

Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Егорлыкская детская школа искусств  
( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660  
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail: [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)  
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методического совета

МБУДО Егорлыкской ДШИ

Протокол № 2 от «10» 06. 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ

Наум Л.А. Науменко

«10» июня 2020 г.

Приказ № 118 от 10.06. 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ 8(9) ЛЕТ**

## СОСТАВИТЕЛИ:

- «Театральные игры» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.
- «Основы актерского мастерства» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.
- «Художественное слово» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.
- «Подготовка сценических номеров» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.
- «История театрального искусства» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.
- «Слушание музыки» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А.
- «Беседы об искусстве» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Анисимова Н. П.

## **Содержание:**

- I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.
- II. График промежуточной аттестации.
- III. ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Театральные игры» - 8.
- ПО.01.УП.02 Учебный предмет «Основы актерского мастерства» - 12
- ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Художественное слово» - 22
- ПО.01. УП.07. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - 47
- ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства» - 49
- ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»- 58

## Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №157, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

### I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
Периодичность	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

	учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
Комплекты оценочных средств по предметам	Театральные игры, Основы актерского мастерства, Художественное слово, Подготовка сценических номеров, Беседы об искусстве История театрального искусства
Критерии оценок	<p>Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p> <p>4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно 5 собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p> <p>3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.</p> <p>Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

#### IV. График промежуточной аттестации

№	класс	Учебный предмет	форма	вид
1	1 класс	Театральные игры	зачет	Концерт-просмотр
2		Художественное слово	зачет	Итоговый показ, контрольный урок
3	2 класс	Театральные игры	Зачет	Концерт-просмотр Итоговый

4		Художественное слово	Зачет	показ, концерт из произведений
5		Подготовка сценических номеров	зачет	различных жаров
6	3,4 класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Публичный показ этюдов
7		Художественное слово	Зачет	Итоговый показ, концерт произведений различных жанров.
8		Подготовка сценических номеров	Зачет	Открытый урок
9		Беседы об искусстве	зачет	Тест
10	5 класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Публичный показ парных и групповых этюдов
11		Художественное слово	Зачет	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров
12		Подготовка сценических номеров	Зачет	Творческий показ, исполнение роли в учебном спектакле
13		Беседы об искусстве	зачет	Подготовка презентации, защита реферата
14	6 класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений
15		Художественное слово	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров
16		Подготовка сценических номеров	Экзамен	Спектакль, исполнение роли
17		История театрального	зачет	Тест

		искусства		
18	7класс	Основы актерского мастерства	Зачет	Публичный показ отрывков из пьес и фрагментов учебного спектакля Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров Творческий показ, исполнение роли в учебном спектакле Тест.
19		Художественное слово	Зачет	
20		Подготовка сценических номеров	Зачет	
21		История театрального искусства	зачет	
22	8 класс	Основы актерского мастерства	зачет	Публичный показ отрывков из пьес и фрагментов учебного спектакля Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров Творческий показ, исполнение роли в учебном спектакле Тест.
23		Художественное слово	Экзамен	
24		Подготовка сценических номеров	Экзамен	
25		История театрального искусства	Экзамен	

## **ПО.01.УП.01. Учебный предмет «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Фонды оценочных средств сформированы для обеспечения оценки качества приобретенных учащимися приобретённых знаний, умений и навыков. ФОСы формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся и в зависимости от форм и методов контроля и системы оценок.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Театральные игры». Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков и показов: самостоятельный показ или показ с привлечением партнеров.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе включающих зрителей.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях и т. д., результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение этого года обучения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

### **Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.



3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – дифференцированный зачет в виде спектакля или концерта-просмотра.

#### Требования к промежуточной аттестации 8 (9) и 5(6) лет обучения

	I полугодие	II полугодие
1(8)	<p>Контрольный урок: «Основы театральной игры. Знание типов и форм игр» Требования для контрольного урока: проведение учащимися различных по форме и типу игр: надо уметь объяснять правила игры, уметь провести игру с использованием реквизита, уметь координировать свои действия с участниками игры, создать условия для проявления инициативы и самостоятельности других детей, знать основы безопасной работы на сцене и в зале.</p> <p><b>Примерные задания:</b> Индивидуальные - («Найти предметы на заданную букву», «Что изменилось» и др.), Парные - («Скульптор и глина», «Зеркало» и др.), мелкогрупповые - («Перемирие», «Кто там?» и др.), Коллективные - («Слова на киноленту видения», «Сочиняем сказку» и др.);</p>	<p>Дифференцированный зачёт. «Народные, режиссерские, сюжетно-ролевые игры» Требования для дифференцированного зачёта: организация учащимися различных игр: надо уметь создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, держать музыкальный ритм, быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, демонстрировать навыки владения голосом, быть коммуникабельным и уметь работать в коллективе, знать основы безопасной работы на сцене и в зале.</p> <p><b>Пример:</b> концерт-спектакль по пройденным темам, с различными играми и развитием сюжета, увлекательное представление с музыкальным сопровождением.</p>

	<p>по видам:  подвижные - («Движение на скоростях», «Оправдать позу» и др.),  спортивные -(«Занять стул», «Море волнуется раз» и др.),  игры развивающие – («Найди отличия» «Ассоциации», и др.),  интеллектуальные -(«Часовой механизм», «Печатная машинка» и др.),  музыкальные («Дирижёр и оркестр», «Повторяй за мной» и др.),  игры-забавы («Летает – не летает», «Колечко» и др.),  аттракционы;  сюжетно-ролевые игры («На острове сокровищ» «Джунгли» и др.).</p>	
2(8)	<p>Контрольный урок. «Знание игровых комплексов»  Требования для контрольного урока: проведение учащимися различных игровых комплексов: надо уметь создавать и развивать сюжетные игровые комплексы, держать музыкальный ритм, быть логичным и последовательным в упражнениях, соблюдать правила игры, демонстрировать навыки владения голосом, анализировать проделанную работу.  <b>Пример:</b> проведение игр на развития внимания, памяти («Что изменилось», «Запомни позу» и др.),  фантазии и воображения («В мире фантастических открытий», «Путешествие в страну юмора» и др.),  для снятия излишнего мышечного напряжения («Железный человек»,</p>	<p>Дифференцированный зачёт.  «Сюжетно-ролевые игры, в том числе музыкальные.  Режиссёрские игры»  Требования для дифференцированного зачёта: разыгрывание игр по различным сюжетам сказок, рассказов, повестей, учащиеся должны уметь поддерживать ролевой диалог, владеть навыками координации движений, пластичности, элементами сценического внимания и общения.  <b>Пример:</b> концерт-просмотр игр в развёрнутой форме, игры-путешествия (например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков», сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т. п.);  разыграть миниатюры по циклу С. Маршака «Детки в клетке» или</p>

<p>«Марионетки» и др.),  игры на развитие сценического общения («Игры-загадки», «Кто там» и др.),  народные игры («Ярмарка», «Не спеши» и др.),  сюжетно-ролевые, в т. ч. музыкальные (например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» и др.),  режиссёрские (разыгрывание миниатюр по сказкам разных авторов, в т. ч. русским народным сказкам, и др.).</p>	<p>по русским сказкам, сказкам народов мира; стихам Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. (желательно с интерактивным общением и с привлечением зрителей «Играем с нами!»)</p>
--	--

***Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:***

1 год обучения: - знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

2 год обучения:

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### **ПО.01.УП.02. Учебный предмет «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Основы актёрского мастерства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно- тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Предмет «Основы актёрского мастерства» для учащихся по 8-летней программе начинается с 3 класса, для учащихся по 5-летней программе – с 1 класса.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

5 («отлично»): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

4 («хорошо»): чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно»): ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно»): случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **Требования к промежуточной аттестации**

**3 класс // 8 (1 класс // 5)**

## **I полугодие Контрольный урок. «Актёрский тренинг»**

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

## **II полугодие Дифференцированный зачет. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»**

**Цели:** развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

**Требования для дифференцированного зачёта:** приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

### **Пример:**

-выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»;

-этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения);

-этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

**4 класс // 8 (2 класс // 5)**

**I полугодие Контрольный урок.** «Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание. Этюды-наблюдения за животными»

**Цель:** достижение осмысленного существования учащимися на сценической площадке. Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке. Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

**Пример:** этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

**II полугодие Дифференцированный зачет.** «Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

**Цели:** овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя. Требования для дифференцированного зачёта: научиться взаимодействовать с партнером на сцене. Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

**Пример:** этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

**5 класс // 8 (3 класс // 5)**

**I полугодие Контрольный урок.** «Парные этюды на зону молчания. Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение»

**Цель:** сформировать навыки взаимодействия с партнером. Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу. Ученики должны знать термины: сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.

**Пример:** парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д. (важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем); этюды на картины: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна» т.д.; этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68 и т.д.

## **II полугодие Дифференцированный зачет.**

«Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

**Цели:** развить импровизационный метод работы и раскрыть эмоциональную сферу личности ребёнка.

Требования для дифференцированного зачёта: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

**Пример:** парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

**6 класс // 8 (4 класс // 5)**

**I полугодие Контрольный урок.**



«Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).  
Инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа».

