Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01. УП. 03. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»**

**ст. Егорлыкская**

**2022**

**Разработчик –** Зубрилин Геннадий Николаевич преподаватель первой категории по классу саксофона, заведующий эстрадно-духовым отделением МБУДО Егорлыкской ДШИ

**Рецензент –**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования. Содержание разделов;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Требования к промежуточной аттестации;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Материально-технические условия реализации программы**

**VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список методической литературы;*

*-Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы джазовой импровизации» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Основы джазовой импровизации» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Основы джазовой импровизации» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «История джаза», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимым в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Специфика современного эстрадного и джазового исполнительства требует от инструменталиста-музыканта умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, требует владения навыками импровизации и основами композиции как профессионально необходимыми качествами.

Предлагаемая программа учитывает и обобщает большой опыт импровизационного искусства музыкантов-инструменталистов. Она отражает возросший в последнее время интерес к искусству импровизации, и потому проблематика входящих в нее тем расширена и развита. В программе предлагается методически новая концепция обучения импровизации.

В музыкальной импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация), они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе, в отличие от академического музыкального искусства, импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование ее в отдельных случаях не считается обязательным.

Выразительные средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.

Широкое применение в современном джазе и поп-музыке находят такие разновидности импровизации, как: вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная, битональная, модальная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных схемах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком, зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий брейк или развернутый мелодический хорус, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой. Возможны сочетания различных типов импровизации.

Изучение курса должно вестись параллельно с изучением теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, изучением мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок - и поп музыки в их временном развитии.

Основа импровизации – процесс творческий и индивидуальный. Поэтому, говоря о предмете импровизации и композиции в системе музыкального образования, мы прежде всего имеем в виду целенаправленную систему познания этого творческого процесса и, как выражение этого познания – управляемую, подготовленную и планируемую импровизацию, которая, соединяясь со спонтанным импровизационным чувством человека, становится (при соответствующем уровне мастерства) высокохудожественным событием.

Знания, приобретенные на занятиях импровизацией, практически используются в классах ансамбля и оркестра. Учащиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

***2. Срок реализации учебного предмета «Основы джазовой импровизации»***

Срок реализации учебного предмета «Основы джазовой импровизации» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 5 лет.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, | | | | | Всего часов |
| классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Кол-во часов  в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 3 |
| Аудиторные занятия в часах  за год | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 | 99 |
| Самостоятельная работа в часах  за год | 8 | 8 | 8 | 8 | 17 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24,5 | 24,5 | 24,5 | 24,5 | 50 | 148 |
| Вид промежуточной аттестации | контр. урок | контр. урок | контр. урок | контр. урок | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Основы джазовой импровизации» проводится в форме индивидуальных занятий.

Для учащихся 4-7 классов занятия по предмету «Основы джазовой импровизации» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часа, в 8 классе 1 час в неделю.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- подготовить учащегося к импровизационному творчеству, сделать его способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества), выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

**Задачи:**

-   полноценное освоение импровизационных технологий и организующих их принципов.

-   формирование в процессе обучения качественного, импровизационно-игрового уровня исполнителей-инструменталистов.

-   формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции.

-   изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и смешанных импровизационно-фольклорных направлений с целью творческой переработки и использования в собственном творчестве.

-   освоение широкого круга образовательных методик и концепций по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.

-   формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в искусстве импровизации.

-   подготовка универсального, профессионально ориентированного исполнителя, импровизатора с адекватной творческой музыкально-художественной реакцией, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

-   изучить тенденции развития мирового опыта по искусству импровизационной игры в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.

Учащийся должен научиться использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный, экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально - выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок - и поп музыки.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Занятия по импровизации должны проводиться в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Это прослушивание и просмотр аудио и видео материала с записями лучших образцов мирового джазового исполнительства. Необходимо уделять большое внимание основным элементам, составляющим суть джазовой импровизации: ритму; гармонии; форме; мелодии.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» направлено на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* приобретение навыков творческой деятельности;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**1 год обучения**

Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.

Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.

Изучение и анализ джазовых стандартов.

Выполнение письменных домашних заданий.

Выполнение практических заданий и применение своих знаний на занятиях по другим дисциплинам (оркестровый класс, исполнительская практика, специальность и т.д.).

