

Министерство культуры Ростовской области
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Егорлыкская детская школа искусств
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: moudodedshi@rambler.ru
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
МБУДО Егорлыкской ДШИ
Протокол № 2 от « 10 » 06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ
Л.А. Науменко
« 10 » июня 2020 г.
Приказ № 118 от 10.06. 2020 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Фольклорный ансамбль» - преподаватель высшей категории
Науменко Л.А.,
преподаватель и концертмейстер 1 категории МБУДО Егорлыкской
ДШИ Дмитриев Г.А.;
- «Сольфеджио» - преподаватель первой категории МБУДО Егорлык-
ской ДШИ Фёдорова А. И.
- «Музыкальная литература» - преподаватель первой категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Фёдорова А. И.
- «Народное творчество» - преподаватель первой категории МБУДО
Егорлыкской ДШИ Фёдорова А. И.

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 861.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Народное творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, экзаменах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	дифференцированный зачёт	контрольный урок	дифференцированный зачёт	X
2	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
3	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
4	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
5	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
6	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X

7	контрольный урок	дифференцированный зачёт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	Х
8	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен
9	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь:</u> 2-3 считалки, дразнилки, загадки, скороговорки, прибаутки, потешки; <u>Декабрь:</u> 2-3 потешки, скороговорки, фольклорные игры	<u>Март:</u> 2-3 музыкально- фольклорные игры, загадки, потешки; <u>Май:</u> 2-3 частушки, небылицы в одногласном изложении, игры на ложках
2-4	<u>Октябрь:</u> 2-3 календарные или хороводные, или шуточные песни <u>Декабрь:</u> 2 хороводные, шуточные или плясовые песни	<u>Февраль:</u> 1 народная песня без сопровождения; 1 народная песня с сольфеджированием; скороговорки; <u>Май:</u> 2 календарные или хороводные, или шуточные, или плясовые песни
5	<u>Октябрь:</u> 2-3 семейно-бытовые, шуточные песни <u>Декабрь:</u> 1 лирическая песня, 1 календарная песня	<u>Февраль:</u> 1 народная песня с сопровождением и сольфеджированием; 1 народная песня а capella; скороговорки; <u>Май:</u> 1 лирическая песня; 1 авторская или народная песня с сопровождением
6-7	<u>Октябрь:</u> 2 величальные, лирические или календарные песни; <u>Декабрь:</u> 2-3 лирические, протяжные песни, пляски	<u>Февраль:</u> 1 народная песня а capella; 1 народная песня с сопровождения и сольфеджированием; скороговорки. <u>Май:</u> 2-3 песни свадебного обряда, хороводные или исторические песни.
8-9	<u>Октябрь:</u> 2-3 хороводные, плясовые или строевые песни <u>Декабрь:</u> 2-3 хороводные, плясовые или строевые песни	<u>Февраль:</u> 4 хороводные, плясовые, строевые, лирические песни в многоголосном изложении <u>Апрель:</u> исполнение всей программы <u>Май – июнь:</u> исполнение всей программы

3. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– артистичность,– слуховой контроль собственного исполнения,– выразительность интонирования,– ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие,– художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.
5 («отлично») с минусом	<ul style="list-style-type: none">– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,– стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования,– попытка передачи динамического разнообразия,
4 («хорошо») с минусом	<ul style="list-style-type: none">– нестабильность психологического поведения на сцене,– грамотное понимание произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,– недостаточный слуховой контроль исполнения,– незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">– неустойчивое психологическое состояние на сцене,– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки,– слабый слуховой контроль исполнения,– ограниченное понимание динамических задач,– темпо-ритмическая неорганизованность;– однообразие и монотонность звучания.
3 («удовлетворительно») с минусом	<ul style="list-style-type: none">– частые «срывы» и остановки при исполнении;– ошибки в воспроизведении нотного текста,– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,– отсутствие выразительного интонирования.

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс серьезных недостатков, – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Октябрь:</u> «Ой, качи, качи» «Ах ты, котенька-коток», «Ладушки» <u>Декабрь:</u> «Зайнышка», «Прощай, масленица», «Две птички»	<u>Март:</u> «Горелки», «Волк и гуси», «Жаворночки» <u>Май:</u> «Мак», «Совушка, сова», «Два брата»
2-4	<u>Октябрь:</u> «Коляда, коляда», «Весна-красна», «Уж ты, дедушка Степан» <u>Декабрь:</u> «По мосту-мосточку», « В огороде бел козёл», «А мы просо сеяли»	<u>Февраль:</u> «Нива золотая» - без сопровождения; «Земляничка ягодка» с сольфеджированием; «Начинается считалка», «Три сороки». <u>Май:</u> «Полно нам горе горевати», «Саратовские частушки», «Во горенке, во новой»
5-7	<u>Октябрь:</u> «Пошла млада за водой», «На горе-то калина», «Как по травке, по муравке». <u>Декабрь:</u> «На коне вороном», «Ты воспой в саду соловейко», «На горе-горе»	<u>Февраль:</u> «Как кума-то к куме» сольфеджированием; Улица широкая - а саpella; скороговорки: «Свил паук», «Вёз корабль карамель» <u>Май:</u> «Аюшка», «Вдоль деревни течёт река», «Гуляю я»
8-9	<u>Октябрь:</u> «У голубя золотая голова», «Уж ты, ягодка красна», «Ой, сормовска больша дорожка». <u>Декабрь:</u> «На ком кудрюшки, на ком русые», «За лесом солнце воссияло», «Вдоль деревни течёт речка» (1 вариант выпускной программы)	<u>Февраль:</u> «Как пойду я на быструю речку» а саpella; «Полно вам, снежочки», «Вы казаки, казаки», «Вспомним, братцы про былое» (2 вариант выпускной программы) <u>Май-июнь:</u> исполнение всей экзаменационной программы

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ И ФОРМЫ

Для аттестации обучающихся в МБУДО Егорлыкской ДШИ созданы фонды оценочных средств (ФОС). Фонды оценочных средств, включают в себя: примерные списки произведений, музыкальную терминологию, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств - отображение федеральных государственных требований (ФГТ), соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроков, дифференцированных зачетах, контрольных прослушиваниях, экзаменах, конкурсах, концертах и прослушиваний к ним.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, дифференцированных зачетов, зачетов, контрольных прослушиваниях и т.д. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты могут проходить на завершающих уроках в четверти, полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, согласно графику проведения промежуточной аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, согласно графику проведения итоговой аттестации МБУДО Егорлыкской ДШИ.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ.

класс	промежуточная аттестация				итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	
1 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	х
2 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
3 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
4 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
5 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
6 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
7 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	дифференцированный зачет	контрольный урок	дифференцированный зачет	х
8 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	экзамен
9 <i>(обязательная часть)</i>	контрольный урок	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	экзамен

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

классы	I полугодие	II полугодие
	1	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса
2	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или этюд, пьеса (пьеса может быть ансамблевая)
3	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса
4	<u>октябрь</u> : этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u> : 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)	<u>март</u> : этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u> : 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса

5	<p><u>октябрь</u>: этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u>: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)</p>	<p><u>март</u>: этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u>: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса</p>
6	<p><u>октябрь</u>: этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u>: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)</p>	<p><u>март</u>: этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u>: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса</p>
7	<p><u>октябрь</u>: этюд, пьеса или 2 этюда; <u>декабрь</u>: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса (пьеса может быть ансамблевая)</p>	<p><u>март</u>: этюд, пьеса или 2 этюда <u>май</u>: 2 разнохарактерные пьесы или полифония (полифоническая пьеса) и пьеса</p>
8	<p><u>октябрь</u>: этюд, пьеса; <u>декабрь</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса) – 1 контрольное прослушивание.</p>	<p><u>март</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 2 контрольное прослушивание; <u>май</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 3 контрольное прослушивание; <u>июнь</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) - выпускной экзамен.</p>
9	<p><u>октябрь</u>: этюд, пьеса; <u>декабрь</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса) – 1 контрольное прослушивание.</p>	<p><u>март</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 2 контрольное прослушивание; <u>май</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония(полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) – 3 контрольное прослушивание; <u>июнь</u>: этюд, полифония (полифоническая пьеса), пьеса или этюд, полифония(полифоническая пьеса), пьеса (пьеса может быть ансамблевая) - выпускной экзамен.</p>

4.СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4-», «3», «3-», «2», «зачет».