**Цель:** скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для контрольного урока: научиться работать с текстом и овладеть этюдным методом работы.

**Пример:** этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки): «Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой «Приключение Буратино» и т.д.; инсценировка басни: И.А Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и т.д.; этюды на сюжет небольшого рассказа: А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зощенко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы» и т.д.

## **II полугодие Дифференцированный зачет.**

«Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений».

**Цель:** скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для дифференцированного зачёта: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности.

**Пример:** инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и т.д.; показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

**7 класс // 8 (\*5 класс // 5)**

## **I полугодие Дифференцированный зачет.**

«Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах комедии, фарса»

**Цели:** закрепить приобретённые знания, усовершенствовать навыки.

Требования для дифференцированного зачёта: расширить творческий диапазон учащихся. Ученики должны знать термины: сверхзадача, подтекст, сквозное действие, контрдействие.

## **II полугодие Экзамен.**

«Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах трагедии, драмы»

**Цели:** закрепить полученные знания, усовершенствовать навыки.

Требования для экзамена: научиться осмысливать особенности речи героев, улавливать ритмы жизни героев, отработать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Ученики должны знать термины: метод действенного анализа.

## **8 класс // 8 (\*5 класс // 5)**

### **I полугодие Дифференцированный зачет.**

«Постановка отрывка из драматургического произведения»

**Цель:** найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.

Требования для дифференцированного зачёта: изучить содержание постановочного материала в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, произвести действенный анализ сцен, проработать линию роли, действовать в соответствии со сверхзадачей персонажа.

### **II полугодие Экзамен - Учебный спектакль.**

«Работа над ролью в учебном спектакле»

**Цели:** учащийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала. Требования для экзамена: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характерности персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа.

\*Программа 7-8 класса по 8-летней программе, рассчитанная на 2 года обучения, осваивается учащимися 5 классов по 5-летней за один год.

Примерный список произведений для 7-8 классов // 8 (4-5 классов // 5): Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»,

«Укрощение строптивой» Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене» Ж.-Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена» Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П. Чехов «Предложение» М. Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн» Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д. Родари «Путешествие голубой стрелы» Р. Орешник «Летучкина любовь» Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

**9 класс (6 класс) ЗАЧЁТ** Учебные спектакли, концертные выступления. Показ самостоятельных работ. Участие во всех мероприятиях школы. В конце этого года проводится итоговая аттестация по всем дисциплинам программы «Искусство театра»:

1. Актерские тренинги и упражнения.
2. Работа над ролью в учебном спектакле.
3. Работа над ролью в учебном спектакле.
4. Подбор индивидуальной программы, подготовка.

Осуществлять самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, исполнение заданий, этюдов, физических действий в разных жанрах и стилях. Иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Самостоятельно подбирать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), уметь самостоятельно разбирать материал, выстраивать линию роли, определять действенную задачу, атмосферу, во время прочтения материала передавать всю палитру выразительности жизни героев и доносить до зрителей идею произведения.

***Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:***

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга; - навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене; - вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма; - выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- умение действовать словом.

**ПО.01.УП.03. Учебный предмет «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Художественное слово». В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

**Виды аттестации** по предмету «Художественное слово»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация может проводиться в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия могут быть включены комплексы по технике речи.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

Промежуточная аттестация по предмету «Художественное слово» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно- тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Художественное слово»:

5 («отлично»): дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо»): частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно»): ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно»): невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

«зачет» (без отметки): промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

## Требования к промежуточной аттестации

**8 (9) лет обучения 1 класс**

***1 полугодие. Контрольный урок. «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи»***

Требования для контрольного урока:

- знать виды дыхания,
- продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием и техниками постановки речи «на опору»;
- знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре».

**Пример:** упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п

***II полугодие. Дифференцированный зачёт. «Логический анализ стихотворного текста»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- уметь определять главные слова или словосочетания в тексте;
- расставлять главные и второстепенные логические ударения;
- определять главную мысль произведения, идею автора, сверхзадачу и доносить её в прочтении басен или стихотворений.

Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача.

**Пример:** показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.) с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.).



## 2 класс

### *1 полугодие Контрольный урок. «Произношение и ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»*

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать владение техниками диафрагмального дыхания в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т.д.);
- показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики;
- продемонстрировать уверенное владение речью «на опоре»;
- уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный), речь «на опоре».

**Пример:** упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мячик и насосик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпакля», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; исполнение различных скороговорок.

### *II полугодие Дифференцированный зачёт. «Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»*

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнение рассказа или прозаического отрывка с донесением основной мысли и выражением личностного отношения;
- с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача.

**Пример:** обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А.

Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

### **3 класс**

#### ***I полугодие. Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы»***

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы;

- показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса;

- знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция.

**Пример:** упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; этюды на словесное действие «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей.

#### ***II полугодие Дифференцированный зачёт. «Действенный анализ текста и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнить прозаическое произведение, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой

- с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом: определение главной мысли рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда,

конфликта, словесного действия, экспозиции, завязки, кульминации, развязки.

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, объект внимания.

**Пример:** обзорный концерт с исполнением рассказов с предварительным действенным анализом (желательно по рассказам от первого лица, например, рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.).

#### **4 класс**

*1 полугодие. Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов»* Требования для контрольного урока:

-продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики;

-выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающие силу звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных;

-знать орфоэпические нормы ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.

**Пример:** упражнения в игровой форме на тренировку мышц дыхательного аппарата с элементами артикуляционной гимнастики: «Насос и мячик», «Комарик», «Болтанка», «Фырканы» и др.; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.; исполнение скороговорок в образах, с повышением-понижением голоса, нараспев.

## ***II полугодие. Дифференцированный зачёт. «Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнить стихотворное произведение, передавая основную мысль и выражая личностное отношение;
- знать ритмические законы стиха, понятия размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа; определять совпадение или несовпадение межстиховой и смысловой пауз;
- уметь разбирать стихотворное произведение: определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений;
- уметь доносить красоты поэтических сравнений, знать закон авторского ударения в слове.

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача.

**Пример:** в виде поэтического концерта по произведениям русских классических поэтов на темы: «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т. п. (например, на основе поэзии Серебряного века).

### **5 класс**

## ***I полугодие Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционная точность»***

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать дыхательно-артикуляционные комплексы с движением и дикционные комплексы с движением, ролевым компонентом и элементами музыкально-ритмического оформления;
- исполнить скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом и пословицы и поговорки для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, темпо-ритм, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков, сюжет.

**Пример:** провести речевой тренинг с использованием стихотворных сюжетов с элементами музыкально-ритмического оформления (например,

стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек», М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», В. Брюсова «Буря с берега» и др.); исполнить небольшой монолог из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета и / или исполнить пословицы и поговорки на пары гласных и согласных звуков (например: «Язык болтает, а голова не знает», «Каковы встречи, таковы и речи» и т. п.; «Не всё то золото, что блестит», «Век живи – век учись» и т. п.).

### ***II полугодие Дифференцированный зачёт. «Логика словесного действия, композиционный анализ прозаического произведения и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнить выбранный самостоятельно отрывок из прозаического произведения (повести, романа), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, соблюдая темпо-ритм и элементы речевой характеристики,

-с предварительно сделанным композиционным и событийно-действенным анализом произведения (предлагаемые обстоятельства (место и время действия), тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сюжетная линия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, идея отрывка и т. д.).

Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия.

**Пример:** исполнение прозаических отрывков из повести или романа (например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», В. Катаев «Белеет парус одинокий» и пр.; могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач); возможно исполнение чтецкого дуэта (например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалкова «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п.; исполнение с опосредованным и непосредственным общением).

## 6 класс

### *I полугодие Дифференцированный зачет. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением»*

Требования для дифференцированного зачёта:

- продемонстрировать дыхательно- артикуляционные комплексы с движением;
- выполнить дикционные комплексы с движением, ролевым компонентом и элементами музыкально-ритмического оформления, используя поэтические формы народного фольклора;
- уметь работать с пословицами и поговорками для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков;
- знать элементы народных говоров.

Ученики должны знать термины: эпос, былина, баллада, частушка, закличка, потешка, скороговорка, загадка, считалка, пословица, поговорка и др.

**Пример:** провести речевой тренинг с использованием поэтических форм народного фольклора с элементами музыкально-ритмичного оформления (например, былины «Добрыня Никитич и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и т. д.); составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок, загадок, закличек и т.д. с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, потешки про солнышко, считалки на выбывание и др., загадки про животных, можно объединить общей темой, например, «Времена года»).

### *II полугодие Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Событийно-действенный анализ монолога из произведения и исполнительское искусство»*

Требования для экзамена:

- исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции (по мотивам русских народных или авторских сказок, в т. ч. с элементами аутентичного и / или современного исполнения) с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом и определением атмосферы произведения;
- исполнить выбранный самостоятельно монолог из пьесы (сказки), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, с предварительным его

событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность.

**Пример:** речевой спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом (например, А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.); могут быть отдельные монологи из этих же произведений.

