

Министерство культуры Ростовской области
Отдел культуры Администрации Егорлыкского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Егорлыкская детская школа искусств
(МБУДО Егорлыкская ДШИ)

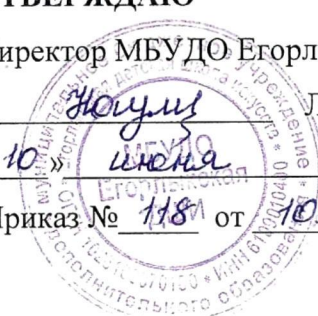
М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660
Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73; e-mail; moudodedshi@rambler.ru
ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180, ИНН/КПП 6109010400/610901001

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
МБУДО Егорлыкской ДШИ
Протокол № 2 от « 10 » 06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ
 Л.А. Наumenко
« 10 » июня 2020 г.
Приказ № 118 от 10.06 2020 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ФЛЕЙТА)»

СРОК ОСВОЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

РАЗРАБОТЧИКИ:

- «Специальность» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Величко И. С.
- «Хоровой класс» - концертмейстер высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Науменко Л.А.
- «Сольфеджио» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А., преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.
- «Слушание музыки» - преподаватель высшей категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдоров Д.А.
- «Музыкальная литература» - преподаватель 1 категории МБУДО Егорлыкской ДШИ Фёдорова А.И.

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 861.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Выпускник МБУДО Егорлыкской ДШИ должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	дифференцированный зачёт	X
2	зачёт	академический концерт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
3	зачёт	академический концерт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
4	зачёт	академический концерт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
5	зачёт	академический концерт	технический зачёт	Экзамен	X
6	зачёт	академический концерт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
7	зачёт	академический концерт	технический зачёт	дифференцированный зачёт	X
8	зачёт	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен
9	зачёт	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	контрольное прослушивание	Экзамен

1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<u>Декабрь</u> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<u>Май</u> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<u>Октябрь</u> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <u>Декабрь</u> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<u>Февраль</u> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <u>Май</u> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<u>Октябрь</u> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <u>Декабрь</u> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<u>Февраль</u> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <u>Май</u> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.

8-9	<u>Декабрь</u> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<u>Март</u> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <u>Апрель</u> - прослушивание всей программы (4 произведения) <u>4 неделя мая - 1 неделя июня</u> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
-----	---	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПРОВЕРКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проверку технической подготовки учащихся на духовом отделении МБУДО Егорлыкской ДШИ рекомендуется проводить с 1 класса в форме контрольного урока, со 2 класса в форме технического зачёта. На технический зачёт выносятся: 1 - 2 этюда, 1 мажорная и 1 минорная гамма, терминология, чтение с листа.

Исполнительские требования, предъявляемые к техническому зачёту и контрольному уроку аналогичны. Они направлены:

- на развитие ладогармонического и мелодического слуха учащихся,
- на совершенствование носогубного аппарата в целом,
- на воспитание его гибкости и пластичности,
- целесообразности и экономии движений,
- связи и взаимодействия всех участков аппарата учащегося.

Комплекс требований, предъявляемых к учащимся на техническом зачёте включает в себя:

- знание тональностей,
- знание аппликатурных формул,
- качество звучания – ровность, legato, динамика;

- охват технических формул в целом (целостность исполнения гаммы, арпеджио и т.д.);
- чтение с листа;
- знание терминологии.

Оценивание обучающихся осуществляется суммарно (технический комплекс (гаммы), этюды или этюд, оценка по чтению с листа, оценка по терминологии).

Формы контроля и требования к знаниям, умениям и навыкам по технике

Класс	Форма контроля	Требования к знаниям, умениям и навыкам по технике
1	Контрольный урок	– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знака включительно (в медленном движении) , исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe)
2	Технический зачёт	<ul style="list-style-type: none"> – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); – Развитие навыков чтения с листа, – расширить диапазон владения нюансами от pp до f как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука. – овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato, marcato.
3	Технический зачёт	<ul style="list-style-type: none"> - мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); - освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке. - освоить навык владения двойной атакой звука.
4	Технический зачёт	<ul style="list-style-type: none"> – мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); – хроматическая гамма, – Овладеть навыком игры в переменном метроритме. – Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
5	Технический зачёт	– мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно
6	Технический зачёт	- мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями,

		двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.
7	Технический зачёт	- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах – секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.
8-9	Контрольный урок	- гаммы мажорные и минорные. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Требования к знанию профессиональной музыкальной терминологии

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче

vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно

spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<ul style="list-style-type: none"> – Где и когда появилась флейта? – Назовите части флейты? – Какие длительности нот ты знаешь? – Назови знаки альтерации. – Что такое тон? – Какие лады ты знаешь? – Что такое затакт? – Какие динамические оттенки тебе известны? – Сколько линеек в нотной строке? – Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты? – Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.
2	<ul style="list-style-type: none"> – Расскажите как ухаживать за флейтой. – Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз. – Что такое ключевые и случайные знаки? – Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях. – Каково строение мажорного лада? – Каково строение минорного лада? Назовите виды минора. – Назови знаки увеличения длительности нот. – Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах? – Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр. – Какой размер используется в твоих произведениях? – Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?
3	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое мелодия? – Что такое аккомпанемент? – Что такое период, предложение, фраза? – Что такое акцент? – Что значит слово "ансамбль", "оркестр"? – Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра. – Какие ты знаешь интервалы?

	<ul style="list-style-type: none"> - Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся? - Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия. - С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь? - Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов? - Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты. - Что означает "кульминация"? - Что ты знаешь из истории флейты? - Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое темп? - Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп. - Приведи примеры медленных темпов. - Приведи примеры умеренных темпов. - Какие средства музыкальной выразительности тебе известны? - Что такое секвенция? - Что такое кульминация? - Что ты знаешь из истории своего инструмента? - Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте. - Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век - определить характер, образное содержание произведения - назвать жанр произведения - определить тональность, размер, темп, форму - проанализировать динамический план, указать кульминацию - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
5	<ul style="list-style-type: none"> - Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов? - Какие виды флетовых штрихов тебе известны? - Что такое мелизмы? - Классифицируй свой репертуар по жанрам. - Какие концерты ты посетил в этом году? - Какие виды искусства тебе известны? - Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем. - Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое тембр? - Как строится хроматическая гамма? - Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении? - Назови свой репертуар? - Назови основные выразительные средства музыки. - Что такое переложение? - Назови деревянные духовые инструменты. - Что ты знаешь из истории флейты? - Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

	<p>- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. • Определить характер, образное содержание произведения • Назвать жанр произведения • Определить тональность, размер, темп, форму <p>• Проанализировать динамический план, указать кульминацию.</p>
7- 9	<p>- Что ты знаешь из истории флейты?</p> <p>- Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?</p> <p>- Чем отличается ансамбль от оркестра?</p> <p>- Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.</p> <p>- Назови виды искусства.</p> <p>- На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?</p> <p>- Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.</p> <p>- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. • Определить характер, образное содержание произведения • Назвать жанр произведения • Определить тональность, размер, темп, форму • Проанализировать динамический план, указать кульминацию. • Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)? <p>• Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.</p>

5. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Класс	Программа академического концерта	
1	<p><i>Вариант 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чешская н. п. «Пастушок». 2. Шапорин Ю. «Колыбельная». 	<p><i>Вариант 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дунаевский И. «Колыбельная песня». 2. Моцарт В. «Песня пастушка».
2	<p><i>Вариант 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В.А «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта». 2. А.Хачатурян «Андантино». 	<p><i>Вариант 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дюссек И. «Старинный танец». 2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

3	<i>Вариант 1</i> 1. Бакланова Н. «Хоровод». 2. Мусоргский М. «Слеза»	<i>Вариант 2</i> 1. Бетховен Л. «Вальс». 2. Глинка М. «Чувство».
4	<i>Вариант 1</i> 1. Металлиди Ж. «Танец кукол». 2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».	<i>Вариант 2</i> 1. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома». 2. Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».
5	<i>Вариант 1</i> 1. Глинка М. «Кадриль» 2. Рубинштейн А. «Романс».	<i>Вариант 2</i> 1. Григ Э «Поэтическая картинка ми минор» 2. Обер Ж. «Жига»
6	<i>Вариант 1</i> 1. Моцарт В. Анданте G-dur. 2. Раков Н. «Вальс».	<i>Вариант 2</i> 1. Андерсен И. «Тарантелла». 2. Форе Г. «Павана».
7	<i>Вариант 1</i> 1. Брамс И. «Венгерский танец» 2. Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и ф-но.	<i>Вариант 2</i> 1. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей». 2. Бизе Ж. Песня Тореодора для флейты и ф-но.

6. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЕТОВ (флейта)

Класс	Программа дифференцированного зачета	
1	<i>Вариант 1</i> 1. Дварионас Б. «Прелюдия». 2. Ревуцкий Л. «Песенка».	<i>Вариант 2</i> 1. Брамс И. «Колыбельная песня». 2. Гедике А. «Танец».
2	<i>Вариант 1</i> 1. Моцарт, В.А. «Песня пастушка». 2. Гедике А. Гавот	<i>Вариант 2</i> 1. Чайковский. П. И. «Сладкая греза». 2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».
3	<i>Вариант 1</i> 1. Шостакович Д. «Шарманка». 2. Калинин В. «Грустная песенка».	<i>Вариант 2</i> 1. Чайковский П. «Грустная песенка». 2. Шостакович Д. Танец из «Балетный сюиты».
4	<i>Вариант 1</i> 1. Мендельсон Ф. «Весенняя песня». 2. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка».	<i>Вариант 2</i> 1. Шуберт Ф. «Колыбельная песня». 2. Раков Н. «Скерцино».
5	<i>Вариант 1</i> 1. Данкла Ш. Вариации на тему	<i>Вариант 2</i> 1. Лойе Ж. Соната си минор.

	Маркаданте. 2. Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары».	2. Мошковский М. «Испанский танец».
6	<i>Вариант 1</i> 1. Данкла Ш Вариации на тему Доницетти. 2. Ямпольский Т. «Шутка».	<i>Вариант 2</i> 1. Бах И.С. «Сицилиана» из сонаты Ми-бемоль мажор. 2. Шуберт Ф. «Баркаролла».
7	<i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. Соната Ми бемоль-мажор 1 часть. 2. Моцарт В. «Турецкое рондо».	<i>Вариант 2</i> 1. Гендель Г. Соната №1 ми-минор, 1,2 части. 2. Массне Д. «Размышление».

7. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

8 класс

Вариант 1

1. Андерсен И. Этюд №1 До-мажор
2. Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
3. Госсек Ф. Тамбурин.
4. Гендель Г. Соната №3 Соль-мажор 1,2 части.

Вариант 2

1. Андерсен И. Этюд №3 Соль-мажор.
2. Вивальди А. Концерт ля-минор для гобоя с оркестром 1,2 части.
3. Андерсен И. «Вальс».
4. Годар Б. «Канцонетта».

Вариант 3

1. Андерсен И. Этюд №7 Ля-мажор..
2. Глюк К. Анданте и Ленто из оперы «Орфей»
3. Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов».
4. Шопен Ф. Вальс «Минутка».

9 класс

Вариант 1

1. Келлер Э. Этюд №3 Ре-мажор
2. Кванц И. Соната ля-минор 2,3 части.
3. Дакен Дж. «Кукушка»
4. Дебюсси К. «Сиринкс».