оценка	критерии оценивания
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; -артистичность; - слуховой контроль собственного исполнения - понимание чувства формы; -выразительное интонирование; -единство темпа; - ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие; -демонстрирует прочтение авторского текста; - концертную выдержку.
5- («отлично») с минусом	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с небольшими недочетами. -артистичность; - слуховой контроль собственного исполнения - понимание чувства формы; -выразительное интонирование; -единство темпа; - ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие, но с небольшими недочетами.
4 + («хорошо») с плюсом	-программа соответствует году обучения, -сыграна наизусть, выразительно, -имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения; -оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4 («хорошо»)	-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, достаточно выразительно, -имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения;

	-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
4-(«хорошо») с минусом	-программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, но маловыразительно; -уровень технической подготовки средний; -неубедительно передан художественно-образный смысл исполняемого произведения.
3+(«удовлетворительно») с плюсом	программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста наизусть, - средний уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки
3 («удовлетворительно»)	-программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста наизусть, - слабый уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки - отсутствие свободы игрового аппарата
3-(«удовлетворительно») с минусом	-программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено очень слабое знание нотного текста наизусть, - низкий уровень технической подготовки; - отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; - нет концертной выдержки - отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс серьезных недостатков; -невыученный текст; -отсутствие домашней работы; -плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

класс	вопросы
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется? ➤ Какие разновидности фортепиано вы знаете? ➤ Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом? ➤ Какие вы знаете музыкальные инструменты? ➤ Что такое «регистр»? Какими они бывают? ➤ Сколько октав имеет классическое фортепиано? Покажите и назовите? ➤ Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано? ➤ Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? ➤ Что такое «мелодия»? ➤ Что такое «аккомпанемент»? ➤ Что такое «мажор» и «минор»? ➤ Как называют человека, который сочиняет музыку?
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Какие вы знаете музыкальные инструменты? ➤ Что такое «регистр»? Какими они бывают? ➤ Какие нотные ключи вы знаете? Какие нотные ключи использует композитор для написания произведений для фортепиано? ➤ Какие вы знаете длительности? Какие вы знаете размеры? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? ➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано? Что они обозначают? ➤ Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились. ➤ Что такое интервал? Какие вы знаете интервалы? ➤ Что такое аккорд? ➤ С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году? ➤ Что такое «пьеса»? Назовите композиторов, пьесы, которых вы изучали на уроках фортепиано.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано, в этом учебном году? Что они обозначают? ➤ Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились. ➤ Что такое «интервал»? Какие вы знаете интервалы? ➤ Что такое «аккорд»? ➤ Что такое трезвучия? Какие вы знаете трезвучия? ➤ Какие вы знаете знаки альтерации? Что обозначают знаки «дубль-диез» и «дубль-бемоль»? ➤ Что такое «фермата»? ➤ Что такое «динамика»? ➤ Что такое «этюды»? Назовите композиторов, этюды, которых вы изучали на уроках фортепиано. ➤ Что такое «хроматическая гамма»? Основные правила игры хроматической гаммы.
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках фортепиано в этом учебном году? Что они обозначают? ➤ С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году? ➤ Что такое «секвенция»? ➤ Что такое «ансамбль»? ➤ Какие вы знаете динамические оттенки? ➤ Какие темпы вы знаете? Что они означают? ➤ Какие музыкальные жанры вы знаете? ➤ Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях исполнения полифонии.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано? ➤ Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Какие музыкальные жанры вы знаете? ➤ Что такое «крупная форма»? Расскажите об особенностях строения полифонии. ➤ Что такое «кульминация»? ➤ Что такое тональность произведения? Как определить ее? ➤ Расскажите об особенностях вариационной формы. ➤ С произведениями, каких жанров, вы познакомились на уроках фортепиано? ➤ Какие танцы имеет трехдольный размер? ➤ Что такое камерный оркестр? ➤ Чем отличается фортепиано от клавиесина? ➤ Какую музыку слушаете вы в свободное от учебы время? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях. ➤ Какие танцы имеет трехдольный размер? ➤ Что такое камерный оркестр? ➤ Чем отличается фортепиано от клавиесина?
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Назовите буквенные обозначения тональностей. ➤ Перечислите все известные вам интервалы. ➤ Расскажите, для чего нужна педаль, при игре на фортепиано. ➤ Расскажите о существующих приемах игры на фортепиано. ➤ Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения. ➤ Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли в этом учебном году. ➤ Чем отличается клавиесин от органа? ➤ Какие вы знаете струнно-смычковые инструменты? ➤ Сколь струн имеет скрипка и виолончель? ➤ Какие вы знаете струнно-щипковые инструменты? ➤ Сколько струн имеет балалайка? ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Расскажите об инструментах – предшественниках фортепиано. ➤ Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения. ➤ Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения. ➤ Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы. ➤ Что такое «соната»? ➤ Какой основной признак сонатной формы? ➤ Из каких разделов состоит сонатная форма? ➤ Что такое «вариации»? ➤ Играл ли ты произведения в форме вариации? Кто их написал? С какими трудностями ты столкнулся при работе над вариациями? ➤ Что такое «фондо»? Особенности строения этого произведения. ➤ Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения. ➤ Какие культурные мероприятия вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.
8 -9 классы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Расскажите о русских композиторах, с творчеством которых, вы познакомились за период обучения. ➤ Назовите зарубежных композиторов, произведения, которых вы исполняли за период обучения. ➤ Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете?

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Какие жанры музыкальных произведений вы знаете? ➤ Какой из жанров музыкальных произведений вам ближе? ➤ Из произведений, каких жанров состоит ваша выпускная программа? ➤ Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов? ➤ Какие музыкальные профессии вы знаете? ➤ Какая из этих профессий вам интересна? ➤ Хотели бы вы связать свою жизнь с профессией музыканта?
--	--

6. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЕТОВ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Программы для дифференцированного зачета	
	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1 (вариативная часть)	<p><u>Вариант I</u> Ф. Лекуппе «Этюд» №3 М. Старокадомский «Веселые путешественники»</p> <p><u>Вариант II</u> П. Хаджиев «Светляки» «Украинская народная песня»</p> <p><u>Вариант III</u> Укр. нар. песня «Ой, в саду, в садочке» «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)</p>	<p><u>Вариант I</u> Л.Шитте «Этюд» №40, C-dur, А.Гедике «Танец»</p> <p><u>Вариант II</u> Ю.Слонов «Полька» А. Тюрк «Пьеса»</p> <p><u>Вариант III</u> А. Жилинский «Танец» С.С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)</p>
2 (вариативная часть)	<p><u>Вариант I</u> И. Беркович «Этюд» a-moll С. Майкапар «В садике»</p> <p><u>Вариант II</u> Ж. Металлиди «Мой конь» Ю. Литовко «Пьеса»</p> <p><u>Вариант III</u> П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю» (анс.) М.Фогель «В цирке»</p>	<p><u>Вариант I</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №1 Л.ван Бетховен «Немецкий танец»</p> <p><u>Вариант II</u> Р. Шуман «Солдатский марш» А. Кореневская «Зимой»</p> <p><u>Вариант III</u> А.Гречанинов «Мазурка» «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. И.Лотман (ансамбль)</p>
3 (вариативная часть)	<p><u>Вариант I</u> Ф. Лекуппе «Этюд» C-dur Д. Шостакович «Марш»</p> <p><u>Вариант II</u> «Украинская песня» обр. И. Берковича Г. Лонгшамп - Друшкевичова «Полька»</p> <p><u>Вариант III</u> С. Майкапар «Петушок» М. Шмитц «Тихо, как при восходе солнца» (ансамбль)</p>	<p><u>Вариант I</u> А. Бертини «Этюд» G-dur А. Гречанинов «Сиротка»</p> <p><u>Вариант II</u> И. Беркович Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Э. Градески «Мороженое» (анс.)</p> <p><u>Вариант III</u> С. Майкапар «Педальная прелюдия» А. Роули « В стране гномов»</p>
4	<p><u>Вариант I</u> Ж. Дювернуа «Этюд» соч.24, №12 И. Гуммель «Аллегретто»</p> <p><u>Вариант II</u> Й.-А. Бенда «Сонатина» a-moll Д-Г. Тюрк «Кадриль»</p> <p><u>Вариант III</u> С. Майкапар «Клоуны» Л.ван Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)</p>	<p><u>Вариант I</u> К. Черни-Гермер «Этюд» №17, Ч.I С. Майкапар «В кузнице»</p> <p><u>Вариант II</u> Д. Циполли «Фугетта» «Светит месяц» (ансамбль)</p> <p><u>Вариант III</u> С. Майкапар «Маленький командир» А.Гречанинов «В разлуке»</p>
5	<p><u>Вариант I</u> Г.-К. Вангензель «Дивертисмент»</p>	<p><u>Вариант I</u> Д. Скарлатти «Ария» f-moll</p>