## **7 класс**

### ***I полугодие Контрольный урок. «Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»***

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с сюжетно-ролевым компонентом с интенсивными темповыми элементами движения, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (с гекзаметром)

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

**Пример:** составление и исполнение небольшого монолога из поэзии и фольклора с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады») как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

## ***II полугодие Дифференцированный зачёт. «Анализ произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

-исполнение самостоятельно выбранного разнохарактерного чтецкого материала (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение,

-с предварительным событийно-действенным анализом произведения и исполняемого отрывка или монолога (предлагаемые обстоятельства, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, текст и подтекст и т.д.);

-при исполнении нужно держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу, выстраивать внутренний монолог и второй план, если имеется, передавать отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам и т. д.

Исполнение не менее 4-х различных произведений.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст.

**Пример:** концерт из произведений или отрывков (можно монологов) из произведений различных жанров (например, басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).



## 8 класс

### *I полугодие Дифференцированный зачёт. «Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетно - ролевым компонентом»*

Требования для дифференцированного зачёта:

- продемонстрировать дыхательно - артикуляционные и дикционные комплексы с усложнённым движеческим и сюжетно- ролевым компонентами, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (на основе отрывков из античных произведений с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

**Пример:** показ – исполнение композиции гекзаметров с усложнённым движеческим компонентом (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады», Гесиода «Трудов и дней», Вергилия «Энеиды», Овидия «Метаморфоз» и др.) как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

### *II полугодие Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»*

Требования для экзамена:

-исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом драматургического произведения и роли;

-исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

-анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

**Пример:** концерт из произведений различных жанров или литературно-музыкальная композиция, речевой спектакль (например, композиция по прозе М. Цветаевой «Мать и музыка», речевой спектакль по поэме М.Ю. Лермонтова «Медный всадник»), произведения различных жанров: басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

## **9 класс**

### ***1 полугодие Дифференцированный зачёт. «Тренинг-разминка речевого аппарата для подготовки к выступлению»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- самостоятельно провести тренинг-разминку речевого аппарата, состоящую из упражнений лицевой, дыхательной, артикуляционной гимнастики, работы с резонаторами в игровой форме, с сюжетно-ролевым компонентом;
- владеть орфоэпическими нормами сценического произношения.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, диафрагма, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, дикция, ассимиляция, редукция и др.

**Пример:** проведение тренинга-разминки для подготовки к выступлению учащимися группы с заранее придуманным сюжетом и актёрскими задачами (на основе пройденного по всем годам обучения материала).

***II полугодие Экзамен. «Анализ и разбор текста. Чтецкий материал и исполнительское искусство»***

Требования для экзамена:

-исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом произведения и роли;

-исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

-анализ одного драматургического произведения

- исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

**Пример:** выступление с разнохарактерным чтецким материалом (желательно по три произведения каждого жанра): басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А.

Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

## **Требования к промежуточной аттестации 5 (6) лет обучения**

### **1 класс**

*1 полугодие Контрольный урок. «Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Ударение как одно из средств бытовой и сценической речи»*

Требования для контрольного урока:

-знать виды дыхания, продемонстрировать владение диафрагмальным дыханием в разных положениях (стоя, лёжа, сидя и т. д.),

-показать основные элементы лицевой и артикуляционной гимнастики и владение техниками постановки речи «на опору»;

-знать основные произносительные нормы современного русского языка и уметь определять ошибки в бытовой речи;

-уметь точно выделять ударный слог в слове и редуцировать безударные гласные.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, орфоэпия, редукция, виды слогов (предударный, ударный, заударный).

**Пример:** упражнения в игровой форме: на дыхание – «Шарик», «Мяч и насос» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Едим яблоко», «Шпажка», «Забор», «Болтанка», «Хомяк» и др., на артикуляцию – «Игра в теннис», «Игра в мяч», «Эхо», «Камешки» и т. д., выделение музыкальным способом ударного слога высотой тона; этюды «Кукольный магазин», «Дирижёр и оркестр» и т.д.; упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи; «Скажу неверно, а ты поправь»; этюды «Покупка», «Поездка», «Встреча» и т. п.; исполнение различных скороговорок.

*II полугодие Дифференцированный зачёт. «Логический анализ стихотворного текста. Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»*

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнение стихотворения и рассказа (или прозаического отрывка) с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли стихотворения или рассказа (отрывка), --

-определение главных слов и словосочетаний в тексте,

-расстановка главных и второстепенных логических ударений, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, темы, идеи, сверхзадачи, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

Ученики должны знать термины: речевой такт, логическая пауза, главное слово или словосочетание, логическое ударение, тема, идея, сверхзадача, событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

**Пример:** показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен (Эзопа, И.А. Крылова, С.В. Михалкова и др.) либо стихотворений (например, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.) с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения (на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.); либо обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т. п.).

## **2 класс**

### ***1 полугодие Контрольный урок. «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы. Орфоэпические нормы сложных слов»***

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики;

- выполнить дикционные комплексы на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками; упражнения, развивающие силу звучания и полётность голоса с использованием сонорных согласных;

-знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных; владеть орфоэпическими нормами ударений в сложных, многокорневых словах, в именах и фамилиях; скороговорки в образах.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков.

**Пример:** упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча», «Комарик» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; дикционные комплексы в различных вариациях «би-бэ-ба-бо-бу-бы»; этюды «Жонглируем слогами», «Мяч», «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей, с повышением-понижением голоса, нараспев.

## ***II полугодие Дифференцированный зачёт. «Действенный анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

-исполнить прозаическое и стихотворное произведение, выполняя словесную задачу, донося основную мысль, выражая личностное отношение и общаясь с публикой,

-с предварительным композиционным и событийно- действенным анализом: определение главной мысли стихотворения, рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, конфликта, словесного действия, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т. д.;

-знать ритмические законы стиха,

-определять совпадение или несовпадение межстиховой и смысловой пауз; -

-при прочтении стихотворения соблюдать чувство ритма,

-владеть исполнительской задачей передачи видений;

-уметь доносить красоты поэтических сравнений,

-знать закон авторского ударения в слове

Ученики должны знать термины: событие, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, объект внимания, стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа.

**Пример:** обзорный концерт с исполнением рассказов (желательно по рассказам от первого лица, например, рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.) и стихотворений (по произведениям русских классических поэтов на темы: «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т. п., например, на основе поэзии Серебряного века) с предварительным разбором и действенным анализом.

### **3 класс**

*1 полугодие Дифференцированный зачет. «Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционная точность»*

Требования для дифференцированного зачёта:

-продемонстрировать дыхательно- артикуляционные комплексы с движением и дикционные комплексы с движением, ролевым компонентом и элементами музыкально-ритмического оформления, используя поэтические произведения, в т. ч. народный фольклор;

-исполнить пословицы и поговорки для тренировки пар гласных в ударном и безударном положении и согласных звуков;

-знать элементы народных говоров.

Ученики должны знать термины: артикуляция, дикция, темпо-ритм, редуция, ассимиляция, классификацию гласных и согласных звуков, сюжет, эпос, былина, баллада, частушка, закличка, потешка, скороговорка, загадка, считалка, пословица, поговорка и др.

**Пример:** провести речевой тренинг с использованием стихотворных сюжетов с элементами музыкально-ритмичного оформления (например, стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек», М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», В. Брюсова «Буря с берега» и др.), возможно с использованием поэтических форм народного фольклора

(например, былины «Добрыня Никитич и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и т. д.);

-исполнить небольшой монолог из скороговорок, загадок, закличек и т. д. с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, «Язык болтает, а голова не знает», «Каковы встречи, таковы и речи» и т. п.; «Не всё то золото, что блестит», «Век живи – век учись» и т. п., потешки про солнышко, считалки на выбывание и др., загадки про животных, можно объединить общей темой, например, «Времена года»).

***II полугодие Экзамен. «Анализ прозаического, в том числе драматургического, произведения. Событийно-действенный анализ монолога из произведения и исполнительское искусство»***

Требования для экзамена:

-исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции (по мотивам русских народных или авторских сказок, в т. ч. с элементами аутентичного и / или современного исполнения) с предварительным анализом произведения;

-исполнить выбранные самостоятельно монолог из пьесы и отрывок из прозаического произведения (повести, романа), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, соблюдая темпо-ритм и элементы речевой характеристики, с предварительно сделанным композиционным и событийно-действенным анализом произведения (предлагаемые обстоятельства (место и время действия), тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сюжетная линия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, идея отрывка и т. д.).

Ученики должны знать термины: событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность.

**Пример:** речевой спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом (например, А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка»,



«Обыкновенное чудо» и др.); исполнение монологов из перечисленных пьес и прозаического отрывка из повести или романа (например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», В. Катаев «Белеет парус одинокий» и пр.); могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач); возможно исполнение чтецкого дуэта с опосредованным и непосредственным общением (например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалкова «Где тут Петя, где Серёжа» и т. п.