За время первого года обучения обучающийся должен получить теоретические знания, уметь применить их на практике, используя для этого джазовые стандарты разных форм и стилей, преимущественно блюзы и произведения в традиционном стиле.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-10 джазовых стандартов, на темы некоторых стандартов написать импровизации и исполнить их.

**В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:**

* Понятие джазовой импровизации;
* Вопрос-ответ
* Ритмическая импровизация;
* Основные септаккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов;
* Гармонические сетки архаического, классического, современного блюза.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся отрабатывают навыки на практическом материале (темах, джазовых стандартах), которые имеют разную структуру, форму, характер, стиль и т.д. Преподаватель вправе выбирать тот или иной стандарт для его изучения в соответствии с уровнем и индивидуальными качествами обучающегося.

**Примерный репертуарный список**

1. Эллингтон Д. Си-джем блюз
2. Вейль К. Мекки-Нож
3. Блек Дж. Когда святые маршируют
4. Карлтон Б. Джа-да
5. Паркер Ч. Время пришло

**Требования к контрольному уроку**

За время первого года обучения обучающийся должен освоить теоретический материал, уметь практически демонстрировать его на своем инструменте, на фортепиано и пением.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить собственную импровизацию на джазовый стандарт по выбору преподавателя, применяя весь комплекс теоретических знаний, полученных за время обучения.

Выбор джазового стандарта зависит от уровня сложности гармонической структуры произведения, уровня теоретической подготовки обучающегося, уровня владения фортепиано, своим инструментом и пением.

**Примерная программа на контрольный урок**

1. Эллингтон Д. Си-джем блюз
2. Паркер Ч. Время пришло

**2 год обучения**

Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.

Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.

Изучение и анализ джазовых стандартов.

Выполнение письменных домашних заданий.

Выполнение практических заданий и применение своих знаний на занятиях по другим дисциплинам (оркестровый класс, исполнительская практика, специальность и т.д.).

За время второго года обучения обучающийся должен получить теоретические знания, уметь применить их на практике, используя для этого джазовые стандарты разных форм и стилей, преимущественно блюзы и произведения в традиционном стиле.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-10 джазовых стандартов, на темы некоторых стандартов написать импровизации и исполнить их.

**В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:**

* Арпеджио основных аккордов;
* Импровизационные лады и звукоряды основных аккордов:
* мажорная и минорная пентатоники
* блюзовый лад
* ионийский (натуральный мажор) С, Сmaj
* эолийский (натуральный минор) Cm
* гармонический минор Cm7+
* миксолидийский (доминантсептаккорд) C7
* дорийский Cm7
* локрийский (полууменьшенный) C7/-5
* уменьшенный C0.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся отрабатывают навыки на практическом материале (темах, джазовых стандартах), которые имеют разную структуру, форму, характер, стиль и т.д. Преподаватель вправе выбирать тот или иной стандарт для его изучения в соответствии с уровнем и индивидуальными качествами обучающегося.

**Примерный репертуарный список**

1. Брукс Ш. Однажды
2. Монк Т. Грустный Монк
3. Эллингтон Д. Вест-энд
4. Роллинс С. Безумный тенор
5. Янг Л. Пляски

**Требования к контрольному уроку**

За время второго года обучения обучающийся должен освоить теоретический материал, уметь практически демонстрировать его на своем инструменте, на фортепиано и пением.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить собственную импровизацию на джазовый стандарт по выбору преподавателя, применяя весь комплекс теоретических знаний, полученных за время обучения.

Выбор джазового стандарта зависит от уровня сложности гармонической структуры произведения, уровня теоретической подготовки обучающегося, уровня владения фортепиано, своим инструментом и пением.

**Примерная программа на контрольный урок**

1. Вейль К. Мекки-Нож
2. Роллинс С. Безумный тенор
3. Блек Дж. Когда святые маршируют

**3 год обучения**

Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.

Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.

Изучение и анализ джазовых стандартов.

Выполнение письменных домашних заданий.

Выполнение практических заданий и применение своих знаний на занятиях по другим дисциплинам (оркестровый класс, исполнительская практика, специальность и т.д.).