	<p>Ю.Слонов «Танец» <i>Вариант II</i> Л. ван Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Шествия царя Берендея» из оперы «Снегурочка»(ансамбль)</p>	<p>В.Косенко «Марш» <i>Вариант II</i> И.Парфенов «Матрешки» И. Рехин «Голубка» кубинская песня (ансамбль)</p>
6	<p><i>Вариант I</i> Д. Чимароза «Соната» a-moll Л.ван Бетховен «Весело - грустно» <i>Вариант II</i> Л.ван Бетховен «К Элизе» А. Агафонников «Полька» (ансамбль)</p>	<p><i>Вариант I</i> П.И. Чайковский «Баба-Яга» Ан. Александрова «Кума» р.н.п. <i>Вариант II</i> Д.Шостакович «Танец кукол» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)</p>
7	<p><i>Вариант I</i> Д. Чимароза «Соната» D-dur А.Гедике «Мимолетность» D-dur <i>Вариант II</i> А.Александров «Русская народная мелодия» М. Балакирев «На волге» (ансамбль)</p>	<p><i>Вариант I</i> Ю.Слонов «У зори - у зореньки» В.Гаврилин «Марш» №3 <i>Вариант II</i> И. Парфенов «Лесная фиалка» А. Бабаджанян «Армянская рапсодия» (ансамбль)</p>
8	<p>1 – контрольное прослушивание: <i>Вариант I</i> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» a - moll <i>Вариант II</i> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II И.С. Бах «Маленькая фантазия»</p>	<p>2,3 контрольные прослушивания: <i>Вариант I</i> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» a - moll Ф.Мендельсон «Песня без слов» <i>Вариант II</i> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II И.С. Бах «Маленькая фантазия» С. Рахманинов «Сирень» (ансамбль) итоговая аттестация: <i>Вариант I</i> А. Лешгорн «Этюд» Павлюченко «Фугетта» a - moll Ф.Мендельсон «Песня без слов» <i>Вариант II</i> К.Черни - Гермер «Этюд» №1, Ч.II И.С. Бах «Маленькая фантазия» С. Рахманинов «Сирень» (ансамбль)</p>
9	<p>1 – контрольное прослушивание: <i>Вариант I</i> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll <i>Вариант II</i> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой»</p>	<p>2,3 контрольные прослушивания: <i>Вариант I</i> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll Э.Григ «Поэтическая картинка» <i>Вариант II</i> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой» А. Весняк «Карлсон» (ансамбль) итоговая аттестация: <i>Вариант I</i> Д. Кабалевский «Этюд» a-moll О. Бер «Прелюдия и фугетта» e-moll Э.Григ «Поэтическая картинка» <i>Вариант II</i> К. Черни-Гермер «Этюд» №5Ч. II Д.Шостакович «Вечерняя песня за рекой» А. Весняк «Карлсон» (ансамбль)</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%, – относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;
	<ul style="list-style-type: none"> – Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; – Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками; – Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Интерес к занятиям, стремление к обучению; – точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; – Умение точно воспроизвести выученную мелодию; – Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками – Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); – Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, – Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<p>Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что означает знак «диез»? – Что означает знак «бемоль»? – Какую роль выполняет знак «бекар»? – Что такое пауза? Назвать написанные паузы. – Что такое такт? Что показывает тактовая черта? – От чего зависит размер такта? – Что показывает верхняя цифра размера?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что показывает нижняя цифра размера? – Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. – Назовите их от самой маленькой до самой большой. – Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга? – Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками? – Что такое гамма?
2	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое тональность? – Какие тональности называются параллельными? – Что такое аккорд? – Какой аккорд называется трезвучием? – Какие бывают секунды? - терции? – Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? – Какие вы знаете виды минора? – Какими знаками можно повысить звук? – Что такое обращение интервалов? – Какие ступени лада называются <u>главными</u>? – Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада? – Что такое аккомпанемент? – Зачем нужны музыкальные ключи?
3	<ul style="list-style-type: none"> – Как строится мажорный тетракорд? – Как строится минорный тетракорд? – Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш? – Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите <u>главные трезвучия</u>. – Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки. – Структура сектаккордов и квартсектаккордов. – Что показывает каждая цифра в размере 3/8? – Переменный лад - что это? – Что такое каденция? Виды каденций. – Что такое остинато? – Что такое аккомпанемент? – Какой ритм называется пунктирным?
4	<ul style="list-style-type: none"> – Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш. – «Секреты» построения ч.4 и ч.5. – Что такое тритоны? – Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде. – Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков). – Буквенные обозначения звуков и тональностей. – Что такое синкопа? – Что такое триоль? – Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки. – Какое трезвучие находится в основе Д7?
5	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое квинтовый круг тональностей? – Что такое энгармонизм?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор? – Характерные интервалы - что это за интервалы? – Обращения Д7 (названия, построение, разрешения). – Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов. – Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции. – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре? – Как увеличить или уменьшить интервалы? – Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
6	<ul style="list-style-type: none"> – Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов? – Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре. – Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного? – Какие интервалы называются характерными? – Что такое пентатоника? Отметьте её особенности. – Перечислите составные интервалы. – Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре. – Какую роль могут выполнять хроматизмы? – Что такое модуляция, отклонение, сопоставление? – Какие тоналности являются родственными? – Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7? – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где можно построить ув.5/3 в ладу? – Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
7	<ul style="list-style-type: none"> – Интервальный состав трезвучий и их обращений. – Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ. – Интервальный состав обращений Д7. – Буквенные обозначения. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонически равные тоналности. – Хроматическое расположение тоналностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки). – Родственные тоналности. – Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу – Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. – Диатонические семиступенные лады. – Другие редко встречающиеся лады. – Характерные интервалы и тритоны. – Энгармонически равные интервалы. – Хроматическая гамма. Правила построения. – Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.
8 - 9	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое лад? Названия ступеней в ладу. – Что такое тоналность?

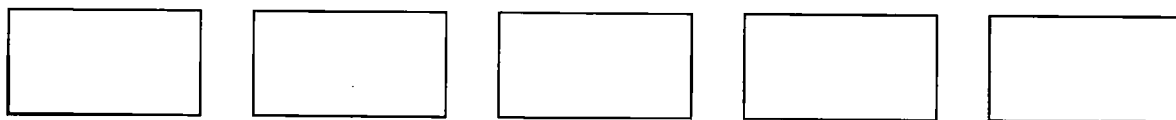
- Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
 - Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
 - Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
 - Виды мажора и минора.
 - Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 - Пентатоника. «Искусственные» лады.
 - Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 - Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 - Что такое модуляция? Виды модуляций.
 - Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 - Обращение интервалов.
 - Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 - Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 - Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 - Функции аккордов в ладу.
 - Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 - Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
 - Период. Его составные части. Каденции.
 - Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 - Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 - Синкопа. Виды синкоп.
 - Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 - Мелизмы
 - Знаки сокращения нотного письма.
 - Особые ритмические группы.
 - Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 - Правила группировки в вокальной музыке.
 - Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 - Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

4. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

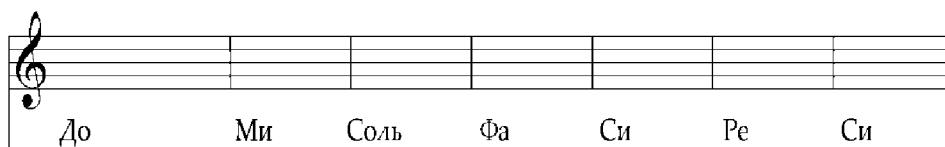
1 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Заполни квадраты стрелками, по направлению, мелодии:



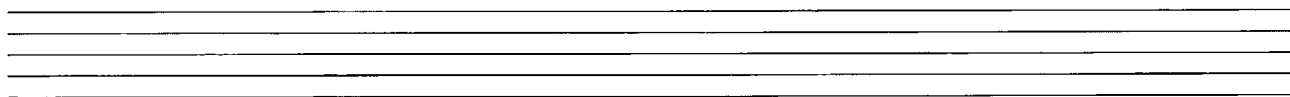
2. Напишите указанные ноты в 1 октаве:



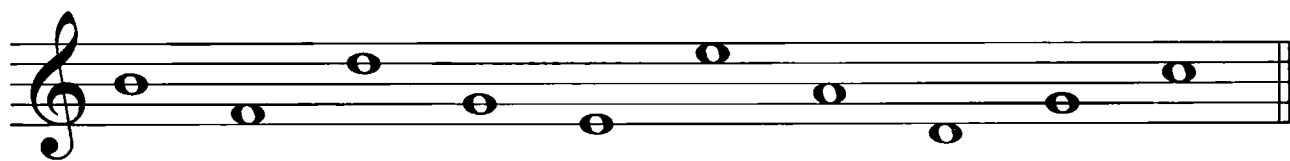
3. Найдите ошибки и исправьте названия нот:



4. Нарисуй ряд красивых скрипичных ключей:



5. Подпишите названия нот:



1 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

ква.....

ОК.....

тер.....

сек.....

3. Найди ошибки в написании:

ЛЯ ФА РЕ СОЛЬ РЕ СОЛЬ МИ ФА

2 класс 1 вариант

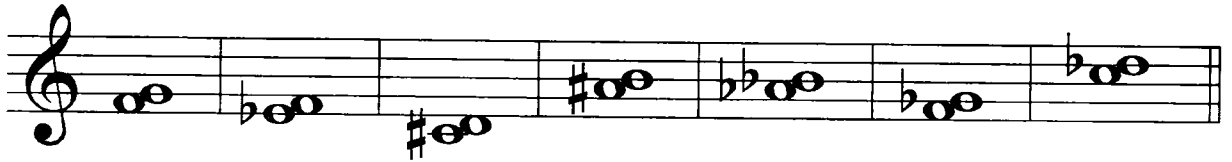
Контрольный тест по сольфеджио

1. Подпишите предложенные интервалы:

2. Постройте гамму До мажор целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые закрасьте:

3. Подпишите предложенные ноты, укажите октавы:

4. Подпишите, м2(0,5тона) и б2(1 тон):



5. Заполните квадраты длительностями в размере 2/4:



2 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант



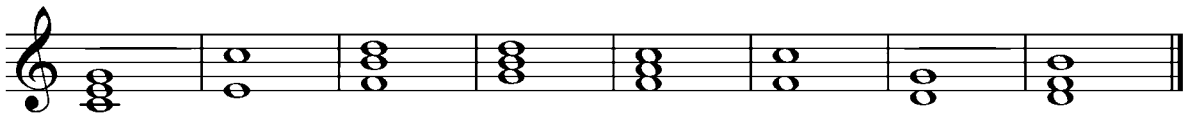
2. Аккордовый диктант:



3. Подпишите интервалы:

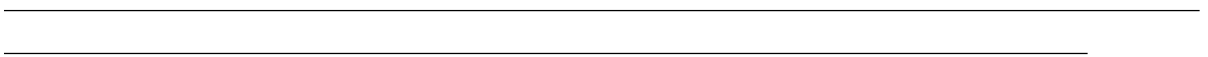


4. Обведите все трезвучия:



5. Допишите правило:

Обращение – это



6. Выберите правильные варианты ответа:

Состав мажорного трезвучия:

- А. б3 + м3.
- Б. м3 + б3.

Состав минорного трезвучия:

- А. б3 + м3.
- Б. м3 + б3.

Состав увеличенного трезвучия:

- А. м3 + м3.
- Б. б3 + б3.

Состав уменьшенного трезвучия:

- А. б3 + б3.
- Б. м3 + м3.

7. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке снизу в скрипичном ключе и на первой добавочной линейке сверху в басовом?

- А. нота До первой октавы
- Б. нота Си первой октавы
- В. нота ЛЯ первой октавы



8. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?

- А. костюмом;
- Б. специальной обувью;
- В. отсутствием дирижерской палочки.

9. Как называется знак, отменяющий действия диеза и бемоля?

- А. бекар
- Б. лига
- В. дубль-бемоль

10. Установи соответствие:

А	Аккорд	1	Повторение какого-либо раздела произведения.
Б	Октава	2	Созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.
В	Реприза	3	Интервал, который содержит шесть тонов.

- А. А-1, Б – 2, В – 3,
- Б. А - 2, Б - 3, В - 1,
- В. А - 3, Б - 2, В - 1,

3 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

2. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:

↑m7 ↓m6 ↑63 ↑m2 ↓45 ↑66

3. Подпишите предложенные интервалы:

4. Постройте предложенные гармонические обороты в тональности Ми-бемоль мажор:

Т II S D T T VII D T T II S III D VI T

5. Под предложенными знаками подпишите нужные мажорные тональности :

3 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Постройте предложенные гармонические обороты:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

4. Подпишите предложенные интервалы :

5. Подпишите предложенные аккорды (по интервальному составу) :

6. Постройте заданные аккорды:

M_{53} B_{53} B_{53} UM_{53} UB_{53} B_{53} M_{53} UB_{53}

4 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

4. Постройте гармонические обороты:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

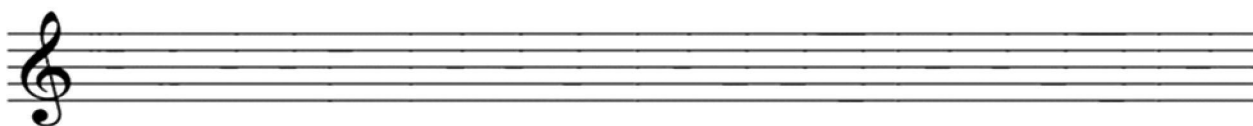
5. Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

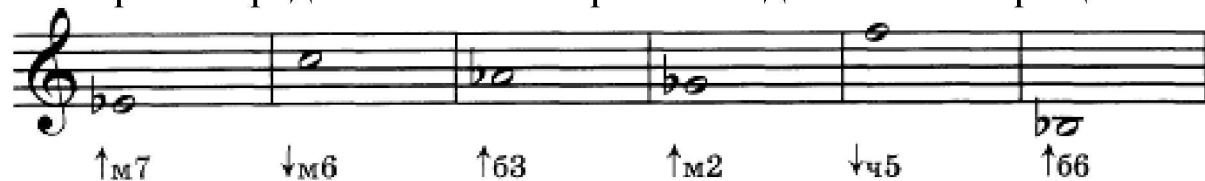


Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6. Постройте B₅₃, M₅₃, УВ₅₃, УМ₅₃ от ноты соль-бемоль:



7. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



4 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

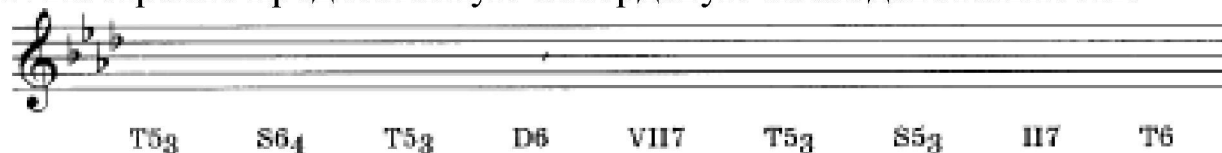
1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:



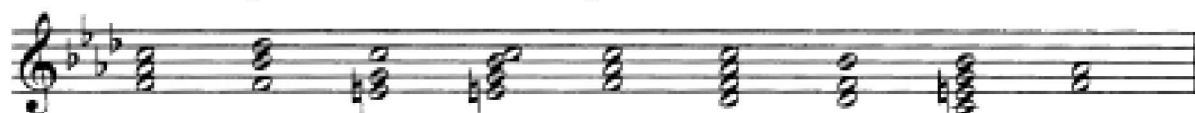
3. Постройте предложенную аккордовую последовательность:



4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды:



6. Постройте заданные аккорды:



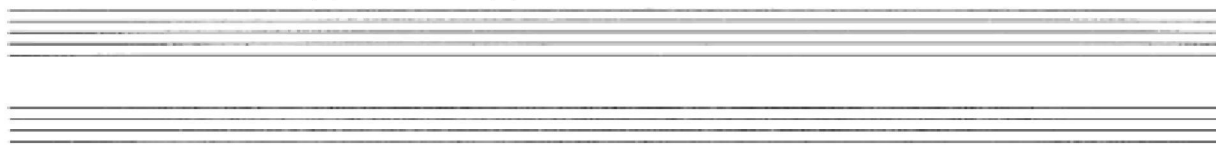
5 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Постройте аккорды:



5. Соедините аккорд с нужным строением:

B64 =

м3 + ч4

M6 =

ч4 + м3

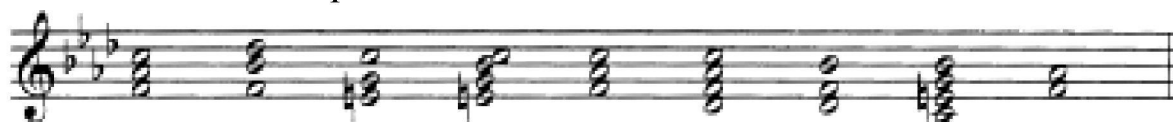
B6 =

63 + ч4

M64 =

ч4 + 63

6. Подпишите аккорды:



5 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

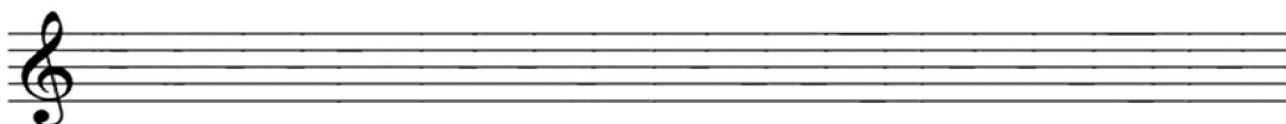
1. Интервальный диктант:



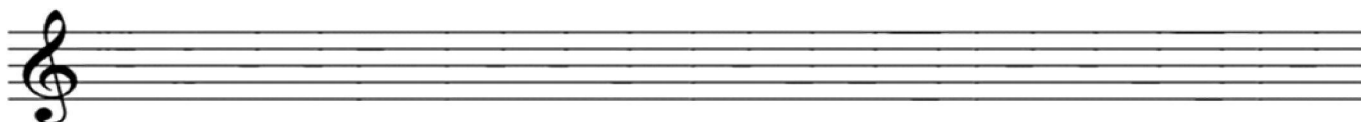
2. Аккордовый диктант:



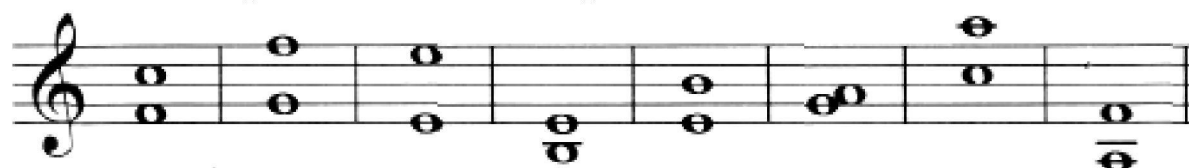
3. Постройте септаккорд с обращениями от ноты соль:



4. Постройте трезвучия вне тональности (Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, Б64, М6, М64) от ноты фа:



5. Подпиши предложенные интервалы:



6. Построй данные аккорды:



t_6 S_{5_3} D_2 t_6 III_{5_3} II_7 D_{4_3} $t_{5_3(n)}$ S_{6_4} t_{5_3}

7. Выбери правильный вариант ответа:

1	В гармоническом виде минора ...	<p>А. Повышается VII степень.</p> <p>Б. Повышается VI степень.</p>
---	---------------------------------	--

		В. Понижается VII ступень.
2	Параллельная тональность к тональности до-минор	А. Ре-мажор Б. МиБ-мажор В. Ля-мажор
3	При обращении интервалов	А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
4	Тритоны в натуральном мажоре строятся на ...	А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.
5	Сколько обращений имеет трезвучие	А. три обращения. Б. одно обращение. В. два обращения.
6	Б64 состоит из ...	А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4
7	М6 состоит из ...	А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
8	Главные трезвучия лада строятся на ...	А. устойчивых ступенях. Б. I, IV, V В. I, V, VI
9	В квинтовом круге тональностей, бемольные тональности:	А. располагаются по малым терциям вниз; Б. располагаются по чистым квинтам вверх; В. располагаются по чистым квартам вверх.

10	Интервальное строение D43:	<p>А. б3+м3+б3</p> <p>Б. б3+ б3+ м2</p> <p>В. м3+ б2 + б3</p>
----	----------------------------	---

6 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3.Запишите мелодический диктант:

4.Постройте аккорды:

t6 S53 D2 t6 III53 II7 D43 t53(n) S64 t53

5.Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6.Напишите ответы на вопросы:

- _____ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- _____ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров $3/8 + 3/8$.
- _____ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- _____ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- _____ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
- _____ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- _____ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- _____ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

6 класс 2 вариант

№ Би-лета	Гамма	Аккордовая последовательность	Пение ноты	Интервалы	Аккорды
1.	Ре мажор гарм.	T6 II7 D43 T53 S64 D6 D65 T53	C	ч4 м2 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
2.	Си-бемоль мажор	T53 T6 S53 D2 T6 II53 VII7 D65 T53	D	б3 ч5 м7 м3	Б64 М6 мБ2 Ум53
3.	Фа-диез минор мел.	t53 S64 D6 Умум7 D65 t53 S6 t64	E	б2 м6 м3 ч4	Б53 Б6 мм7 М53
4.	Фа минор гарм	T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53	F	б6 ч8 м6 б3	Б6 М64 мБ7 Ув53
5.	Ми-бемоль мажор	T53 VI7 S6 T64 D53 D6 D65 T53	G	м3 м2 б6 б7	Б53 М64 мБ43 Ум53
6.	Ми мажор гарм	T6 S53 D2 T6 II7 D43 T53 S64 T53	A	ч4 ч1 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
7.	Соль минор гарм	T64 D7 t53 VI53 S7 D2 t6	H	ч5 м2 м3 б6	Б53 М53 Ув53 Ум53
8.	Си минор гарм.	T6 S53 D2 t6 II7 III53 D43 t53	D	ч4 м2 м6 б3	мБ2 Б6 мБ7 М53
9.	До минор мелод.	t6 S53 D2 t6 II7 III53 t7 D43 t53	E	ч5 м2 м3 б7	Б53 М64 Б6 Ув53
10.	Ми минор гарм.	T53 S64 УмVII7 D65 t53 t64 D7 t53	F	б7 м2 м6 б3	мм7 М6 мБ7 Б53
11.	Ля-бемоль мажор	T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53	G	ч4 ч8 м6 б3	Б53 М6 мБ7 Б64

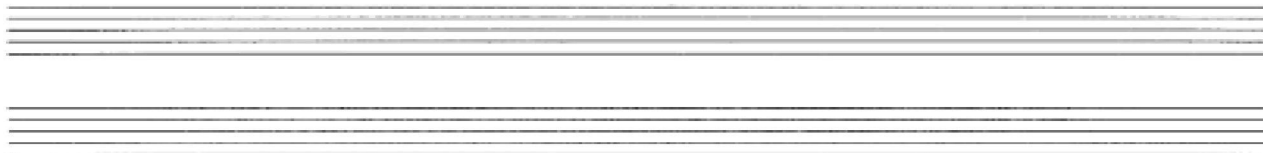
7 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

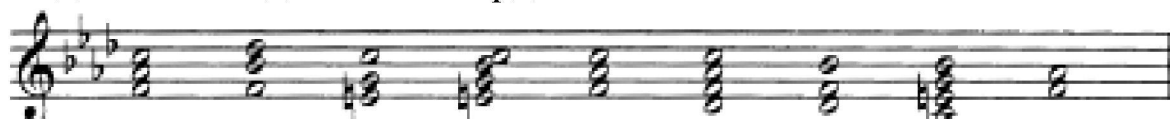
1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Подпишите заданные аккорды:



7 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

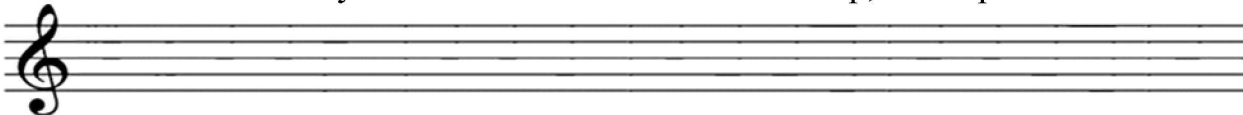
1. Интервальный диктант: (прослушайте аудиофайл)



2. Мелодический диктант: Тональность Фа – мажор, Размер 2/4



3. Мелодический двухголосный диктант: Ля – мажор, Размер 2/4



4. Решите гармоническую задачу:



5. Пойте номер. Играть все голоса, петь 2-е сопрано: (сделать аудиозапись)

Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ
(1835-1899 г.)