#### **4 класс**

##### ***I полугодие Контрольный урок. «Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом»***

Требования для контрольного урока:

- продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с сюжетно-ролевым компонентом с интенсивными темповыми элементами движения, развивающими силу звучания и высотность голоса и поставленной актёрской задачей (с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

**Пример:** составление и исполнение небольшого монолога из поэзии и фольклора с использованием навыков по всем темам раздела и построением сюжета (например, исполнение отрывков из произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады») как демонстрация дыхательно- артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

##### ***II полугодие Дифференцированный зачёт. «Анализ произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- исполнение самостоятельно выбранного разнохарактерного чтецкого материала (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение,

- с предварительным событийно-действенным анализом произведения и исполняемого отрывка или монолога (предлагаемые обстоятельства, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, оценка

события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, текст и подтекст и т.д.); при исполнении нужно держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу, выстраивать внутренний монолог и второй план, если имеется, передавать отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам и т. д. Исполнение не менее 4-х различных произведений.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст.

**Пример:** концерт из произведений или отрывков (можно монологов) из произведений различных жанров (например, басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

## **5 класс**

### ***1 полугодие Дифференцированный зачёт. «Усложнённые орфоэпические комплексы с сюжетно- ролевым компонентом»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- продемонстрировать дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с усложнённым движением и сюжетно- ролевым компонентами, развивающими силу звучания и высоту голоса и поставленной актёрской задачей (на основе отрывков из античных произведений с гекзаметром).

Ученики должны знать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача, гекзаметр, цезура.

Пример: показ – исполнение композиции гекзаметров с усложнённым движением компонентом (например, исполнение отрывков из

произведений Гомера «Одиссеи», «Илиады», Гесиода «Трудов и дней», Вергилия «Энеиды», Овидия «Метаморфоз» и др.) как демонстрация дыхательно-артикуляционных комплексов с движением и актёрской задачей.

***II полугодие Экзамен. «Анализ драматургического произведения. Чтецкий материал и исполнительское искусство»***

Требования для экзамена:

-исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом драматургического произведения и роли;

-исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

-анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

**Пример:** концерт из произведений различных жанров или литературно-музыкальная композиция, речевой спектакль (например, композиция по прозе М. Цветаевой «Мать и музыка», речевой спектакль по поэме М.Ю. Лермонтова «Медный всадник»), произведения различных жанров: басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н.

Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

## **6 класс**

### ***I полугодие*** 29 ***Дифференцированный зачёт. «Тренинг-разминка речевого аппарата для подготовки к выступлению»***

Требования для дифференцированного зачёта:

- самостоятельно провести тренинг-разминку речевого аппарата, состоящую из упражнений лицевой, дыхательной, артикуляционной гимнастики, работы с резонаторами в игровой форме, с сюжетно-ролевым компонентом;
- владеть орфоэпическими нормами сценического произношения.

Ученики должны знать термины: диафрагмальное дыхание, диафрагма, резонаторы, речь «на опоре», артикуляция, дикция, ассимиляция, редукция и др.

**Пример:** проведение тренинга-разминки для подготовки к выступлению учащимися группы с заранее придуманным сюжетом и актёрскими задачами (на основе пройденного по всем годам обучения материала).

### ***II полугодие*** Экзамен. ***«Анализ и разбор текста. Чтецкий материал и исполнительское искусство»***

Требования для экзамена:

- исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции с предварительным композиционным и событийно-действенным анализом произведения и роли;
- исполнить выбранный самостоятельно разнохарактерный чтецкий материал (басня, поэзия, проза, монологи из пьес различных жанров), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, а также отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам (при исполнении держать перспективу действия, держать интригу, передавать атмосферу), с предварительным его событийно-действенным анализом (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценка события, линия роли, второй план, текст и подтекст, внутренний

монолог, кинолента видения, характерность и т. д.), возможно в спектакле или композиции.

-Анализ одного драматургического произведения и исполнение различных разнохарактерных произведений (или отрывков) – желательно по 3 произведения каждого жанра.

Ученики должны знать термины: драма, комедия, трагедия, жанр, стиль, событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность, перспектива действия, атмосфера, второй план, текст, подтекст; стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, цезура и др.

**Пример:** выступление с разнохарактерным чтецким материалом (желательно по три произведения каждого жанра): басни И.А. Крылова, С. Михалкова, Эзопа и др., проза – рассказы и отрывки из повестей А.П. Чехова, И. Бунина, романов Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя и др., стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и т. д., монологи из произведений У. Шекспира, Б. Шоу, Ж. Ануя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М. Горького и др.).

***Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:***

- знание приёмов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи; навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- знание основ строения речевого аппарата;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно- тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо- ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;

- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

### **ПО.01. УП.07. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»**

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Примерная тематика контрольных уроков**

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету**

#### **«Подготовка сценических номеров»:**

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, недостаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.



3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (неудовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога

## **2.УП.03. Учебный предмет**

### **«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «История театрального искусства». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Предмет «История театрального искусства» для учащихся по 8-летней программе начинается с 6 класса.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История театрального искусства»:

- 5 («отлично»): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства;
- 4 («хорошо»): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- 3 («удовлетворительно»): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- 2 («неудовлетворительно»): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## Требования к промежуточной аттестации

*6 класс*

*1 полугодие*

**Контрольный урок. «История возникновения и развития театрального искусства от истоков античного театра до театра эпохи Просвещения»**

Требования для контрольного урока:

- знать историю зарождения и основные этапы развития театра (от античного театра к средневековому,
- от средневекового к эпохе Возрождения и Новому времени, далее к эпохе Просвещения),
- тенденции и особенности направлений театрального искусства,
- основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

- 1 Театр Древней Греции. Культ Диониса. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
2. Устройство греческого театра классического периода.
3. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
4. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.
5. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

6. Театр эпохи Возрождения и Нового времени: общая характеристика, основные тенденции. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
7. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги.
8. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг. XVII в. Обобщение и систематизация принципов классицизма. Роль Ж.-Б. Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 г. – создание театра «Комеди Франсез».

## *II полугодие*

### *Дифференцированный зачет. «Европейское театральное искусство конца XVIII – начала XXI вв.»*

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства конца XVIII – начала XXI вв., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: мелодрама, водевиль, романтизм

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Театр эпохи Просвещения: общая характеристика, особенности развития театра в европейских государствах. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма».
- 2.. Дидро как теоретик театра. Бомарше как величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Бульварные театры и их актёрское искусство.
3. Театральное искусство Германии. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность и эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга.
4. Драматургия К.Ф. Шиллера, И.-В. Гёте. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актёрское искусство Германии.
5. Европейский театр конца XVIII – 70-х годов XIX вв. Роль Французской буржуазной революции в формировании эстетических принципов.

6. Франция. Изменение в социальном статусе актёров. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Драматургия Виктора Гюго. Борьба классицизма и романтизма.
7. Англия. Джордж Гордон Байрон. Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Перси Биши Шелли, пантеизм Шелли в лирической драме.
8. Италия. Карло Гоцци.
9. Театральные реформы Карло Гольдони.
10. Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго.
11. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.
12. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.
13. Оперный театр «Ла Скала»

#### *7 класс*

#### *I полугодие*

#### ***Дифференцированный зачет. «Европейское театральное искусство конца XVIII – начала XXI вв.»***

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства конца XVIII – начала XXI вв., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: мелодрама, водевиль, символизм, натурализм, новая драма, режиссёрский театр, экспрессионизм, экзистенциализм, абсурдизм, эпический театр и др.

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Театр рубежа XIX–XX вв.: общая характеристика, основные тенденции. Франция. Э.Золя и Р.Роллан.
2. Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана.

3. Германия. Г. Гауптман. Мейнингенский театр.
4. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.
5. Драматургия Стриндберга.
6. Появление режиссёрского театра. «Новая драма». Г. Ибсен – основоположник «новой драмы».
7. Гордон Крэг – теоретик и практик театра. Развитие английского театра.
8. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.
9. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Ж.П. Сартр и его драматургия.
10. Германия. Экспрессионизм. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма.
11. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX в. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.
12. Абсурдизм. Беккет «В ожидании Годо».
13. А. Арто и теория театра жестокости.
14. Питер Брук и его режиссёрский метод.
15. Э. де Филиппо и итальянский неореализм.
16. Дж. Стрелер и развитие итальянского театра после II мировой войны.
17. Уильямс и влияние его драматургии на становление актёрской школы США.

## *II полугодие*

### ***Контрольный урок «История русского театра: с истоков до конца XVIII в.»***

Требования для контрольного урока: знать истоки появления русского театрального искусства и основные этапы его развития (скоморохи, школьный театр, церковный театр, народный театр, профессиональный театр), тенденции и особенности направлений театрального искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: скоморохи, классицизм, критический реализм, комическая опера.

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Истоки русского театра: обряды, празднества, игрища. Первые профессиональные актёры – скоморохи. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
2. Школьный театр. Церковный театр. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским.
3. Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича.
4. Особенности русского классицизма. Драматургия XVIII в.: А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
5. Ф.Г. Волков и его роль в создании постоянного театра в России.
6. Организация профессионального театра в России: театр на Царицином лугу, Петровский театр, Университетский театр (Русский театр). Крепостной театр.
7. Возникновение жанра русской комической оперы: реалистическая, идиллическая.
8. Первые русские драматурги. А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин.
9. Д.И. Фонвизин как родоначальник критического реализма. Драматургия Д.И. Фонвизина.