За время третьего года обучения обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, уметь применить их на практике, используя для этого джазовые стандарты разных форм и стилей:

* блюзы;
* произведения в традиционном стиле;
* произведения в стиле мейнстрим;
* произведения в стиле би-боп;
* произведения в стиле босса-нова.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 10 – 15 джазовых стандартов, на темы некоторых стандартов написать импровизации и исполнить их.

**В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:**

* Структуры формообразования;
* Гармоническая педаль. Обращение аккордов. Квинтовый бас;
* Аккордовые вставки. Абсолютная импровизация;
* Скачки в гармонической педали;
* Блюзовый лад. Мотивы и фразы;
* Аккорды 9-й, 11-й, 13-й ступеней. Надстройки;
* Секвенции;
* Свинг. Ритмическое варьирование;
* Обыгрывание аккордов;
* Стандарт;
* Альтерация ступеней;
* Мелодическая педаль;
* Аккорд и мелодия. «Севен бит»;
* Обыгрывание аккордов. «Раскрутка»;
* Качалки. Кода;
* Обыгрывание гармонических стандартов.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся отрабатывают навыки на практическом материале (темах, джазовых стандартах), которые имеют разную структуру, форму, характер, стиль и т.д. Преподаватель вправе выбирать тот или иной стандарт для его изучения в соответствии с уровнем и индивидуальными качествами обучающегося.

**Примерный репертуарный список**

1. Гарланд В. В настроении
2. Герман Д. Хелло, Долли
3. Гершвин Дж. Любимый мой
4. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
5. Кармайкл Х. Звездная пыль
6. Легран М. Босса-нова
7. Лейтон Дж. После прощания
8. Лурье В. Вишневый сад
9. Льюис У. Как высоко луна
10. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
11. Манчини Г. Дни вина и роз
12. Маркс Дж. От всего сердца

**Требования к контрольному уроку**

За время третьего года обучения обучающийся должен освоить теоретический материал, уметь практически демонстрировать его на своем инструменте, на фортепиано и пением.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить собственную импровизацию на джазовый стандарт по выбору преподавателя, применяя весь комплекс теоретических знаний, полученных за время обучения.

Выбор джазового стандарта зависит от уровня сложности гармонической структуры произведения, уровня теоретической подготовки обучающегося, уровня владения фортепиано, своим инструментом и пением.

**Примерная программа на контрольный урок**

1. Эллингтон Д. Си-джем блюз;
2. Вейль К. Мекки-Нож;
3. Тизол Х. Пердидо;
4. Паркер Ч. Блумдидо;
5. Джобим А. Девушка из Ипонемы.

**4 год обучения**

Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.

Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.

Изучение и анализ джазовых стандартов.

Выполнение письменных домашних заданий.

Выполнение практических заданий и применение своих знаний на занятиях по другим дисциплинам (оркестровый класс, исполнительская практика, специальность и т.д.).

За время четвёртого года обучения обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, уметь применить их на практике, используя для этого джазовые стандарты разных форм и стилей:

* блюзы;
* произведения в стиле би-боп;
* произведения в стиле самба;
* произведения в стиле фьюжн;
* произведения жанре баллады.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 10 – 15 джазовых стандартов, на темы некоторых стандартов написать импровизации и исполнять их.

**В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:**

* Проходящие аккорды;
* Контур;
* Проходящие аккорды. Применение в нотном тексте;
* Обыгрывание аккордов. Хорус-фраза;
* Кварто-квинтовый круг;
* Аранжировка;
* Обыгрывание аккордов. Квинтовые звукоряды;
* Вспомогательные аккорды;
* Брейк;
* Вспомогательные аккорды внутри построения;
* Обыгрывание аккордов прямых замен;
* Блок – аккорды;
* Линия баса;
* Тритоновая замена;
* Обыгрывание по тритоновым заменам;
* Структура импровизации.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся отрабатывают навыки на практическом материале (темах, джазовых стандартах), которые имеют разную структуру, форму, характер, стиль и т.д. Преподаватель вправе выбирать тот или иной стандарт для его изучения в соответствии с уровнем и индивидуальными качествами обучающегося.