Andante

С I
II

А I
II

1 Озе-ро спит! Умолкли птицы, среди темнеющей листвы давно погас уж луч ден-нипы, и ночь сулит златые сны, и ночь сулит златые сны.

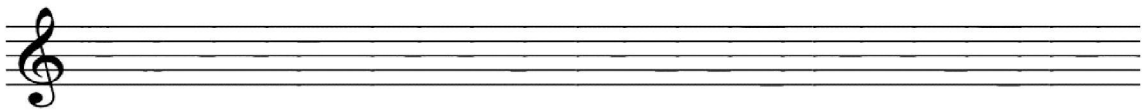
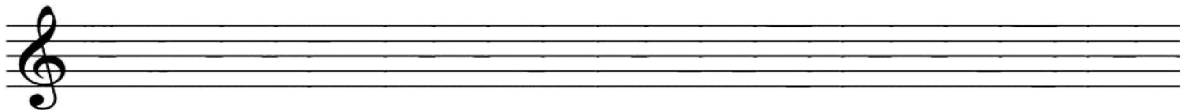
8 - 9 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

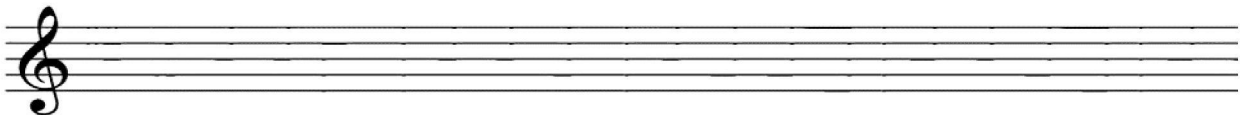
1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Мелодический диктант:

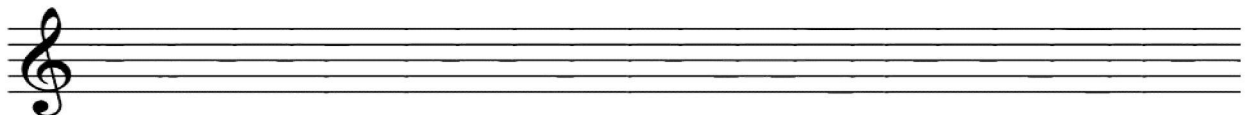


4. Постройте аккорды и интервалы от ноты **ре**:



ч4 м2 м6 б3 Б53 М6 Д7 М53

5. Постройте аккордовую последовательность в тональности **фа минор**



T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53

6. Петь номер - 330

330 Медленно Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

8 - 9 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

_____ \

2. Аккордовый диктант:

3. Мелодический диктант:

4. Гармоническая задача:

5. Аккордовая последовательность: (Ля-бемоль мажор)

T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53

6. Петь номер:

29 *Allegro moderato e maestoso* А. Бородин.
«Князь Игорь», Интродукция

Хор

риг.
в выше

Солн_цу кра_сно_му сла_ва! Сла_ва! Сла_ва в не_бе у_

нас! Кня_зю И го_рю сла_ва, сла_ва, сла_ва у нас на Ру_си!

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ

8 класс

«Евгений Онегин» 1 вариант.

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

8 класс

"Евгений Онегин" 2 вариант.

Где впервые была поставлена опера и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

1. Расшифруйте термины:

-Увертюра - _____

-Хор - _____

-Ария - _____

-Ариетта - _____

2. К какому стилистическому направлению принадлежит творчество данных композиторов:

И. С. Бах - _____

В. А. Моцарт - _____

Ф. Шуберт - _____

Г. Ф. Гендель - _____

К. Дебюсси - _____

3. С какими музыкальными инструментами связана судьба:

А. Вивальди _____

И. С. Баха _____

Ф. Шопена _____

4. Какое произведение называется программным, приведите примеры:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

6. Распределите известные вам музыкальные инструменты по группам симфонического

оркестра (не менее 3-х):

Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные

--	--	--	--

7. Какая консерватория носит имя:

П.И.Чайковского _____

Н.А.РимскогоКорсакова _____

С.В.Прокофьева _____

8. Перечислите все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А. С. Пушкина:

-
-
-
-

9. Вычеркните лишние произведения **не относящиеся** в творчеству В. А. Моцарта:

- 40 Симфония;
- Реквием;
- Оратория «Самсон»;
- Лунная соната;
- Богатырская симфония;
- Опера «Свадьба Фигаро»;
- Опера «Волшебная флейта».

10. Напишите, в чем состоит новаторство 9 симфонии Л. в. Бетховена:

11. Перечислите композиторов-романтиков:

12. Соотнесите названия романсов с их авторами:

А. А. Алябьев
А. Л. Гурилев

Колокольчик Радость душечка И скучно и грустно
На заре ты её не буди Как по Волге реке

А. Е. Варламов

Красный сарафан
Соловей
И я выйду ль на крылечко
Я вас любил

13. Вычеркните лишних героев оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»:

- Игорь Святославич,
- Ярославна,
- Ваня,
- Владимир Игоревич,
- Антонида,
- Владимир Ярославич,
- Кончак,
- Богдан Собинин,

14. Напишите названия частей «Богатырской симфонии»:

1ч. - _____

2ч. - _____

3ч. - _____

4ч. - _____

15. Подпишите героя и название оперы по строкам из музыкальных номеров:

Ты взойдешь, моя заря!

Над миром свет прольешь,

Последний раз взойдешь,

... _____

Но что со мной? блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать Весна, благодарю за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во

мне! _____

... Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презрением нака-

зать. _____

Не о том скорблю, подруженьки.

Я горюю не о том,

Что мне жалко воли девичьей,

Что оставлю отчий

дом! _____

Я люблю вас, я люблю вас, Ольга,

Как одна безумная душа поэта

Еще любить осуждена. _____

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. УП.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Народное творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, экзаменах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде тестовых заданий и/или билетов включающих письменные и устные ответы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме теста, который включает знания по учебному предмету за все года обучения. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс серьезных недостатков, – невыученный текст, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	Контролируемые темы	Формулировка знаний, умений и навыков	Наименование оценочного средства
1	Потешный фольклор	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
2	Сказки	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
3	Игровой фольклор	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
4	Детские календарно-обрядовые песни	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
5	Календарные обряды и песни трудовой осени.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
6	Календарные обряды и песни зимы	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
7	Календарные обряды и песни весны	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников;	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		<p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	
8	Календарные обряды и песни лета	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p> <p>творческое задание</p>
9	Струнные русские народные инструменты	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p> <p>реферат</p>
10	Ударные русские народные инструменты	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p> <p>реферат</p>
11	Духовые русские народные инструменты	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p>
12	Разновидности гармошек	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p>
13	Традиция колокольных звонов	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p> <p>- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p>
14	Песни, связанные с движением	<p>- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;</p> <p>- обрядов и народных праздников;</p> <p>знание особенностей исполнения народных песен;</p>	<p>контрольная работа;</p> <p>устный опрос;</p>

		- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	
15	Эпос	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; реферат
16	Русский народный театр	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
17	Ярмарочный театр	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

4. ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема: «Потешный фольклор»

1.Игра-опрос «Совушка - сова, умная голова». Задания для игры: ответы по выданным карточкам по каждой пройденной теме (дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки).

2.Выставка рисунков по пройденным темам.

Тема: «Игровой фольклор»

1. Устный опрос по пройденным темам: - Основная функция считалки, ее предназначение. - Одиночная игра, ее виды. - Цель спортивной игры. - Может ли групповая игра быть драматической? - Хороводные игры и их разновидности.

