Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  |  **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  |  Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРМЕНТЫ»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01.УП. 01. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

ст. Егорлыкская

2022 год

**Разработчик –** Зубрилин Геннадий Николаевич преподаватель первой категории по классу саксофона, заведующий эстрадно-духовым отделением МБУДО Егорлыкской ДШИ

**Рецензент –**

**Пояснительная записка.**

 Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей администрации ДШИ. Занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета. В оркестровом классе педагог должен привить следующие умения и навыки:

* исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требования дирижёра;
* бегло читать ноты с листа;
* аккомпанировать хору, солистам;
* рассказывать об исполняемом оркестровом произведении.

 В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4 – 6 разнохарактерных произведений.

 Выступление оркестра следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В конце первого и второго полугодия руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры. В работу оркестра необходимо вовлекать учащихся на оркестровых инструментах (ударных, духовых).

 Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах где нет контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

* изучение произведений по партитуре и
* подготовка к работе с оркестром (подготовка партий, проведение занятий по группам, свободные занятия).

 В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной литературы различных жанров и форм.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждённому администрацией школы.

Создание оркестровых коллективов дол­жно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, про­порциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать уча­щихся, обучающихся на различных оркестровых инструмен­та.

Распределение учащихся по группам для проведения за­нятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестро­вых коллективов в школе.

**Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обуче­ния к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и це­ленаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматри­вать дополнительно

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в оркестровом коллективе в соот­ветствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руко­водитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его актив­ность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблю­дение оркестровой дисциплины.

**Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партиту­ре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подго­товка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ве­дется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изу­чения на текущий год, определяется примерное количе­ство выступлений оркестра. При этом учитываются возмож­ности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение прог­раммы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспита­тельное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, со­ответствующими музыкально-исполнительским возможнос­тям учащихся, обрабатывать и делать переложения произве­дений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов ор­кестрового отдела - это способствует более успешной рабо­те. Пример совместного музицирования педагогов и учащих­ся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему вза­имопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пиа­ниста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсут­ствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звуч­ность оркестра, создает интонационно чистую основу произ­ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заме­нять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего коли­чества произведений целесообразна организация разучивания оркестро­вых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

**Методическое обеспечение образовательной программы - описание примерных перечней музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце учебного года.**

**Марши.**

1. В путь. В.Соловьёв - Седой.
2. Будапешт. С.А.Чернецкий. инстр. В.Еремеев.
3. Весёлые ребята. И. Дунаевский.
4. Весёлый марш. Вл. Шаинский.
5. Играй оркестр духовой Н. Соловьёв.
6. Марш высотников Р. Щедрин.
7. Марш «Герой».
8. Марш нахимовцев. В.Соловьёв-Седой.
9. Марш свободы. В.Вешневецкий.
10. Марш танкистов. С.Чернецкий.
11. Марш интузиастов. И. Дунаевский.
12. Молодость. В.Шепелев.
13. Нашей юности оркестр. П.Ледонецкий.
14. Новогодний марш. В.Якушкин.
15. Походный марш. В.Шебалин.
16. Привет музыкантам. редакция Е.Дубинского
17. Спортивный марш. И. Дунаевский.
18. Тоска по Родине.

 **Вальсы.**

1. Амурские волны. инстр. Д.Браславский.
2. Бамовский вальс. С.Туликов.
3. Берёзка. Е.Дрейзен.
4. В городском саду… М.Блантер.
5. Вальс расставания из к/ф «Женщины». Ян Френкель.
6. Дунайские волны. И.Ивановичи.
7. Оборваные струны. инстр. В.Николаев.
8. Ожидание. муз. Китлера
9. Севастопольский вальс. К.Листов.

 **Танго**

1. Начни с начала.
2. Брызги шампанского.
3. Лирическое. С.Марусецкий.
4. Лунная рапсодия. О.Строк.
5. Я возвращаю ваш портрет. Е.Розенфельд.
6. Звучит танго. О.Строк.
7. Пусть дни проходят. В.Терентьев.
8. Осенние цветы. В.Кудрявцев.
9. Кумпарсита.

 **Фокстроты.**

1. Андалузкий танец. Т.Перо.
2. Всё хорошо. З.Бинкин.
3. Джон Грей. М.Блантер.
4. Лилия. А.Лукиновский.
5. Рио-Рита. Обр. К.Гарбарь.
6. Счастливый день. В.Дмитриев.
7. Хорошее настроение. Г.Подэльский.
8. Цветущий май. А.Полонский.
9. Благодарю тебя. А.Бабаджанян.