Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Срок реализации 3 года 10 месяцев и 2 года 10 месяцев.

ст. Егорлыкская

2022 год

**Составитель** - преподаватель МБУДО Егорлыкской ДШИ **Попова Марина Александровна**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое пение — наиболее доступный вид коллективного музицирования. Здесь должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. Хоровое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 2 года 10 месяцев и 3 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 14(15) лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 1 час в неделю в 1 – 2 классах, 2 часа в 3 (4) классе.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

– дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 2 года 10 месяцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 19 | 16 | 19 | 32 | 38 | 140 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 245 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 3-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 140часов – аудиторные занятия, 105часов – самостоятельная работа. Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие и 5 минут перемена.

– дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |  |  |
| Аудиторные занятия  | 16 | 19 | 16 | 19 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 350 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 210часов – аудиторные занятия, 140часов – самостоятельная работа. Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие и 5 минут перемена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – коллективная или групповая (от 11 человек). Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Формы хоровых занятий:

- хоровой класс;

- хоровая репетиция;

- хоровой концерт

Хоровой класс - основная форма занятий. Здесь дети осваивают основные хоровые навыки: приобретают правильную певческую установку, учатся правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению. Развивают мелодический и гармонический слух, приобретают теоретические знания и практические умения. Для освоения этих навыков дети поют упражнения и хоровые произведения.

Хоровая репетиция - это хоровое занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность.

Концертные выступления имеют огромное воспитательное значение. Они активизируют детей, вызывают у них творческое волнение, прививают навыки самоконтроля и самоотдачи.

***Цель учебного предмета***

 **Целью** учебного предмета является привитие детям любви к хоровому пению, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

***Задачи учебного предмета***

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

 Библиотечный фонд укомплектовывается (по возможности) печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературы.

**Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**Учебно-воспитательная работа**

**(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тематический план 1 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
|
| **1.** | Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. |
| **2.** | Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция. |
| **3.** | Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. |
| **4.** | Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato. |
| **5.** | Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении. |
| **6.** | Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. |
| **7** | Ритм, метр, темп. |
| **8.** | Музыкально-выразительные средства в музыке. |
| **9.** | Динамика и агогика. |
| **10** | Ансамбль и строй. Унисон в хоре. |
| **11** | Вокально-хоровой жанр: песня, романс. |
| **12** | Слушание музыки. Беседы и размышления о ней. |
| **13** | Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма. |
| **14** | Одноголосие. Пение a capella и с сопровождением. |
| **15** | Двухголосие. Пение a capella и сопровождением. |

**Тематический план 2 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
|
| **1.** |  Певческое искусство. История предмета. Техника безопасности. |
| **2.** | Вокально-хоровые навыки. Закрепление начальных и исполнительских навыков. |
| **3.** | Закрепление основных требований к дирижерскому жесту. Фермата.  |
| **4.** | Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении. |
| **5.** | Ансамбль и строй. Унисон в хоре. |
| **6.** | Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке. |
| **7.** | Вокально-хоровой жанр: баллада. |
| **8.** | Анализ музыкальных произведений. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма. |
| **9.** | Чтение с листа хоровых партитур. |
| **10** | Одноголосие. Пение a capella и с сопровождением. |
| **11** | Многоголосие. Основные понятия: канон, дуэт, терцет, хор. Пение a capella и с сопровождением. |
| **12** | Слушание музыки. Беседы и размышления о ней. |

**Тематический план 3(4) года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
|
| **1.** | История хорового искусства. Повторение музыкальных произведений (викторина). Техника безопасности. |
| **2.** | Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков. |
| **3.** | Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка. |
| **4.** | Ансамбль и строй. Унисон в хоре. |
| **5.** | Вокально-хоровой жанр: опера, оперетта, оратория, кантата. |
| **6.** | Чтение с листа хоровых партитур. |
| **7.** | Слушание музыки. Беседы и размышления о ней. |
| **8.** | Одноголосие. Пение a capella и сопровождением. |
| **9.** | Многоголосие. Элементы трехголосия. Пение a capella и с сопровождением. |
| **10** | Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо, и др.) |

### Основные задачи и вокально-хоровые навыки

#### Певческая установка и дыхание

1-2 годы обучения

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3(4) год обучения

Закрепление навыков, полученных прежде. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

#### Звуковедение и дикция

1-2 годы обучения

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (**mf**, **mp**, **p**, **f**). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3(4) год обучения

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

#### Ансамбль и строй

1-2 годы обучения

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3(4) год обучения

Закрепление навыков, полученных прежде. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

#### Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста:

– 1-2 годы обучения – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений);

– 3(4) год обучения - сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений, различных по содержанию и характеру, как одноголосных, так и с элементами 2- 3-голосия, с сопровождением и с включением образцов без сопровождения.

В течении года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Примерный репертуарный список**

**1 год обучения**

Произведения современных композиторов

1) «Песенка о школе» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова)

2) «Музыкальная семья» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой)

3) «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова)

4) «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)

5) «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абелян)

6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой)

7) «Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

8) « Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой)

9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского)

10)«Смешной человечек» (муз. А. Журбина, сл. П Синявского)

11)«Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова)

12) «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной)

13) «Солнечный зайчик» (муз. В.Мурадели, сл.М. Садовского)

14) «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

15) «Лошадка пони» (муз. М. Славкина, шотл. Нар. поэзия)

16) «Веселый кузнец» З. Кодай

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков

1) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А Егорова)

2) «Фиалка» А. Аренский

3) «Козел-Васька» А. Гречанинов

4) «Старинная французская песенка» П. Чайковский

5) «За рекою старый дом» И. С. Бах

6) «Мы дружим с музыкой» И. Гайдн

7) «Колыбельная» В. А. Моцарт

 Русские народные песни в обработках:

1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов)

2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин)

3) «Как на дубе» (Ю. Славнитский)

4) «Комарочек» (С. Поляков)

5) «Вейся, вейся, капустка» (В. Орлов)

6) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко)

7) «Петушок» (И. Арсеев)

8) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко)

9) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева)

10) «На рассвете» (Е. Тиличеева)

11) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева)

Музыкально-дидактические игры:

1) «Живое пианино», «Прятки» (Т. В. Надолинская)

2) «Догадайся, кто поет» (Е. Тиличеева)

3) «Ступеньки», «Повтори звуки», «Сколько нас поет» (Г. П. Новикова)

**2 год обучения**

Произведения современных композиторов

1) «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского)

2) «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

3) «Два барана» (муз. В. Синенко, сл. С. Михалкова)

4) «Из чего же, из чего же» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)

5) « Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)

6) «Кашалот» (муз. Р. Паулса, ср. И. Резника)

7) «Песня о волшебниках» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового)

8) «Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

9) «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)

10) «Песенка про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)

11) «Праздник бабушек и мам» (муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой)

12) «Пряничная песенка» (муз. А. Журбина, сл. П. Синявского)

13) «Как лечили бегемота» (муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева)

14) «Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

15) «Телега» (муз. М. Минкова, сл. М. Пляцковского)

16) «Песенка о мечте» (муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова)

17) «Дорога добра» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина)

18) «Моя Москва» (муз. Н. Елисеева, сл. Н. Колпаковой)

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков

1) «Патриотическая песня» («Москва») М. Глинка

2) «Вечерняя песня» М. Мусоргский

3) «В чистом поле дуб стоит», «Урожай», «Подснежник», «Ночь» А. Гречанинов

4)«Заря лениво догорает» Ц. Кюи

5) «Счастливый человек» Л. Бетховен

6) «Весенняя песня» И. С. Бах

7) «Заход солнца» Э. Григ

8) «Азбука» В. А. Моцарт

9) «Привет весне» Р. Шуман

10) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн

Народные песни в обработках:

1) «Ах ты, степь широкая» (Л. Хлепетин)

2) «Милый мой хоровод» (В. Попов)

3) « Со вьюном я хожу» (А. Лядов)

4) «Во лузях» (А. Лядов)

5) «У зори-то, у зореньки»

6) «Журавель» (В. Соколов)

7) « Ой, ты, мой дубочек» (В. Венцкус)

8) «Аисты» (И. Акбаров)

9) «В Авиньоне на мосту» (А. Александров)

**3(4) год обучения**

Произведения современных композиторов

1) «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

2) «Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича)

3) «Песня друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина)

4) «Планета Детства» (муз. А. Журбина, сл. П. Синявского)

5) «Страна Читалия» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Суслова)

6) «Ты – человек» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

7) «Новый год» (муз. М. Славкина, сл. И. Токмаковой)

8) «Песня-спор» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового)

9) «Снеженика» (муз. Я. Дубравина, сл.М. Пляцковского)

10) «Наши мамы самые красивые» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)

11) «Мама» (муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной)

12) «Песенка про жирафа» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)

13) «Доброта» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой)

14) «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. Козлова)

15) «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной)

16) «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского)

17) «Хоть глазочком заглянуть бы…» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

«Задремали волны» М. Анцев

2) «Черемуха душистая» Р. Бойко

3) «Отставала лебедушка» С. Василенко

«Летите, голуби» И. Дунаевский

6) «Озеро» М. Парцхаладзе

«Песня о родной земле» А. Пахмутова

8) «Черемуха» Г. Струве

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков

1) «Жаворонок» М. Глинка

2) «Легенда» П. Чайковский

3) «Весенняя песенка» Ц. Кюи

4) «Яблоня» П. Чесноков

9) «Тиха украинская ночь» Р. Щедрин

10) «Домик у моря» Р. Шуман

11) «Желанный час» И. С. Бах

12) «Колыбельная» Й. Брамс

13) «Весна» Э. Григ

14) «Утренняя серенада» Ф. Шуберт

Народные песни в обработках:

1) «Веники» (Ф. Рубцов)

2) «Смолк давно соловушка» (А. Свешников)

3) «Ты река ль моя, реченька» (А. Лядов)

4) «То не ветер ветку клонит»

5) «Утушка луговая» (В. Шахов)

6) «Дударик», «Щедрик» (М. Леонтович)

7) «Небылица» (В. Соколов)

8) «Былина о Добрыне Никитиче» (Н. Римский-Корсаков)

Каноны:

1) «Солнышко встало» (литовская нар. песня)

2) «Музыканты» (немецкая нар. песня)

3) «Слава солнцу, слава миру!» (В. А. Моцарт)

4) «Пой в восторге, русский хор!» (В. Одоевский)

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### 1 год обучения

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец 3. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

**2 год обучения**

Бетховен Л. «Гимн природе»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Парцхаладзе М. «Моя Отчизна»

##### **3(4) год обучения**

Глинка М. «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

Ермолов А. « Праздник»
**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего и промежуточного контроля:*

– оценка за работу в классе;

– текущая сдача партий;

– контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося за полугодие учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на праздниках и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

***Критерии оценки***

 При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

– наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в хоровой исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***
	* + 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
			2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
			3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
			4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
			5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
			6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
			7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
			8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
			9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
			10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
			11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
			12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

13. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
14. Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
15. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
17. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
18. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ исскуств.— М., 1988 (Вступительная статья)
19. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
20. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья). - М., 1987
 21. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
22. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь.—М., 1988

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.