2. Проведение игр по темам (каждый ученик проводит заданную игру со своими сверстниками).

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

1.Выявление знаний обрядов и песен трудовой осени.

2.Применение пройденного материала на практике.

Тема: «Календарные обряды и песни весны»

1. Закрепление теоретических знаний .

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1. Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (гусли, балалайка, скрипка, колесная лира).

2. Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1. Музыкальная викторина: «Узнай, что звучит?» (свистулька, кугиклы, сопель, жалейка, волынка, рожок пастушеский).

2. Характеристика каждого инструмента: источник звука, способ звукоизвлечения, использование в будни и праздники.

Тема: «Песни, связанные с движением»

1. Выявление теоретических знаний в процессе творческого соревнования (хороводные, игровые, плясовые песни).

2. Вокальное исполнение музыкального материала.

Тема: «Русский народный театр»

1. Разновидности русского народного театра: Рождественский театр, театр Петрушки.

Темы рефератов:

1. Струнные народные инструменты (по выбору)

2. Ударные народные инструменты (по выбору)

3. «Былина как музыкально-поэтическое повествование о русских богатырях». Краткий анализ музыкально - поэтического произведения:

- типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва. -величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора.
- гротескное претворение отрицательных героев (Соловья- разбойника - например). -раскрытие характера героя через его поступки.

- особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, гиперболы (преувеличения), литоты (преуменьшения).
- речитативно-декламационный стиль изложения старин.
- разнообразие типов ладовой переменности.

Перечень основных теоретических понятий и вопросов по темам

Тема: «Потешный фольклор»

1. Потешки.

- *Что такое потешка?*
- *Назначение потешек.*
- *Отличие потешек от колыбельных песен.*
- *Привести пример потешки, пропеть, проговорить.*

2. Прибаутки.

- *Понятие «прибаутка».*
- *Отличие прибауток от потешек.*
- *Разновидности прибауток.*
- *Привести пример прибаутки.*

3. Небылицы.

- *Что такое «небылица» ?*
- *Действующие лица небылиц?*
- *Отличие небылицы от небылицы-перевертыша.*
- *Привести пример небылицы и небылицы-перевертыша.*

4. Дразнилки.

- *Понятие «дразнилка».*
- *Назначение дразнилки.*
- *Привести пример дразнилок.*

5. Загадки.

- *Что такое загадка?*
- *Происхождение загадок.*
- *Тематика и содержание загадок.*

- Привести примеры загадок.

6. Скороговорки.

- Понятие «скороговорка».

- Назначение скороговорки.

- Привести примеры скороговорок.

Тема: «Сказки»

1. Бытовые сказки.

- Понятие «сказка».

- Внутрижанровые разновидности бытовых сказок.

- Встречаются ли календарные обряды в сюжетах сказок?

- Герои бытовых сказок.

- Поэтические особенности бытовых сказок.

2. Волшебные сказки.

- Положительные и отрицательные герои в волшебных сказках.

- Конфликт героя с волшебными силами.

- Поэтические особенности волшебной сказки.

- Воспитательная функция сказок.

3. Сказки о животных.

- Возникновение сказок о животных.

- Основные герои сказок.

- Поэтические особенности сказок о животных.

Тема: «Игровой фольклор»

1. Считалки.

- Понятие «считалка».

- Разновидности считалок.

- Функция считалок.

- Примеры считалок.

2. Одиночные игры.

- Игры с игрушками.

- Виды одиночных игр.

- *Примеры игр.*

3. Групповые игры.

- *Отличие групповой игры от спортивной.*

- *Разновидности групповых игр.*

- *Примеры групповых игр.*

4. Спортивные игры.

- *Специфика спортивных игр.*

- *Цель спортивной игры.*

- *Примеры спортивных игр.*

5. Драматические игры.

- *Отличие драматической игры от групповой, спортивной.*

- *Основа драматических игр.*

- *Примеры драматических игр.*

6. Хороводные игры.

- *Три основные группы хороводных игр.*

- *Отличие круговых хороводов от некруговых.*

- *Примеры видов хороводных игр.*

Тема: Детские календарно-обрядовые песни

1. Песни и обряды зимнего периода.

- *Зимние поздравительные песни(колядки).*

- *Подблюдные песни.*

- *Святочные игры и хороводы.*

- *Масленица.*

- *Примеры песен зимнего периода.*

2. Песни и обряды весеннего периода.

- *Веснянки (заклички).*

- *Волочebные песни и обряд. –*

Егорьев день.

- *Семичко-троицкие песни и обряды.*

- *Примеры песен весеннего периода.*

3. Песни и обряды летнего периода.

- *Обряд Похорон Костромы.*

Купальские песни и обряды.

- *Примеры песен летнего периода.*

4. Песни и обряды осеннего периода.

- *Песни и обряд начала жатвы.*

- *Песни и обряд конца жатвы.*

- *Помочи. Что это?*

- *Примеры песен осеннего периода.*

Тема: «Календарные обряды и песни трудовой осени»

1. Зажинки.

- *Кто начинает жатву?*

- *Что делали с первым пучком (снопом)?*

- *Музыкальные особенности зажиночных песен.*

2. Жатва.

- *Поэтические особенности жатвенных песен.*

- *Отличие жатвенных песен от зажиночных.*

- *Музыкальные особенности жатвенных песен.*

3. Дожинки.

- *Главный «герой» окончания жатвы?*

- *Обычай «завивания бороды».*

- *Благодарность серпу. За что?*

4. Толочанские песни.

- *Что такое помочи и толоки?*

- *Для чего обливались водой?*

- *Каким кушаньем угощали хозяева своих помощников?*

Тема: «Календарные обряды и песни зимы»

1. Колядки.

- *В какое календарное время совершался обряд колядования?*

- *Кто колядовал?*

- Как еще называли зимние поздравительные песни?

- Строение колядок.

- Музыкальные особенности колядок.

- Примеры колядок.

2. Подблюдные песни.

- Строение подблюдных песен.

- Символика в подблюдных песнях.

- Два типа интонаций, на которых строятся подблюдные песни.

- Примеры подблюдных песен.

3. Ряжение.

- Когда рядились?

- Для чего обряжались?

- Какие обычно использовались образы для ряжения?

4. Масленица.

- Как раньше зиму проводжали?

- Почему на масленицу пекут блины?

- «Расписание» масленицы.

- Музыкальные особенности масленичных песен.

- Примеры масленичных песен.

Тема: «Календарные обряды и песни весны».

1. Веснянки.

- Как в старину закликали весну?

- Зачем веснянки пели на высоких местах?

- Для чего пекли «жаворонков» (фигурки птиц)?

- Музыкальные особенности веснянок.

- Примеры веснянок.

2. Волочebные песни.

- Кто пел волочebные песни?

- Как назывались группы в которые собирались волочebники?

- В чем схожесть волочebных песен с колядками?

- Примеры волочебных песен.

3. Пасха.

- Когда на Руси стали отмечать православный праздник Светлое Христово Воскресенье?

- Обрядовая Пасхальная еда?

- Почему волочебники стали славить Христа?

- Примеры Пасхальных песен.

4. Вьюнишные песни.

- Назначение вьюнишных песен.

- Когда исполнялись эти песни?

- Кому исполнялись песни?

- Традиционная символика.

- Смысл и содержание вьюнишных песен.

5. Егорьевские песни.

- Какому христианскому Святому посвящен Егорьев(Юрьев) день?

- Какой обряд совершался в Егорьев день?

- Главный герой Егорьева дня?

- Обрядовая еда

6. Семик.

- Происхождение праздника. Древнеславянское и Православное.

- Различные названия древнеславянского праздника «семик».

- Какое дерево древние славяне почитали в эти дни?

-Обряд «кумления». Гадание на венках.

- Примеры семицких песен.

Тема: «Календарные обряды и песни лета»

1. Похороны Костромы.

- Чему посвящался обряд Похорон Костромы?

- Порядок проведения обряда.

- Превращение обряда в игру.

2. Купало.

- Кому поклонялись древние славяне в этот праздник?
- Какой церковный праздник отмечают 24 июня (по старому стилю), по новому стилю 7 июля? Как в названии праздника соединились два верования?
- Народные поверья о купальской ночи.
- Примеры купальских песен.

3. Петров день.

