (антропоморфный, природных структур растений и животных, камень, дерево).
2. Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетаниях внутри сложной формы.
3. Орнаменты народов мира, многообразие форм.
 |
| Цветоведение | Значение цветовых сочетаний в художественном образе прикладной композиции. Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натурных впечатлений (сближение по тону, сближение по цвету). Контрастные, приглушенные, разбеленные и др. |
| Основы законов композиции | 1. Значение формы, цвета, фактуры для создания художественного образа в композиции. Стилизация и трансформация изобразительных объектов.
2. Ритмы в декоративной композиции для усиления линий и пятен.
 |
| Основы художественного конструирования | Создание объемных композиций из нескольких предметов, объединенных общей темой (игрушки, наборы посуды и др). |
| Основы технологий | От эскиза к изделию* роспись по дереву
* керамика
* роспись по ткани
* роспись по стеклу

Развитие технического навыка работы с различными технологиями. |
| Стилевое единство произведений декоративного искусства | 1. Роспись матрешки.
2. Роспись «гжельская майолика».
3. Керамика «Скопина».
 |

|  |
| --- |
| **Примерный учебно-тематический план по предмету****«Композиция прикладная» III год обучения****(возраст детей 14 лет).** |
| № | Тема занятий | Количествозанятий | Количествочасов |
| Теория | Практ. |
| 1. | Орнаменты народов мира. Антропоморфизм.Декоративное блюдо «Танцы народов мира». Голова фигуры с характерными движениями, стилизация. Сочетание орнаментов одной формы, их стилевое единство (Греция, Египет, Испания и др). Выполнение в материале на выбор по эскизу (керамика, роспись по стеклу, дереву и др). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Декоративный натюрморт с характерными орнаментальными графическими элементами. Стилизация натурного натюрморта. Значение контурных линий, их характер для образа натюрморта. «Стеклянный натюрморт», «Деревянный натюрморт», «Шелковый натюрморт» (гуашь) | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 3. | Аппликация «Декоративный натюрморт» из бумаги или ткани (коллаж) по эскизу. Темы: цветы, фрукты, овощи. Значение цельных пятен в декоративной композиции». | 7 | 0,5 | 6,5 |
| 4. | Изготовление декоративной вазы в силе «Скопин». Стилизация живописных форм в объемной композиции (глина). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Работа над декоративным пейзажем. Графическая стилизация этюдов, пейзажей на разные состояния. Архитектура разных стилей в графическом пейзаже. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Изготовление декоративного панно в технике гобелен по эскизу «Декоративный пейзаж». | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Технология изготовления холодного батика. Упражнения на технологию изготовления эскизов панно в графике. Выполнение в материале по эскизу. Темы «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Декоративный пейзаж», «Морское дно», «Сказочный город». | 7 | 0,5 | 6,5 |
| Всего | 33 |  |

|  |
| --- |
| **Содержание программы IV года обучения**  |
| Основные разделы учебного цикла. | Цели и задачи IV года обучения. Основные теоретические понятия и практическиенавыки. |
| Орнамент | - Использовать орнамент как сильнейший декоративный фактор воздействия на зрителя, явление человеческой культуры, отражающей время. |
| Цветоведение | 1. Научиться работать над цветовым содержанием декоративно­композиционных задач (от эскиза до готового изделия). Плоскостные и пространственные композиции.
2. Передача пространства цветом в декоративной композиции.
 |
| Основы законов композиции | * Статика и динамика в декоративной композиции
* Ритмы линий и пятен в декоративной композиции.
 |
| Основы художественного конструирования | - Изготовление объемных композиций из различных материалов с использованием человеческой фигуры, архитектуры (декоративные сосуды, куклы, бумажная пластика). |
| Основы технологий | * изготовление декоративных панно в различных техниках (на выбор педагога)
* роспись по стеклу
* роспись по дереву
* роспись по ткани
* роспись по керамике
 |
| Стилевое единство произведений декоративного искусства | * использование орнаментов народов мира, костюмов, танцевальных движений
* использование знаний по истории, архитектуре, костюму различных эпох в композиции
 |

|  |
| --- |
| **Примерный учебно-тематический план по предмету****«Композиция прикладная» IV год обучения** |
| № | Тема занятий | Количествозанятий | Количествочасов |
| Теория | Практ. |
| 1. | Декоративный натюрморт тематический «Русский», «Восточный», «Классический», «Японский», «Итальянский» и др. с характерными орнаментами и цветовым решением. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2. | Костюмы народов мира. Декоративное панно, вазы с росписью, батик, декоративные сосуды, подсвечники и др. Использовать характерные детали костюмов и стилистики орнаментов. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Куклы. Образы литературных героев. Форма головы, силуэт, костюм, поза, характерная для данного героя (папье-маше, бумажная пластика, соленое тесто, керамика). | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 4. | Техника горячий и холодный батик. Изготовление декоративного панно «Архитектура разных эпох и стилей», «Костюмы разных эпох и стилей», использовать характерные детали стиля. | 7 | 0,5 | 6,5 |
| 5. | Роспись деревянной матрешки. Темы «Семья», «Русские сказки», «Образы русского народа», комплект изделий, объединенных общей темой, цветовым решением, стилевым единством. Объемная композиция из нескольких предметов. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 6. | Роспись стеклянного прямоугольного фонаря с плоскими стенками красками по стеклу. Темы: «Архитектура», «Флора и фауна», «Танцы народов мира» по эскизу. Значение формы в композиции. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| Всего | 33 |  |

|  |
| --- |
| **Содержание программы V года обучения**  |
| Основные разделы учебного цикла. | Цели и задачи V года обучения. Основные теоретические понятия и практическиенавыки. |
| Орнамент | 1. Подбор орнаментальных мотивов для возможного декоративного проекта на заданную тему.
2. Отработка эскизов, отрисовка орнамента.
 |
| Цветоведение | 1. Большая эскизная работа по подбору цветовой гаммы на заданную тему.
2. Единство формы и цветового содержания.
 |
| Основы законов композиции | Работа с графическими эскизами на заданную тему для проверки законов композиции* равновесия
* композиционного центра, соподчинение частей композиции
* цельность, дробность
* статика, динамика
* ритм линий, пятен и форм в композиции
 |
| Основы художественного конструирования | Работа над объемными композициями - эскизная работа. (Керамика, бумажная пластика, дерево, куклы и др). |
| Основы технологий | Работа над большим дипломным проектом в материале (на выбор) нескольких предметов* керамике
* панно
* роспись по ткани, дереву, стеклу
* декоративный натюрморт
* куклы, игрушка
* декоративная посуда
 |
| Стилевое единство произведений декоративного искусства | Над единым стилем и натуральным. Работа с историческим изобразительным материалом для создания композиций из нескольких предметов, объединенных общей темой и технологией изготовления. |

|  |
| --- |
| **Примерный учебно-тематический план по предмету****«Композиция прикладная» V год обучения** |
| № | Тема занятий | Количествозанятий | Количествочасов |
| Теория | Практ. |
| 1. |  Работа с подбором материала, эскизов и этюдов.  | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2. | Декоративный натюрморт, пейзаж.Работа над эскизами, цветовым решением и стилевым единством. | 13 | 0,5 | 12,5 |
| 3. | Техника холодный батик. Работа с эскизами на выбранную тему. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 4. | Изготовление декоративного панно в материале. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| Всего | 33 |  |