**8 класс**

***I полугодие***

***Дифференцированный зачет. «История русского театра XIX в.»***

Требования для дифференцированного зачёта: знать основные тенденции развития театрального искусства XIX в., знать особенности направлений искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

Ученики должны знать термины: комедия, драма, трагедия, классицизм, романтизм и др.

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Русский театр в первой четверти XIX в. Героико-патриотическая тема в драматическом и оперно-балетном репертуаре.
2. Комедийный жанр в русском театре: сатирическая и «благородная» (светская) комедия.
3. Актёрское искусство в первой четверти XIX в. Творческий путь П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина.
4. А.С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» – венец творчества А.С. Грибоедова.
5. А.С. Пушкин как теоретик драмы и театра. Особенности драматургии А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
6. Романтизм. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад».
7. Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор».
8. М.С. Щепкин: творческий путь, взгляды на театр, создатель образа «маленького человека».
9. А.Н. Островский: драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драматургия А.Н. Островского.
10. Творческий путь и драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
11. Исторические пьесы А.К. Толстого.
12. Л.Н. Толстой и театр. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы».
13. Актёрское искусство второй половины XIX в.: актёры провинциального театра, актёры Петербургского императорского театра, актёры Московского императорского театра.

*II полугодие*

**Контрольный урок. «История русского драматического театра XX в.- начала XXI вв.»»**



Требования для контрольного урока: знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад. Знать основные тенденции развития театрального искусства первой половины XX в. в России, появление режиссёрского театра в России, знать особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад

**Пример:** устный ответ на 2 вопроса из списка.

Примерные вопросы:

1. Зарождение режиссёрского театра в России.
2. Драматургия А.П. Чехова. Постановки пьес А.П. Чехова.
3. Драматургия М. Горького. Постановки пьес М. Горького.
4. Творческий путь К.С. Станиславского.
5. Творческий путь Вс. Мейерхольда.
6. Творческий путь Евг. Вахтангова.
7. Творческий путь В.И. Немировича-Данченко.
8. Творческий путь М.А. Чехова.
9. Организация МХТ. Студии.
10. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы 20в.
11. Драматургия В.В. Маяковского.
12. Драматургия М.А. Булгакова.
13. Драматургия в годы ВОВ
14. Советский театр эпохи 1950-х гг.
15. Творческий путь Г.А. Товстоногова.
16. Творческий путь О.Н. Ефремова. Рождение театра «Современник».  
Творческий путь А.В. Эфроса.
17. Творческий путь Ю.П. Любимова.

18. Российский театр рубежа XX–XXI вв.: основные направления, выдающиеся актёры, режиссёры, художники, драматурги.

*Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей

#### **ПО.02.УП.02 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Контрольно-оценочные средства представляют собой контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий предмета «Беседы об искусстве». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

*Критерии оценки:*

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков и способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Форма аттестации</b>
Основные виды и жанры искусства	Знание основных видов искусства - живописи, музыки, литературы, архитектуры, театра, балета, кинематографа. Знание жанров искусства в каждом виде.	Умение систематизировать признаки видов и жанров искусства,  Умение определить жанр искусства и описать его особенности,  Перечислить черты каждого жанра и вида искусства  Назвать представителей основных жанров искусства по художественным эпохам.	текущая, промежуточная
Направления и стили	Знание особенностей художественных стилей.  Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Сопоставить разные творческие методы с основной идеей эпохи,  Установить различия художественных	текущая, промежуточная

		<p>стилей,</p> <p>Обобщить черты каждого творческого метода,</p> <p>Сделать обзор художественных произведений изучаемых стилей,</p> <p>Привести примеры каждого творческого метода.</p>	
<p>Шедевры мировой художественной культуры</p>	<p>Знать шедевры изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, театра, кинематографа.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>	<p>Перечислить наиболее известные произведения изучаемых авторов в соответствии с особенностями эпохи</p> <p>Назвать шедевры культуры каждой изучаемой эпохи,</p> <p>Перечислить наиболее известных представителей художественной культуры каждой культурной эпохи</p> <p>Изложить свое понимание достоинств шедевров художественной культуры.</p>	<p>текущая, промежуточная</p>
<p>Особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Понимания <i>особенностей</i> образного языка различных видов искусства</p>	<p>Определять специфические черты различных видов искусства</p> <p>Умение описать отличительные черты разных видов</p>	<p>текущая, промежуточная</p>

		искусства, воспроизвести, перечислить,	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Анализировать художественные произведения,  Распознавать произведения по индивидуальному стилю автора и художественным особенностям эпохи  Иллюстрировать рассказ об эпохе и идеале человека произведениями разных видов искусства,  Понимать ценность культуры для человечества и отдельной личности	текущая,  промежуточная
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества	Интегрировать произведения разных видов искусства по заданной теме или образу,  Устанавливать межпредметные связи музыки, литературы, живописи на основе стилевых особенностей.	текущая,  промежуточная
Пользоваться различными источниками информации	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, уметь ориентироваться в большом количестве информации,	Уметь ориентироваться в педагогической, культурологической и искусствоведческой	текущая,  промежуточная

	анализировать ее, делать выводы.	литературе по заданной теме;  Уметь оценить, сравнить культурологические тексты, сделать выводы;	
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Выполнять учебные и творческие задания - доклады, сообщения, презентации, эссе, синквейны, фишбоун, сочинения, графическое изображение текста.	Иметь навыки критического анализа произведений искусства,  Уметь объяснять, обосновывать интерпретацию явлений культуры.	текущая, промежуточная

Перечисленные знания и умения позволят использовать их в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации развивающей среды, личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Изучение предмета способствует реализации воспитательных задач:

- помочь учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству.
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях

Развитие творческих способностей реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание сообщений, участие в диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

## **ФОНД КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Текущая аттестация**

#### **Введение. Понятие культуры**

1. Дайте определение культуры, которое на ваш взгляд является наиболее точным таблицу

Понятие	Общее	Различия
Наука		
Культура		

1. Дайте определение понятию цивилизация
  2. Найдите синонимы понятию духовность
- 
3. Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите **свою точку зрения**.
    1. Что значит быть некультурным человеком?

б) Что для вас идеал культурного человека?

в) Какие виды искусства вы знаете. Назовите свое любимое произведение в каждом виде искусства

## **Первобытная культура**

Перечислите этапы первобытной культуры.

Выберите правильный вариант ответа:

1. Как называется первоначальная форма общности людей?

а) род,

б) община,

в) стадо.

2. Что является более ранним образованием?

а) государство,

б) чувство личности,

в) земледелие,

г) культура.

3. Что является первым религиозным культом?

а) обряд захоронения,

б) искусство,

в) молитва.

**Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

*Первобытный человек рисовал на стенах пещер преимущественно женщин. Эти изображения отличались точным воспроизведением объемов, передавая фигуру. Понимал ли первобытный человек, что творит образы, достойные любования?*

Правомерно ли утверждение, что изображения бизонов в пещере Альтамир – яркий пример отсутствия чувства композиции?



Да. Нет

Что такое пиктография?

Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:

**Миф**

**Табу**

**Творчество**

Проблемное задание. Проявляется ли наследие первобытной культуры в настоящее время?

**Культура ранних цивилизаций**

**Культура Древнего Египта**

Дополните предложение.

*Все на свете боится времени, а время боится \_\_\_\_\_ . Весь мир знает три самые высокие пирамиды Древнего Египта:*

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ . Они стоят уже около \_\_\_\_\_ веков. Высота пирамиды означает \_\_\_\_\_ , А ее форма символизирует \_\_\_\_\_ .

Назовите имя археолога, открывшего гробницу Тутанхамона.

Правомерно ли утверждение, что для счастливой загробной жизни фараона мало было сохранить его тело, нужно было сохранить умершему все его богатство: рабов, скот и т.д.

*Да. Нет.*

Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:

**Исида**

**Осирис**

**Папирус**

**Пергамент**

**Урей**

Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите свою точку зрения.

*Каково происхождение обряда бальзамирования?*

*Кто строил египетские пирамиды?*

*Почему изображения богов древних египтян были похожи на животных?*

*Приведите примеры связи древнеегипетской культуры и современной цивилизацией.*

## **Культура Древнего Востока**

1. Дополните предложения:

*В духовной жизни Индии большую роль играли три религии – индуизм.*

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

*Йога – это*

\_\_\_\_\_

*Буддийские \_\_\_\_\_ храмы высекались в глубине пещер и часто объединялись в большие комплексы.*

*Музыка в Древней Индии наделялась \_\_\_\_\_ силой.*

*Буддизм стал официальной религией Индии при царе*

\_\_\_\_\_ .

*Основными буддийскими сооружениями были*

\_\_\_\_\_

## **Культура Древнего Китая**

1. Дополните предложения: *Основной принцип развития Древнего Китая*

\_\_\_\_\_ . *В древнем Китае была*

\_\_\_\_\_ для всех племен письменность. Главным в творчестве \_\_\_\_\_ были вопросы не бытия, а нравственности

человека. Многоярусная \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ на много веков определила силуэт китайской архитектуры.

**2.Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их). *Китай подарил миру изобретения бумаги, шелка, пороха, «арабские» числа, понятие Пи, фарфор, лаки, компас, пушки.*

3.Символизм – черта древнекитайской культуры. Приведите общеизвестные примеры китайского символизма

### **Проверочная работа по теме Искусство Древнего Китая.**

1. Китайская письменность:(клинопись, руны, иероглифы) -----
2. Одно из чудес света, построенное в Китае. -----
3. Священное животное, почитаемое в Китае. -----
4. Название архитектурного строения. (дворец, пагода, юрта, бунгало) ----
5. Ткань для одежды и росписи (хлопок, шерсть, шелк) -----
6. Произведения искусства из фарфора.-----
7. Злак, растущий в воде.-----
8. 4 великие изобретения Китая: -----  
а) порох, б) компас, в) цемент, г) бумага, д) вилка, е) книгопечатанье, ж) лапша.
9. Из чего сделана терракотовая армия?(дерево, металл, глина) -----

### **Культура Древней Греции и Рима**

1.Дополните предложения: *Эпоха античности продолжалась более \_\_\_\_\_ лет. В Афинах полагали, что добродетель – основа \_\_\_\_\_.* Греки своих богов называли *небожителями и поселили их на горе \_\_\_\_\_.* Каждое божество выполняло строго определенную функцию. Аполлон - \_\_\_\_\_, Афина \_\_\_\_\_, Аид \_\_\_\_\_, Зевс \_\_\_\_\_, Гера \_\_\_\_\_.

**2.Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

*Греки владели искусством психологии. В своих скульптурах они передавали богатую гамму человеческих переживаний. Но главная выразительность греческой скульптуры заключалась в лице.*

3.Установи соответствия:

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| Скульпторы | А) Сократ, Платон, Аристотель |
| Философы   | Б) Акрополь                   |

Храм

В) Мирон, Пракситель, Фидий

Административный  
комплекс Афин

Г) Парфенон

4. Дайте определения следующим понятиям:

*Антропоцентризм*

*Гиппократ*

*Перикл*

*Некрополь*

*Катарсис*

5. Дополните предложения:

*Эмблема Рима – это \_\_\_\_\_.*

*Плененная Греция \_\_\_\_\_ своего \_\_\_\_\_ победителя.*

*Особое место в римской культуре занимали \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.*

*Самыми прославленными римскими поэтами были \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.*

*В Римской империи «мерой всех вещей» был не человек, как в Греции, а \_\_\_\_\_.*

6. Дополните таблицу:

Крылатые выражения Древней Греции и Рима	Их смысл
Нарцисс	
Парнас	
Пегас	
Одиссея	

Ахиллесова пята	
Авгиевы конюшни	
Золотой дождь	
Дамоклов меч	
Гордиев узел	
Сжечь корабли	
Гидра	
Фемида	
Сизифов труд	
Феникс	
Эзопов язык	
Химера	
Ехидна	
Сфинкс	
Прометей	

1. Чем отличается римская система ценностей от греческой?

## **Раздел: Средневековье**

### **Культура арабо-мусульманского мира**

1. Дополните предложения:

*На территории арабского халифата образовалась новая культурная традиции. Основанная на новой идеологии \_\_\_\_\_. Язык Корана - \_\_\_\_\_ . Основатель ислама – пророк \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ оставил не только медицинские и философские трактаты, но и поэтические сборники.*

\_\_\_\_\_ был не только поэтом, но и математиком.  
Арабская архитектура создала несколько типов зданий: \_\_\_\_\_  
(место поклонения), \_\_\_\_\_ (башня для созыва на молитвы).  
\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. Жемчужиной арабской  
архитектуры является \_\_\_\_\_, построенный  
\_\_\_\_\_ для своей любимой жены  
\_\_\_\_\_.

2. В какой форме стихосложения написано это стихотворение?

\_\_\_\_\_ Кто его автор? \_\_\_\_\_

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.

Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

**3. Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

*Арабский фольклор не знал права на вымысел. Но необузданная фантазия царил в народной литературе, памятником которой остается «Тысяча и одна ночь», вобравшей с себя свод сказок разных народов.*

4. Выбери правильный вариант ответа:

Характерная особенность мусульманства состоит в том, что эта религия целиком подчиняет культурный уклад народа законом...

а) халифата

б) шариата

в) Мекки

5. Раскройте основные черты ислама и их влияние на образ жизни мусульманина.

### **Средневековая Европа**

**1. Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их). *Сложившиеся в Средние века религия и искусство*

имели в центре внимания не возвышенный мир духовно бедного человека, как это было в античности и Византии, а совершенство грешного человека.

2. Дополните предложения: Языком учености была \_\_\_\_\_. Искусство Средних веков было ансамблевым. Оно существовало в неразрывном единстве архитектуры, живописи и скульптуры. Но роль главного элемента принадлежала \_\_\_\_\_. Согласно теологическому представлению, в человеке присутствует два начала: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Средневековая литература носит \_\_\_\_\_ характер.

Основными жанрами средневековой литературы были эпос, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

3. Установи соответствия:

Романский стиль	витражи	А) замок-крепость
Готический стиль	шпалеры	Б) городской кафедральный собор

4. Дайте ответы на вопросы викторины:

1. Кто был автором перевода Библии на латинский язык?
2. Автор «Исповеди», чье учение определило духовную жизнь средневековой Европы.
3. Кто был «отцом западного монашества»?
4. Что христиане считали «матерью всех пороков»?
5. Что отцы церкви считали «бесовскими играми»?
6. Почему в христианских храмах свечи гасятся не сразу?
7. Почему женщины не снимают головного убора в храме?
8. Как в религии называют отклонения от церковных догматов, нечто ложное, вздор

11.Правомерно ли утверждение, что в период средневековья самым красивым считался красный цвет, а самым неприемлемым коричневый? *Да. Нет.*

5.Дайте определения следующим понятиям:

*Тривиум*

*Квадриум –*

*Экзегетика -*

*Схоластика –*

*Сорбонна –*

*Ордалия –*

*Клирик -*

6.Составьте синквейн по теме «Средневековье»

**Эпоха Возрождения**

1.Назовите синонимы понятия «эпоха Возрождения» \_\_\_\_\_

2.Выберите правильный вариант ответа:

1. Страна, которая является родиной Возрождения

а) Франция

б) Италия

в) Греция

2. Искусству Ренессанса характерны

а) светский характер

б) религиозный характер

1. Искусство Высокого Возрождения выдвинуло таких титанов, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В начале 16 в. ими созданы замечательные произведения. Перечислите наиболее знаменитые

а) Леонардо –

б) Рафаэль –



в) Микеланджело –

1. Итальянские гуманисты эпохи Возрождения: Петрарка, Бокаччо, Данте создали шедевры поэзии и прозы. Перечислите их наиболее знаменитые произведения.

а) Данте

б) Боккаччо

в) Петрарка

3. Правомерно ли утверждение, что в эпоху Ренессанса человек получил свободу мыслить, освободился от схоластики церкви и получил санкцию на то, что только собственный разум и совесть могут определить ему жизнь.

*Да. Нет.*

1. Дайте определение следующим понятиям

**Ватикан** -

**Гутенберг** –

**Пьета** –

**Сонет** –

**Палестрина** –

**Реквием** -

### **Раздел: Культура эпохи Просвещения**

1. Назовите синонимы понятия «эпоха просвещения»

2. Дополните предложения: *Признанным главой просветителей всей Европы был человек по имени Франсуа Мари Аруэ. Но весь мир его знает по псевдониму \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ считал, что культура – это данная богом способность человека подняться от животного состояния к нравственному существованию. Представителями венской классической школы были \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_*

3. Заполните таблицу:

Европейские	
-------------	--

писатели 18 века	
Европейские композиторы 18 века	
Европейские художники 18 века	
Творческие стили 18 века	

4. Дайте определения следующим понятиям:

*Ферней* -

*Идиллия*

*Офорт*

*Помпадур*

*Гедонизм*

5. Проблемный вопрос. Выберите одну из проблем и выскажите свою точку зрения.

1. Какова самая важная культурная идея 18 века?
2. Охарактеризуйте типичного представителя эпохи Просвещения.
3. В чем противоречивость этого века?

### **Раздел: Европейская культура 19 века**

1. Выберите правильный вариант ответа:

Картина какого художника дала название целому художественному направлению?

- а) Ренуар,
- б) Моне,
- в) Ван Гог.

2. Его называют «живописцем счастья». Его полотна залиты солнцем и светом, его портреты женщин и детей утверждают красоту и радость жизни. Имя этого художника...

- а) Дега,
- б) Моне,
- в) Ренуар.

3. Представитель импрессионизма в скульптуре

- а) Рид,
- б) Роден,
- в) Бодлер.

4. Они хотели изобразить мир не таким, каким его видели, а таким, каким его знали.

- а) импрессионисты в) романтики
- б) постимпрессионисты г) критические реалисты

5. Найди ошибку в логическом ряду:

Гоген, Ван Гог, Сезанн, Моне, Тулуз-Лотрек.

6. Представитель неоимпрессионизма...

- а) Сислей,
- б) Сера,
- в) Бодлер.

7. Он стоял у истоков символизма. В своей книге «Цветы зла» он мастерски передал настроение усталой подавленности, душевной распутицы, цепящего страха.

- а) Равель,
- б) Бодлер,
- в) Роден.

8. Это направление в искусстве утверждало, что искусство ничего не выражает, кроме самого себя, а наиболее полно соответствует этому идеалу музыка и орнамент. Это ...

- а) символизм,

б) эстетизм,

в) критический реализм.

9. Бальзак, Стендаль, Диккенс, Мопассан писали в творческой манере

а) импрессионизма,

б) критического реализма,

в) романтизма.

10. Представители этого творческого направления пытались понять, почему общество не устраивает человека. Их искусство стремилось уловить закономерности жизни, постигнув материальные экономические факторы, влияющие на поведение людей, на формирование характеров.

а) импрессионизм,

б) постимпрессионизм,

в) критический реализм.

11. С именем каждого композитора-романтика невольно ассоциируется и его страна.

12. Установите соответствия

Австрия

1. Григ

Германия

1. Сметана

Франция

1. Шопен

Норвегия

1. Бизе, Берлиоз, Сен -Санс

Италия

1. Шуберт, Штраус

Венгрия

1. Лист

Чехия

1. Россини, Поганини, Верди

Польша

1. Шуман, Мендельсон, Вагнер, Брамс

13. Дополните предложения. Термин «романтизм» по отношению к живописи впервые был применен к картине

\_\_\_\_\_ В эпоху романтизма приобретают

мировую известность сказочники \_\_\_\_\_ и

14. Проблемный вопрос. До сих пор отношение к романтизму самое противоречивое. Гречанинов считал, что пока на земле существует любовь, будет жить и романтизм. А Равель признавал романтизм опасным, поскольку он чрезмерно чувствителен. А как к романтизму относитесь вы?

**15. Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

*Искусство критического реализма было недоступно для понимания широкой публики. Оно расширяло свои социальные основы, становилось демократичным. В обращении критических реалистов 19 века к современности была одна существенная особенность: они искали событий исключительных, из ряда вон выходящих. Их герои – обыкновенные люди, занятые повседневными делами.*

16. Правомерно ли утверждение, что главное в творчестве импрессионистов – не новая техника, а новое отношение к миру, которое для своего выражения нашло эту технику.

*Да. Нет*

## **Раздел: Русская культура**

### **Культура славянского язычества**

1. Дайте определение понятию язычества

2. Мировоззрение славян-язычников существенно отличалось от современного. Приведите примеры, дополнив предложения.

*Священным знаком солнца славяне считали*

\_\_\_\_\_.

*Дом строили в \_\_\_\_\_ месте. Вход в дом должен быть \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_, потому что*

\_\_\_\_\_.

*.В древних воззрениях славян волосы -*

\_\_\_\_\_.

*Славяне-язычники верили в сглаз, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.*

3. Какие сказочные персонажи были мифологическими? \_\_\_\_\_

4. Соотнесите стадии язычества и их примеры.

Вольга охотился в виде сокола. 1. Фетишизм

Лесичка-сестричка. Волк-братец 1. Полидемонизм

Царевна обернулась белой лебедью... 1.оборотничество

Спрятала яблоня Настеньку под своими ветвями... 1. Анимизм

Перун. Стрибог. Мокошь. Дажбог 1. Монотеизм

5. Дополните таблицу «Персонажи языческой мифологии»

<b>Берегини</b>	воздушные девы. Живут возле дома и оберегают людей от злых духов	<b>Лада</b>	
<b>Ярило</b>		<b>Дрема</b>	
<b>Вий</b>		<b>Леший</b>	
<b>Перун</b>		<b>Морена</b>	
<b>Мокошь</b>		<b>Велес</b>	

6. Какие пережитки язычества сохранились в современной жизни. Приведите примеры.

## Культура православной Руси

1. Средневековая Русь прошла несколько этапов: домонгольский период, татаро-монгольское нашествие, московский период. Охарактеризуйте их.

2. Дополните предложения: Русь приняла православное христианство в \_\_\_\_\_ году.

*Полная победа над язычеством христианства на Руси*

\_\_\_\_\_. Постепенно сложилось так называемое \_\_\_\_\_, компромиссное равновесие \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

3. Как татаро-монгольское нашествие отразилось на нравах русского народа?

4. Снаружи православные храмы увенчаны куполами, цвет которых имеет символическое значение. Например, золотые - \_\_\_\_\_, синие - \_\_\_\_\_, зеленые - \_\_\_\_\_.

5. Дайте определение понятию икона.

6. Назовите имена древнерусских иконописцев. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 7. Перечислите 10 библейских заповедей.

8. Какие монастыри Вы знаете?

Дополните таблицу «Крылатые выражения из Библии»

<b>Альфа и омега</b>	Начало и конец	<b>Каин</b>	
<b>Голгофа</b>		<b>Ирод</b>	
		<b>Терновый венец</b>	
<b>Власти предержащие</b>		<b>Тридцать серебряников</b>	Цена предательства
<b>Золотой телец</b>		<b>Суета сует</b>	
<b>Козел отпущения</b>		<b>Умыть руки</b>	

Соль земли		Суд Соломона	
------------	--	--------------	--

9. Установи соответствия:

1. жанр летописания а) Сказание о Борисе и Глебе
2. жития святых б) Поучения Владимира Мономаха
3. жанр поучений в) Слово о законе «благодати».

Г) Повесть временных лет.

### Культура России века перелома

1. Дополните предложения:

*Переход от Средневековья к Новому времени пришелся на время правления Петра I. Реформы Петра были \_\_\_\_\_, но вместе с тем \_\_\_\_\_.*

*При Петре появился первый русский музей \_\_\_\_\_ . В 1722 году была введена «табель о рангах». В соответствии с ней различалось три вида службы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.*

*В \_\_\_\_\_ году появилось новое летоисчисление.*

*В эпоху Петра начался процесс \_\_\_\_\_*

*Росси* 2. Дополните схему «Искусство века перелома».





3. Проблемное задание. Выберите одну из проблем и выскажите свою точку зрения.

1. Оцените культурные реформы Петра Великого с позиции развития русской культуры.
2. Какова роль Петербурга в становлении национальной русской культуры?

### Русская культура золотого века

1. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Писатели	Чернышевский, Писарев, Добролюбов, Некрасов, Лавров, Фет, Тютчев, Надсон, Тургенев, Островский, Л. Толстой, Ф. Достоевский
Художники	Репин, Суриков, Чистяков, Васнецов, Серов, Врубель, Перов, Крамской, Ге, Мясоедов, Шишкин, Левитан, Куинджи, Ипполитов-Иванов, Поленов, Саврасов.
Композиторы	Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, Коровин, Балакирев, Рубинштейн.
Представители науки	химия: Бутлеров, Менделеев; физика: Тимирязев, Склифосовский; физиология: Сеченов, Павлов; биология: Столетов; медицина: Бехтерев, Боткин; математика: Чебышев, Крылов, Ковалевская, Крузенштерн.
Изобретатели	Яблочков, Ладыгин, Черепановы, Попов, Жуковский, Циолковский.
Путешественники	Беллинсгаузен, Семенов-Таньшанский,

	Пржевальский, Микло-Маклай.
Архитекторы	Горностаев, Гартман, Шервуд, Бенуа.
Философы	Плеханов, Соловьев, Булгаков, Розанов, Трубецкие, Флоренский, Франк.

## 2. Установи соответствия:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философ, художник, автор «Живой этики».</li> <li>2. Автор музыки балета «Лебединое озеро».</li> <li>3. Представители «Могучей кучки».</li> <li>4. Религиозный философ рубежа веков.</li> <li>5. Художники «мира искусств».</li> <li>6. Основатель русских сезонов в Париже.</li> <li>7. Меценат, который помог развернуться гению Ф. Шаляпина</li> <li>8. В этот период культура превратилась в нечто уязвимое, эфемерное.</li> <li>9. В 19 веке в истории театра яркие страницы оставили такие актеры, как...</li> <li>10. Основные принципы русской музыкальной критики закладывались в работах...</li> <li>11. Становление романтизма в русской литературе связано с именами...</li> <li>12. 19 век русской культуры принято называть...</li> <li>13. Русская культура 19 века ярче всего проявилась в искусстве...</li> <li>14. Структура бала.</li> <li>15. Художественный театр в Москве основал...</li> <li>16. Лучшие музыкальные театры России</li> </ol>	<p>Бородин, Мусоргский, Балакирев, Кюи,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст.</li> <li>2. Серебряный век.</li> <li>3. Молчанов, Щепкин, Ермолова,</li> <li>4. Рерих.</li> <li>5. Жуковский, Баратынский, Дельвиг.</li> <li>6. Золотой век.</li> <li>7. Дягилев.</li> <li>8. Серов, Стасов, Ларош.</li> <li>9. Чайковский.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное слово.</li> <li>2. Вальс, полонез, котильон.</li> <li>3. Соловьев.</li> <li>4. Станиславский, Немирович-Данченко.</li> <li>5. Большой театр, Мариинский.</li> <li>6. Мамонтов.</li> <li>7. Полонез, вальс, мазурка, котильон.</li> <li>8. Фокин.</li> <li>9. Эклектика.</li> <li>10. Алябьев, Гумилев, Верстовский, Варламов</li> </ol>
--	--

<p>17. На рубеже веков реформатором балета стал...</p> <p>18. Самые значительные представители русского романа...</p> <p>19. Сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>20. Элементы импрессионизма проявились в творчестве...</p>	<p>11. Коровин, Сомов.</p>
--	----------------------------

3.Перечислите имена художников-передвижников.

4.Композиторы «Могучей кучки»

5.Проблемное задание. Выберите одну из проблем и выскажите **свою точку зрения**.

Правомерно ли 19 век называть золотым?

Охарактеризуйте дворянство как феномен русской культуры.

Обоснуйте сущность разногласий западников и славянофилов.

### **Русская культура серебряного века**

1.Назовите хронологические рамки серебряного века русской культуры

2.Правомерно ли утверждение, что культура серебряного века была равнодушна к государственным интересам. Те, кто создавал ее, были прямыми потомками и наследниками «лишних людей». Но теперь они вовсе не ощущали себя «лишними». Таковыми в их глазах выглядели представители власти и государства. Себя они воспринимали как людей, от которых ничего не зависит.

*Да. Нет.*

3.«Для того, чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты», - писал К. Станиславский. Назовите имена известных русских меценатов.

4.Дополните предложения.*Для популяризации русского искусства за рубежом многое сделал \_\_\_\_\_ . Он устраивал русские сезоны в Париже. Благодаря ему русское искусство получило*

мировое признание. Именно \_\_\_\_\_ познакомил русских живописцев с новыми для России течениями \_\_\_\_\_

В Москве возникли крупные художественные объединения: «Бубновский валет». \_\_\_\_\_,

### **Культура 20-21 веков**

1. В чем выражается современный кризис духовности?

2. Назовите синонимы понятия модернизм.

3. Установи соответствия:

Реализм                    1. Кандинский

Экспрессионизм        1. Матисс

Кубизм                    1. Пикассо

Поп-арт                   1. Дали

Фовизм                    1. Раушенберг

Сюрреализм              1. Мунк

Абстракционизм        1. Коненков

4. Дополните предложение. Совершенно бесспорным стал тезис о невозможности полной свободы и демократии там, где отсутствует \_\_\_\_\_.

5. Что Вам нравится в области современного кинематографа (любимые фильмы, режиссеры, актеры, объясните причину симпатий и т.д.). Объясните свой выбор.

### **Критерии и нормы оценок**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего учебного предмета в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем

устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовых заданиями.

**При тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
85% и более	отлично
70-84%%	хорошо
50-69%%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

**При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:**

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

*грубая ошибка* полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

*погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

*недочет*– неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

*мелкие погрешности*– неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Исходя из норм (пятибалльной системы) выставляется отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки:

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала):

**Устный опрос** осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

### **Оценка устных ответов учащихся**

*Ответ оценивается отметкой «5», если ученик*

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию учебного предмета;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

*Ответ оценивается отметкой «4» если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:*

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

*Отметка «3» ставится в следующих случаях:*

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

*Отметка «2» ставится в следующих случаях:* не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль по предмету проводится в форме дифференцированного зачета. Содержание зачетной работы состоит из трех частей.

Часть первая (А) – тестовые задания на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов. Целесообразно включать от 10 до 15 заданий данного типа разного уровня сложности. Количество и уровень сложности заданий зависит от класса обучения. Содержание тестовых заданий строится по принципу накопления учебного материала

При разработке тестовых заданий используются преимущественно «закрытые» и в меньшей степени «открытые» тесты, в соотношении 4:1. Для предмета «Беседы об искусстве» свойственен художественный путь познания, обусловленный психологическими свойствами искусства, поэтому при разработке тестовых заданий учитывается эта особенность.

«Закрытые» задания предполагают выбор ответа, это могут быть следующие варианты вопросов.

*Выбор одного правильного ответа на поставленный вопрос.*

- 1. Какую пещеру с рисунками первобытного человека обнаружили дети?**

А. Фон де Гом; Б. Альтамира; В. Капова; Г. Игнатъевская.

**1. «Родина» Фаюмского портрета:**

А. Древний Рим; Б. Древний Китай; В. Древний Египет; Г. Древняя Греция.

*Выбор нескольких правильных ответов.*

**1. Для культуры Древнего Рима характерно:**

- А. Зооморфизм
- Б. Религиозность
- В. Толерантность
- Г. Рационализм
- Д. Монументальность
- Е. Имперсональность

**1. К основным характеристикам духовной культуры Возрождения относятся:**

- А. Обращение к культурному наследию античности
- Б. Гуманистическое мировоззрение
- В. Обращение к человеку как к высшему началу бытия
- Г. Иррациональное мистическое начало
- Д. Образ и символ как основные эстетические категории
- Е. Вера в возможности человека, его волю, и разум

*Вопросы, в которых нужно представить правильную последовательность явлений художественной культуры:*

**1. Определите последовательность, в которой, согласно Библии, Бог сотворил:**

- А. Светила
- Б. Свет
- В. Твердь небесную
- Г. Рыб и птиц



Д. Адама и животных

Е. Сушу и растительность

**1. Расположите в хронологическом порядке стили греческой вазописи:**

А. Краснофигурный стиль

Б. Ориентальный/ восточный стиль

В. Геометрический стиль

Г. Чернофигурный стиль

*Вопросы, в которых нужно соотнести явление и его характеристику, понятие и определение, автора и произведение и т.п.*

**1. Сопоставьте исторические периоды и особенности памятников искусства первобытного человека.**

1	Мезолит	А	Главный объект изображения – животные. Точность, лаконичность, «реалистичность» рисунка – знание особенностей строения и повадок животного.
2	Палеолит	Б	Появление первых архитектурных сооружений – менгиров.
3	Энеолит	В	Главный объект изображения – человек.
4	Неолит	Г	Схематические многофигурные композиции: сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

**1. Соотнесите имена исследователей и культуры, которые они изучали:**

1	Г.Шлиман	А	Первобытная культура
2	А.Эванс	Б	Древний Египет
3	Сотуола	В	Критская культура

4	Шампальон	Г	Древняя Троя
---	-----------	---	--------------

**1. Соотнесите названия иконографических изображений Богоматери с их значением:**

1	Богоматерь Оранта	А	Молящаяся
2	Богоматерь Одигитрия	Б	Всесвятая
3	Богоматерь Елеуса	В	Умиление
4	Богоматерь Панагия	Г	Путеводительница

**1. Соотнесите памятники и города, в которых они расположены:**

1	Львиные ворота	А	Крит
2	Ворота Богини Иштар	Б	Карнак
3	Храм Амона-Ра	В	Афины
4	Кносский лабиринт	Г	Микены
5	Эрехтейон	Д	Вавилон

**1. Соотнесите имена драматургов и названия их произведений:**

1	Еврипид	А	Медея
2	Софокл	Б	Прометей Прикованный
3	Аристофан	В	Царь Эдип
4	Эсхил	Г	Лисистрата

«Открытые» задания, предполагают краткий открытый ответ (одно, два слова), например:

1. **Укажите, к культуре какой страны и периода относится это высказывание:** «Помни! Только эта жизнь имеет цену». \_\_\_\_\_
2. **Вставьте пропущенное слово:** «\_\_\_\_\_ - самый большой и знаменитый кромлех в Великобритании».
3. **Согласны ли вы с утверждением:** «Первоначальное состояние культуры носило синкретичный характер, т.е. представляло собой сплав искусства, мифологии, религии».
4. **Что объединяет следующие термины:** капитель, фриз, антаблемент, архитрав, стилобат?
5. **В каком веке на Руси начинается строительство храмов в шатровом стиле?**

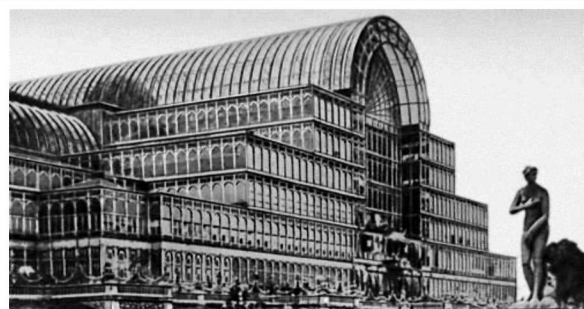
Целесообразно, в вопросах на соотношение автора и его произведения в тесте представлять репродукцию данного произведения. Подобного рода задания проверяют визуальное узнавание произведений автора, художественной школы, направления, стиля, эпохи.

Часть вторая (В) – задания, которые предполагают ответ в виде нескольких предложений, например, перечисление признаков какого-либо явления; сопоставление двух и более художественных явлений, выделение общего или различного и т.п.

1. **Какие элементы языка архитектуры различны в сооружениях на фото?**



*1. Замок Альказар, Испания*



*2. Хрустальный дворец, Великобритания*

Часть третья (С) – альтернативное задание, выбор темы для развернутого письменного ответа – эссе. Эссе – размышление на одну из предложенных к выбору тем. Этот тип задания направлен на выявление и развитие художественно-творческого потенциала учащихся, их умения мыслить, рассуждать, аргументировано оценивать современные тенденции развития мировой культуры и доказательно излагать свою точку зрения.

Предложенная структура и количество заданий ориентированы на 40 минут, стандартный урок. Но в зависимости от конкретных условий и возможностей учебно-воспитательного процесса, целей контроля объем заданий можно сокращать.