- Какой церковный праздник отмечают 19 июня ст .ст.- 12 июля

Тема: «Струнные русские народные инструменты»

1. Классификация русских народных инструментов.

- Принципы классификации.
- Что такое – источник звука?
- Что такое - способ звукоизвлечения?

2. Шлемовидные гусли.

- История возникновения инструмента.
- Устройство инструмента.
- Источник звука у гуслей.
- Способ звукоизвлечения на гусях.
- Строй гуслей.
- Как сейчас используются шлемовидные гусли?

3. Крыловидные гусли.

- Устройство инструмента.
- Источник звука у крыловидных гуслей.
- Строй крыловидных гуслей.

4. Балалайка.

- Устройство инструмента.
- Источник звука у балалайки.
- Способ звукоизвлечения на балалайке.
- Строй балалайки.
- Происхождение и первое упоминание о балалайке.

5. Скрипка.

- *Устройство инструмента.*
- *Способ звукоизвлечения.*
- *Источник звука*
- *Строй инструмента.*
- *Отличие классической скрипки от народной.*
- *В каком регионе нашей страны особенно распространена игра на скрипке?*

6. Колесная лира.

- *Устройство инструмента.*
- *Способ звукоизвлечения.*
- *Источник звука.*
- *Строй инструмента.*
- *Кто в древности играл на колесной лире?*

Тема: «Ударные русские народные инструменты»

1. Барабан.

- *Способы звукоизвлечения на барабане.*
- *Источник звука.*
- *Использование инструмента в народе.*

2. Бубен.

- *Устройство инструмента.*
- *Способы звукоизвлечения на бубне.*
- *Источник звука.*
- *Кто в древности играл на бубне?*

3. Ложки.

- *Источник звука.*
- *Способы звукоизвлечения на ложках*
- *Приемы игры.*

4. Трещетки.

- *Устройство инструмента.*

- Способ звукоизвлечения.
- Сольный или аккомпанирующий инструмент?
- Использование инструмента в древности.

Тема: «Духовые русские народные инструменты»

1. Свистулька.

- Способ звукоизвлечения.
- Из чего изготавливают инструмент?
- Различные формы инструмента

3. Сопель.

- Из каких пород дерева изготавливают сопель?
- Способ звукоизвлечения.
- Источник звука.
- Кто в древности играл на инструменте?

4. Жалейка.

- Устройство инструмента.
- Строй жалейки.
- Источник звука у жалейки.
- У кого в старину жалейка являлась излюбленным инструментом?

5. Волынка.

- История возникновения волынки. Первые письменные сведения о волынке.
- Сложное устройство инструмента. Источник звука.
- Способ звукоизвлечения на волынке.
- Кто в старину играл на волынке?

6. Рожок пастушеский.

- Источник звука у пастушеского рожка.
- Способ звукоизвлечения на рожке.
- Происхождение инструмента.
- Что такое «мундштук»?
- Какие существуют два способа изготовления рожков?

- Голоса рожечного ансамбля?

Тема: «Разновидности гармошек».

1. Гармоника.

- Устройство инструмента.

- Разновидности гармоник.

2. Однорядные диатонические:

- Перечень однорядных диатонических гармошек.

- Разница в звукоизвлечении на однорядных гармошках.

- Отличие Саратовской гармошки от Ливенки.

- Региональные разновидности наигрышей на однорядных гармошках.

3. Двухрядные диатонические:

- Перечень двухрядных диатонических гармошек.

- Отличие однорядной гармошки от двухрядной.

- Региональные разновидности наигрышей на двухрядных гармошках.

4. Хроматическая гармошка:

- Перечень хроматических гармошек.

- Что такое «разлив»?

- Отличие хроматических гармошек от диатонических.

- Устройство правой клавиатуры. Сходство с какими классическими инструментами?

- Отличительная черта Череповецкой гармошки («черепашки»).

5. Баян.

- Сравнительный анализ устройства баяна и гармошки.

- В честь какого исторического персонажа назван инструмент?

- Отличие в приемах звукоизвлечения на баяне и гармонике «хромке».

- Репертуарные возможности исполнителя- баяниста.

Тема: «Традиция колокольных звонов»

Колокол.

- Происхождение и эволюция колокола.

- Устройство инструмента.

- Способ звукоизвлечения.
- Литье колоколов на Руси.
- Металлы, добавленные в сплав при литье колоколов.
- Строй колоколов. Акустические особенности звука.
- Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной и народной музыки.

Тема: «Песни, связанные с движением»

1. Хороводные.

- Социальная функция хороводов.
- Классификация хороводов.
- Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.

2. Игровые.

- Разновидности игровых песен и их музыкальная характеристика.
- Музыкально-выразительные средства игровых песен.
- Тематика игровых песен.
- Примеры игровых песен.

3. Плясовые.

- Два пласта в плясовой культуре (традиционный и более поздний).
- Музыкально-выразительные средства плясовых песен.
- Тематика плясовых песен.
- Разновидности плясок.
- Примеры плясовых песен.

Тема: «Эпос».

1. Былины.

- Что такое былины?
- Герои былин.
- Историческая истина или выдумка в текстах былин?
- Особенности поэтического языка былин.
- Особенности композиции былин.

- *Стиль изложения былин.*

2. Скоморошины.

- *Понятие «скоморошина».*

- *Кто в древности исполнял и сочинял скоморошины?*

- *Кто такие скоморохи?*

- *Стиль изложения скоморошин.*

- *Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами.*

- *Гонения на скоморохов. Причина.*

- *Музыкальные инструменты скоморохов?*

3. Исторические песни.

- *Возникновение исторических песен.*

- *Каково отражение исторических фактов в исторических песнях.*

- *Тематика исторических песен.*

- *Существует ли отражение исторических событий в солдатских песнях?*

- *Многожанровость исторических песен.*

Тема: «Русский народный театр»

1. Рождественский театр: Вертеп и царь Ирод.

- *Что такое Вертеп?*

- *Где и когда исполнялись вертепные спектакли?*

- *Реквизит, используемый для исполнения вертепного спектакля?*

- *Принцип показа спектакля.*

- *Материалы, используемые при изготовлении кукол?*

- *Герои вертепного спектакля.*

- *Отличие религиозной композиции от бытовой.*

- *Каково взаимовлияние церковной и народной традиций?*

2. Театр Петрушки.

- *Когда Театр Петрушки получил максимальное распространение?*

- *Основные места показа представления.*

- *Исполнители в театре Петрушки?*

- Кто такой Петрушка? История возникновения персонажа.
- Специальный инструмент для создания писклявого голоса Петрушки?
- Другие герои комедии.
- Реквизит, используемый для показа спектакля.
- Какова композиция спектакля? Импровизационное начало.
- За счет чего создавался комический эффект?

Тема: «Ярмарочный театр»

- Понятие «ярмарочный театр».

1. Балаганы.

- Происхождение балагана.
- Устройство балагана. - Функция «деда-раешника».
- Какое количество спектаклей за день показывалось в балагане?
- Особенность балагана. Отличие от народного театра.

2. Медвежья потеха.

- Истоки «медвежьей потехи».

3. Раусы.

- Трансформация понятия «раус».
- Участники комического диалога.

4. Раёк.

- Устройство райка.
- Одежда раешника.
- Традиционные сюжеты раешных изображений.
- Сюжетное наполнение голосового сопровождения представлений.

5. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Тестовые задания

1. Святки-

это

2. Кратко охарактеризуй основные орудия труда земледельцев на Руси:

Серп -

Коса -

Мотыга -

Вилы -

Грабли-

3. Подчеркни самые известные виды русского народного промысла:

Гжельская роспись;

Керамика;

Жостовская роспись;

Деревянные игрушки из Рудных гор;

Хохлома;

Финифть;

Малахитовые изделия.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. <i>Сарафан</i>
2. <i>Подблюдные песни</i>
3. <i>Кокошник</i>
4. <i>Колядка</i>
5. <i>Кичка</i>

<i>А.</i> праздничный головной убор замужней женщины
<i>Б.</i> рождественская обрядовая песня
<i>В.</i> русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
<i>Г.</i> символ русского традиционного костюма. В виде гребня вокруг головы.
<i>Д.</i> народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов.

5. Подпиши картинки:



1. _____ 2. _____
3. _____

5. Нарисуй традиционный русский женский костюм, подпиши название каждой части одежды:

