Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**В.03. Предметная область**

**Теория и история музыки**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.03.УП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (джазового)**

ст. Егорлыкская

2022 год

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

На уроках «История искусства» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержанием курса являются наиболее известные произведения эстрадного и джазового музыкального искусства, жизнь и творчество известных российских и зарубежных композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке. Учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров профессиональной музыки, их развития в современном мире, осваивают специальную терминологию.

Содержание предмета формирует взгляды, художественный вкус детей, помогает в ориентации учащихся в многообразии существующих, на данный момент, стилей, жанров современной музыки, в отношение к музыке в своей музыкальной деятельности.

Предмет «История искусства (джазового)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература», где отражены лучшие образцы классической и народной музыки, рассматриваются творчество и биографии композиторов этих направлений, с учебными предметами «Музыкального исполнительства». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «История искусства (джазового)», составляет 1 год (5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й*** | ***Итого***  ***часов*** |
| ***Форма занятий*** | ***Урок*** |
| Аудиторная  (в часах) | 33 | 33 |
| Внеаудиторная  (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «История искусства» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «История искусства».

Программа учебного предмета «История искусства» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета «История искусства»:

• формирование интереса к эстрадной и джазовой музыке и

музыкальной культуре в целом;

• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

• знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

• умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

• умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации

учебного предмета «История искусства»:

• обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

• укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

• наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История искусства», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Введение. История мировой мультипликации. | 1 |
| Уолт Дисней. Биография и творчество зарубежных композиторов жанра мультипликация. | 2 |
| История русской анимации. | 1 |
| Биография и творчество отечественных композиторов жанра анимация. | 1 |
| Жанр мюзикл. История создания. | 1 |
| Бродвейский мюзикл. Европейский мюзикл. Российский мюзикл. Украинский мюзикл. | 1 |
| Рок – опера. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| История современной музыки. Окончание II мировой войны. США – центр возникновения современных музыкальных направлений. | 2 |
| Развитие основных современных поп- и рок- направлений в зарубежной музыке в наши дни (2000-2012). | 1 |
| Современная музыка в России. 20-30 годы; 40-50 годы; 60-70 годы; Музыка 80х. | 1 |
| История поп-музыки от Ветлицкой до Ёлки (1991-2011). | 1 |
| Рок в России. Классический музыкальный авангард. | 1 |
| Авторская песня. Шансон. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Возникновение, развитие и становление джаза, как музыкального искусства. | 2 |
| Афроамериканская музыка. | 2 |
| Американский джаз. | 2 |
| Основные джазовые стили и направления. | 3 |

4 четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Основные джазовые стили и направления. | 3 |
| Джаз в России. | 3 |
| Контрольный урок. | 1 |

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 четверть**.

Урок 1. **История мировой мультипликации**. Первый мультипликатор - французский инженер-самоучка Эмиль Рейно. Уиндзор Мак-Кей – американский режиссер – мультипликатор.

Урок 2. Основоположник американской мультипликации - голливудский актер Уолт Дисней.

**Биография и творчество**:

- Джорджа Брунса «Книга Джунглей». «Пираты Карибского моря». «Робин Гуд».

- Генри Манчини . «Розовая пантера». «Завтрак у Тиффани.

- Рэнди Ньюмана. «Корпорация монстров». «Тачки

- Алана Энтони Сильвестри. « Назад в будущее». « Кто подставил кролика Роджера». «Богатенький Ричи». « Стюарт Литтл». « Ван Хельсинг».

-Ханса Зиммера. «Дорога на Эльдорадо». «Король-лев». « Человек дождя».

-Фрэнка Черчилля . «Бэмби». « Дамбо».

- Джона Уильямса. «Индиана Джонс: в поисках потерянного ковчега». « Инопланетянин». «Один дома». «Звездные войны: Эпизод I – Призрачная угроза». «Гарри Поттер и узник Азкабана». « Гарри Поттер и тайная комната». « Гарри Поттер и философский камень».

-Алана Менкен. «Русалочка». «Красавица и Чудовище». «Аладдин». « Покахонтас». «Горбун из Нотр-Дама» . « Геркулес».

- Роберта Бернарда Шермана. «Мэри Поппинс». «Том Сойер». «Война миров»

- Джерри Голдсмита. «Мулан». «Луни Тьюнз: снова в деле». «ДенисМучитель». «Тень» .

Прослушивание произведений, просмотр видео.

Урок 3. **История русской анимации**. Первые русские мультипликаторы: Александр Ширяев, Владислав Старевич, Александр Птушко, студия «Союзмультфильм». Российская мультипликация сегодня.

Урок 4. **Биография и творчество**:

- Исаака Дунаевского, Максима Дунаевского.

- Александры Пахмутовой.

- Микаэла Таривердиева.

- Владимира Шаинского.

-Паулса Раймонда.

Прослушивание произведений, просмотр видео.

Урок 5. История возникновения, становления, развитие жанра мюзикла и рок-оперы.

Урок 6. **Бродвейские мюзиклы**. «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Чикаго».

**Европейский мюзикл**. «Отверженные», «Кошки», «Танец вампиров».

**Российский мюзикл**. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты, «Двенадцать стульев».

**Украинский мюзикл**. «Феминизм по-украински».

Урок 7. **Рок – опера**. Эндрю Ллойд Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда». «Эвита», «Моцарт».

**2 четверть.**

1-2 урок. США, как центр возникновения современных музыкальных направлений. **Кантри**. Кэрри Андервуд. Тим Макгро. Мартина МакБрайд. Вилли Нельсон. Джон Денвер. Хэнк Уильямс. Гарт Брукс. Шанайя Твейн. Брэд Пейсли. Роджер Миллер. **Поп-музыка**. Мадонна, Майкл Джексон. Тина Тернер, Селин Дион, Дайяна Росс,Леди ГаГА. **Европейская музыка** – лидер Великобритания . «The Beatles». «The Rolling Stones». « ABBA» Стинг, Элтон Джон.

Урок 3. **Hip-hop**. «Black Eyed Peas». **R'n'B**. Rihanna. **Рок музыка**. «Nazareth». «Pink Floyd». « Kiss». «Queen». Ozzy Osbourne. **Психоделический рок** (американский, британский). Джими Хендрикс. «The Doors». **Панк-рок**. « Sex Pistols». **Нью-рэйв**. « Digitalism». «Narkotiki». « Cansei de Ser Sexy». «Shitdisco». **Рэп**. Маршалл Брюс Мэтерс III (Эминем). Тупак Амару Шакур. Кёртис Джеймс Джексон III (50 Cent).

Урок 4. Музыка ХХ - XXI века в России, введение. Поп - музыка. «Комбинация».

Урок 5. « А`Студио». «Кар-Мэн». «Технология». «Божья коровка» Евгений Белоусов. Богдан Титомир. Наталья Ветлицкая. На-На. Лада Дэнс. Владимир Пресняков. «Дискотека «Авария». Олег Газманов. Леонид Агутин.«Любэ». Валерия. Валерий Меладзе. Децл. Витас. «Тату». Нюша.Андрей Губин. Татьяна Овсиенко. «Дюна». Жанна Фриске. Кристина Орбакайте. «Балаган Лимитед». Аркадий Укупник. DJ Smash. Жанна Агузарова. Ирина Салтыкова. Татьяна Буланова. «Иванушки International». Дима Билан. Вера Брежнева. Алла Пугачева. Верка Сердючка. София Ротару. Александр Серов. Мурат Насыров. Катя Лель. Дмитрий Маликов. «Белый орёл». МакSим. Филипп Киркоров. Натали. Елка. Глюкоза. «Корни». «Чай вдвоем». Алсу. «ВИА Гра». Юлия Савичева.

Урок 6. **Рок в России**. «Рок-Острова». «Високосное лето». «Машина времени». «Аквариум». «Автограф». «ДДТ». «Алиса». «Ария». «Сплин». **Классический музыкальный авангард в России.** От Свиридова и Шостаковича до Шнитке, Денисова, Мартынова.

Урок 7. **Авторская песня**. Владимир Высоцкий, Александр Галич, Булат Окуджава, Александр. Розембаум. **Шансон**. Григорий Лепс. Михаил Круг. Михаил Шуфутинский. Любовь Успенская.

**3 четверть.**

Урок 1-2. .Возникновение, развитие и становление джаза, как музыкального искусства.

Урок 3-4. Афроамериканская музыка.

Урок 5-6. **Американский джаз**. Джазовые стандарты. Ньюйорский, новоорлеанский и чикагский стили – традиционный джаз. Канзас-Сити. Джаз Западного побережья. Диксиленды. Музыкальные инструменты джаза. Биг-бэнды. Джазовый вокал. Элла Фицжеральд**. Джазовые музыканты, творчество, фрагменты биографий**: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Глен Миллер, Бенни Гудмен, Чарли Паркер, Бейси Каунт, Диззи Гиллеспи, Майлз Дейвис.