**Примерный репертуарный список**

1. Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен
2. Портер К. Ночь и день
3. Роджерс С. Голубая комната
4. Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
5. Тизол Х. Пердидо
6. Уоллер Ф. Жимолость
7. Уоллер Ф. Черный и грустный
8. Хенди У. Бейсин-стрит Блюз
9. Хенди У. Бил-стрит
10. Хенди У. Сент-Луис Блюз
11. Хикмен А. Розовая комната
12. Черчиль Ф. Когда придет мой принц
13. Юменс В. Чай вдвоем

**Требования к контрольному уроку**

За время четвёртого года обучения обучающийся должен освоить теоретический материал, уметь практически демонстрировать его на своем инструменте, на фортепиано и пением.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить собственную импровизацию на джазовый стандарт по выбору преподавателя, применяя весь комплекс теоретических знаний, полученных за время обучения.

Выбор джазового стандарта зависит от уровня сложности гармонической структуры произведения, уровня теоретической подготовки обучающегося, уровня владения фортепиано, своим инструментом и пением.

**Примерная программа на контрольный урок**

1. Браун К. Блюз-прогулка
2. Гиллеспи Д. На высоких тонах
3. Джобим А. Самба одной ноты
4. Хэнкок Х. Остров Канталупа
5. Роджерс Р. Моя забавная Валентина

**5 год обучения**

Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.

Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.

Изучение и анализ джазовых стандартов.

Выполнение письменных домашних заданий.

Выполнение практических заданий и применение своих знаний на занятиях по другим дисциплинам (оркестровый класс, исполнительская практика, специальность и т.д.).

За время пятого года обучения обучающийся должен закрепить полученные теоретические знания, уметь применять их на практике, используя для этого джазовые стандарты разных форм и стилей.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 15 – 20 джазовых стандартов, на темы некоторых стандартов написать импровизации и исполнять их.

**В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:**

* Импровизация в блюзе;
* Импровизация в типичных джазовых формах;
* Импровизация в ансамбле;
* Виды концертной импровизации;
* Импровизация в оркестре.

В ходе изучения дисциплины обучающиеся отрабатывают навыки на практическом материале (темах, джазовых стандартах), которые имеют разную структуру, форму, характер, стиль и т.д. Преподаватель вправе выбирать тот или иной стандарт для его изучения в соответствии с уровнем и индивидуальными качествами обучающегося.

**Примерный репертуарный список**

1. Бейси К. Хороший клев
2. Гиллеспи Д. На высоких тонах
3. Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе
4. Гиллеспи Д. Соленые орешки
5. Голсон Б. Не шепчи
6. Грин Дж. Тело и душа
7. Гросс В. Нежно
8. Гудман Б. Танцы в Савое
9. Джуффри Дж. Четыре брата
10. Дюк В. Осень в Нью-Йорке
11. Жобим А.К. Дезафинадо
12. Керн Дж. Дым
13. Керн Дж. Минувшие дни
14. Керн Дж. Ты – это всё
15. Мак-Хью Дж. Лирическое настроение
16. Маллиган Дж. Банни
17. Монк Т. Около полуночи
18. Паркер Ч. Донна Ли
19. Портер К. Любовь на продажу
20. Раксин Д. Лора
21. Роджерс Р. Моя забавная Валентина
22. Тизол Х. Караван
23. Тимманс Т. Блюзет
24. Уоррен Г. Другой такой не будет никогда
25. Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема
26. Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
27. Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина
28. Хеймс С. Это все
29. Хэнкок Х. Остров Канталупа
30. Ширинг Дж. Колыбельная
31. Эллингтон Д. В мягких тонах
32. Эллингтон Д. Искушенная леди
33. Янг В. Стелла в свете звезд

**Требования к контрольному уроку**

За время пятого года обучения обучающийся должен освоить теоретический материал, уметь практически демонстрировать его на своем инструменте, на фортепиано и пением.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить два разнохарактерных джазовых стандарта по выбору преподавателя с заранее подготовленной собственной импровизацией, применяя весь комплекс теоретических знаний, полученных за время обучения.

Выбор джазового стандарта зависит от уровня сложности гармонической структуры произведения, уровня теоретической подготовки обучающегося, уровня владения фортепиано, своим инструментом и пением.

**Обучающийся должен знать:**

- теоретические основы построения импровизации;

- принципы джазовой фразировки в различных стилях, а также различия фразировки в быстрых и медленных темпах;

- стилистику исполняемых произведений.

**Обучающийся должен уметь:**

- практически реализовывать импровизационные приемы на своем инструменте, фортепиано, в пении;

- читать джазовую гармоническую транскрипцию с листа;

- анализировать формы и стили джазовой музыки;

- использовать специфические приемы исполнения джазовых композиций.

**Обучающийся должен владеть:**

- техникой джазовых замен;

- практическими навыками построения моделей аккордов, звукорядов;

- принципами джазовой фразировки в различных стилях.

**Примерная программа на контрольный урок**

1-й вариант:

1. Брукс Л.. Однажды
2. Косма В. Опавшие листья

2-й вариант:

1. Паркер Ч. Время пришло
2. Роджерс Р. Моя забавная Валентина

3-й вариант:

1. Дэйвис М. Солар.
2. Хэнкок Х. Толстяк
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения обучающимися программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» являются следующие знания, навыки и умения, приобретенные в процессе обучения:

* знание исторических закономерностей возникновения и развития эстрадно-джазового инструментального исполнительства;
* знание профессиональной терминологии;
* знание особенностей исполнения произведений различных стилей, форм, жанров;
* умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* уметь пользоваться специальной литературой;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие практического опыта концертно-исполнительской работы;
* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы).

Программа «Основы джазовой импровизации» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во всех полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение урока. Рекомендуется в 8 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Основы джазовой импаровизации» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Предмет «Основы джазовой импровизации» должен изучаться, как отмечалось выше, в тесном взаимодействии с другими музыкальными дисциплинами: «специальностью, сольфеджио, гармонией, историей джазовых стилей, ансамблем.

На первом этапе учащиеся изучают теоретический материал. Теоретический курс изучается тщательно с приготовлением домашних заданий, что позволит более подробно изучить теорию импровизации.

В дальнейшемв процессе занятий изучаются практические приемы построения импровизации. В данной работе с учащимися педагог должен дать больше свободы учащемуся в выборе средств для построения импровизации.

Подробная детальная разработка каждой темы программы даётся в лекционном курсе и осваивается на практических индивидуальных занятиях, включающих следующие формы работы:

- специально разработанный цикл заданий и задач по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития;

-  игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и разном метроритмическом контексте;

-  импровизационное музицирование (индивидуальное и коллективное);

-  занятия по освоению основ композиторской техники;

-  стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения;

-  анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;

-  разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями;

-  различные формы концертно-исполнительской импровизационной деятельности.

Одним из важнейших моментов в освоении практического курса импровизации является работа в классе и дома с магнитофонными записями аккомпанементов (джаз минус I), без солистов, и записями импровизации ведущих российских и зарубежных джазовых музыкантов.

За время обучения учащийся должен практической работой на инструменте закреплять теоретический материал, пройденный ранее, изучать приемы построения импровизации по вертикали и горизонтали на запланированные в его индивидуальном плане эстрадно-джазовые темы. Учащийся должен по возможности изложить свою версию гармонизации мелодии и разработки аккомпанемента, предложить свои варианты построения импровизации, её творческую концепцию развития.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Основы джазовой импровизации» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Основы джазовой импровизации» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы.**

1.  Ариевич С. Школа игры на бас-гитаре. М., 1983

2.  Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992

3.  Баташов А. Советский джаз. М., 1984

4.  Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971

5.  Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997

6.  Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978

7.  Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973

8.  Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991

9.  Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989

10. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987

11. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979

12. Конен В. Рождение джаза. М., 1984

13. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок - и поп-музыке. М., 1997

14. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988

15. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994

16. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994

17. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999

18. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997

19. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999

20. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987

21. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983

22. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980

23. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984

24. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985

25. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985

26. Озеров В. Джаз США. М., 1990

27. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984

28. Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II.- М., 1984

29. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965

30. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000

31. Сарджент У. Джаз. М., 1987

32. Соболев А. Бас в джазе. М., 1986

33. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987

34. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994

35. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1986

36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988

37. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999

38. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997

39. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994

40. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989

41. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000

42. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N. Y., 1967

43. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999

44. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995

45. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964

46. Haerale D. Jazz piano voicing scills. New Albany, 2000

47. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 1998

48. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 1994

49. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966

50. Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966

51. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997

52. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997

53. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N. Y., 1972

54. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000

55. Weiskopf W., Riscker R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N. Y., 1991