Урок 7-9**. Avante-Garde**. Представители - Alice Coltrane, Sun Ra, Archie Shepp. **Acid Jazz**. Представители - De-Phazz, James Taylor Quartet, Galliano, Jamiroquai, Don Cherry. **Big Band**. Представители - The Original Dixieland Jazz Band, King Oliver's Creole Jazz Band, The Glenn Miller Orchestra, Benny Goodman And His Orchestra. **Bebop.** Представители - саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч, послушайте Chick Corea, Michel Legrand, Joshua Redman Elastic Band, Jan Garbarek, Charles Mingus, Modern Jazz Quartet. **Boogie Woogie**. Представители - Pine Top Smith, Jimmy Yancey, Cripple Clarence Lofton, Fats Waller. **Bossa Nova**. Представители - Антонио Карлос Жобим, саксофонист Стэн Гетц и гитарист Чарли Берд. **Classic Jazz**. Представители - Louis Armstrong, Nino Katamadze, Ella Fitzgerald, The Glenn Miller Orchestra, Duke Ellington, Bill Sharpe, Michel Petrucciani, Wynton Marsalis, Greg Grainger. **Cool Jazz**. Представители - Miles Davis, Stan Getz, Modern Jazz Quartet, Gerry Mulligan, Dave Brubeck, Zoot Sims, Paul Desmond. **Crossover**. Представители - Gerald Albright, David Benoit, George Duke, саксофонист Bill Evans, Dave Grusin, Quincy Jones, Earl Klugh. **Dixiland**. Представители - Кенни Болл, Lu Watters Yerna Buena Jazz Band, Turk Murphys Jazz Band. **Electro-jazz**. Представители - Джо Завинул, Хэрби Хэнкок. HardBop. Представители - трубачи Майлс Дэйвис, Фэтс Наварро, Clifford Brown, Donald Byrd, пианисты Телониус Монк, Хорас Силвер, барабанщик Art Blake, саксофонисты Sonny Rollins, Hank Mobley, Кэннонболл Эддерли, контрабасист Paul Chambers. **Hot Jazz.** Представители - Луи Армстронг. Mainstream. Представители - Stan Getz and the Oscar Peterson Trio. **Latin Jazz**. Представители - исполняют Cesaria Evora, Cafe Noir, Paulinho Da Viola, Bebel Gilberto, Paolo Conte, Sail-Joia. **Free Jazz.** Представители - саксофонист Орнетт Коулмен и пианист Сесил Тэйлор.

**4 четверть.**

1-3 урок. **Fusion**. Представители - Чика Кориа, Weather Report, Brand X, Mahavishnu Orchestra, Miles Davis, Spyro Gyra, Tom Coster, Frank Zappa, Urban Knights, Bill Evans, из новых Niacin, Tunnels, CAB**. Jazz-Funk.** Представители - Гровер Вашингтон-младший, Майкл Бреккер, Том Скотт. **Progressive Jazz. Smooth Jazz.** Представители - Spyro Gyra, Fausto Papetti, Nino Katamadze, Keiko Matsui, Kenny G, Fourplay. **Swing.** Joe Pass, Frank Sinatra, Benny Goodman, Ирина Богушевская, Norah Jones, Michel Legrand, Oscar Peterson, Ike Quebec, Paulinho Da Costa, Wynton Marsalis Septet, Mills Brothers, The Stephane Grappelli . **Third stream.** Представители - композиторы Гюнтер Шуллер, Джон Льюис (руководитель "Модерн джаз квартета"), Гэри МакФарленд, Джимми Джуффри. Jazz-rock. Представители - Asian Kung-Fu Generation, Ska - Jazz Foundation, John Scofield Uberjam, Gordian Knot, Miriodor, Trey Gunn, трио E.S.T., Andy Summers, Erik Truffaz. **Jazz-Rap.** Представители - Native Tongues (Afrika Bambaataa), A Tribe Called Quest, De La Soul и The Jungle Brothers. **World Jazz**. Представители - Al Di Meola, группа "Dead Can Dance", Джо Завинул, группа Shakti, Lakshminarayana Shankar, Richard Bona. Страйд. Представители - пианист Арт Ходес, барабанщик Барретт Димс и кларнетист Бенни Гудмен. **Джаз-мануш**. Представители - братья Ферре и Джанго Рейнхардт. **Ладовый (модальный) джаз**. Представители - Майл Дэвиса «Milestones» (игра слов: «Вехи» либо «Звуки Майлза»), «So What» («Ну и что») и «Flamenco Sketches» («Наброски в стиле фламенко»), а также «My Favorite Things»(«Мои любимые вещи») и «Impressions»(«Впечатления») Джона Колтрэйна. **Постбоп.** Представители - саксофонист Хэнк Мобли, пианист Хорас Силвер, барабанщик Арт Блэйки и трубач Ли Морган саксофонист Джо Хендерсон, пианист Маккой Тайнер и боппер Диззи Гиллеспи. **Soul** . Представители - контрабасист Чарльз Мингус, Джин Эммонс, Эдди Харрис, Стенли Тёррентайн, Эдди «Столбняк» Дэвис, Хьюстон Персон, Хенк Кроуфорд и Дэвид «Болван» Ньюман. **Джаз-фанк.** Представители - органисты Ричард «Грув» Холмс и Ширли Скотт, тенорсаксофонист Джин Эммонс и флейтист/альт-саксофонист Лео Райт.

Урок 4-6. 1922г. – первые джазовые оркестры. Парнах Валентин, Цфасман Александр, Теплицкий Леопольд, Ландсберг Георгий, Спориус Валентин, Варламов Александр, Ванштейн Иосиф. Биография и творчество Леонида Утесова. Вокалисты российского джаза – Клавдия Шульженко, Гюли Чохели, Валентина Пономарева, Саинхо Намчилак, Лариса Долина. **Композиторы и исполнители джаза в России** – Иван Фармаковский, Антон Баронин (фортепиано) ,Игорь Бутман (саксофонист) , Анна Бутурлина (вокал), Анастасия Глазкoва (вокал), Александр Гуреев (саксофон) , Игорь Джавад-Заде, барабанщик. Олег Киреев (саксофон) – bio, Алексей Козлов, Анна Королева (саксофон),Даниил Крамер (пианист),Сергей Манукян(фортепиано, вокал), Дмитрий Мосьпан (саксофонист, композитор), Яков Окунь. Алекс Ростоцкий, Вадим Эйленкриг (Vadim Eilenkrig): ...а человек играет на трубе!, Таис Урумидис (вокал), Григорий Файн (пианист, композитор), Роман Мирошниченко (гитара).

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «История искусства» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов и исполнителей;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Виды аттестации.

Промежуточный контроль

Программа «История искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводяься в конце каждой четверти. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по программе в виде контрольного урока, который может проходить в устной форме и в письменном виде (итоговая письменная работа).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия по предмету «История искусства» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание и ,если возможно, видео просмотр музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Истории искусства» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков анимационных и игровых фильмов, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок, как правило, имеет следующую структуру:

-повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала,

- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках история искусства нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы

является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных

предметов изобразительной и графической наглядности, на истории искусства используется такой специфический метод, как наблюдение за

звучащей музыкой по нотам. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете мюзикла, рок-оперы представить структуру блюзовой сетки, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся,

используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение,

акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время

занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно

логично вытекать из пройденного в классе.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала , поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современная энциклопедия «АВАНТА+» «Музыка наших дней». Вед.

Ред. Д.М. Володихин. – М.,Аванта+, 2002.

2. «Джазовые диалоги». Е. Барбан. - Композитор, С.-П., 2006.

3. Джаз. Энциклопедический справочник. Фейертаг В. – С.П., Скифия,

2008.

4. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник. Фейертаг В.

– С.П., Скифия, 2009.

5. «Кто есть кто в российской рок-музыке». Рок-энциклопедия. Алексеев

А., Должанский В. - АСТ, М., 2009.

6. Энциклопедия популярной музыки. Бондаренко В., Дроздов Ю. –

Экономпресс, Минск, 2006.

7. Популярная музыка ХХ века. Джаз. Блюз. Рок. Поп. Кантри. Фолк.

Электроника. Соул. Цалер И. - АСТ, М., 2010.

8. Троицкий. Poplex. Энциклопедия современных поп-музыкальных

терминов. Троицкий А. – Амфора, С.-П., 2009.

9. Поп-культура и знаки времени. Личное мнение. Дугин А. – Амфора,

С.П., 2005.

10 Рок Восточной Европы: Энциклопедический справочник. Гаевский

А. - ИП Галин, М., 2009.

11 История диджеев. История танцевальной музыки живет в людях,

которые ее играют. Брюстер Б., Броутон Ф. – АСТ, М., 2007.