Вариант 2

1. Келлер Э. Этюд № 5 Соль-мажор
2. Бетховен Л. Соната Си бемоль-мажор 1 часть.
3. Бизе Ж. Танец Оле из оперы «Кармен».
4. Андерсен И. Канцона

Вариант 3

1. Келлер Э. Этюд № 7 Си бемоль-мажор.
2. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
3. Эльгар Э. «Каприччиозо».
4. Бозза «Ария».

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. АТТЕСТАЦИЯ: ВИДЫ, ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля включают в себя:

- оценку за работу в классе;
- текущую сдачу партий;
- сдачу партий в квартетах;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации предполагают участие хориста в концертах, конкурсных выступлениях хорового коллектива и других творческих мероприятиях. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления учащегося в течение года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– регулярное посещение занятий;– отсутствие пропусков без уважительных причин;– знание своей партии во всех произведениях;– активная эмоциональная работа на занятиях;– участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">– регулярное посещение занятий;– отсутствие пропусков без уважительных причин;– активная работа в классе;– сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);– участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">– нерегулярное посещение хоровых занятий;– пропуски без уважительных причин;– пассивная работа в классе;– незнание некоторых партитур в программе при сдаче

	партий; – передача партий; – участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива.
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски хоровых занятий без уважительных причин; – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; – не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое «дыхание»? – Как правильно брать вдох? – Как правильно делать выдох? – Что такое «цепное» дыхание? – Расскажите о правильном расположении корпуса во время пения. – Что такое унисон? – Что такое темп в музыке? – Что такое «атака» звука? Какие виды «атаки» звука вы знаете? – Что такое «звуковедение»? – Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей. – На какие партии делится детский хор? – Как называются детские голоса? – Что такое пение a capella? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые a capella. – Чем отличается пение legato от non legato? – В чём заключаются особенности при пении стаккато? – В чём отличие коллективного хорового пения от сольного вокального исполнительства? – Чем народная манера исполнения отличается от академической? – Какова роль дирижёра во время исполнения произведений?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое «канон»? – Какие концерты хоровой музыки вы посещали? В каких концертных программах вы участвовали своим хоровым коллективом?
2-3	<ul style="list-style-type: none"> – Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов. – Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? – Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют? – На какие группы можно разделить певческие голоса? – Что такое диапазон хоровой партии? – Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра. – Расскажите об особенностях пения в грудном регистре. – В чём заключаются особенности интонирования мажора? – Назовите основные правила при пении а capella. – Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку. – Назовите выдающихся хоровых дирижёров прошлого и настоящего. – Какие виды многоголосия вы знаете? – Назовите вокально-хоровые жанры? – Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы. – Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения? <p>Расскажите об одном из исполняемых хоровыми коллективами, известными вам, произведении. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назовите композитора, его национальную принадлежность, век или годы жизни? – Назовите современников композитора? – Определите характер, образное содержание произведения? – Назовите жанр произведения? – Определите тональность, размер, темп, форму? – Определите особенности ритмического рисунка, роль ритма в воплощении музыкального образа? – Укажите кульминацию всего произведения, кульминации разделов. К какому стилю относится произведение? – Назовите другие произведения этого композитора.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Оценка качества реализации учебного предмета "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний учащихся предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены, олимпиады и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль в виде контрольного урока осуществляется по окончании I, II, III четвертей во всех классах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. По окончании 6 класса, 8 и 9 классов проводятся переводной и выпускной экзамены. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
- Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
- Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	Май - июнь

1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – наличие менее 30% правильных ответов в проверочной работе, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Процентное соотношение правильных ответов от 30 – до 50%, – относительно среднее интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;
	<ul style="list-style-type: none"> – Владение основными теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов; – Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками; – Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Интерес к занятиям, стремление к обучению; – точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов; – Умение точно воспроизвести выученную мелодию; – Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками – Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада); – Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями, – Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Класс	Вопросы
1	<p>Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что означает знак «диез»? – Что означает знак «бемоль»? – Какую роль выполняет знак «бекар»? – Что такое пауза? Назвать написанные паузы. – Что такое такт? Что показывает тактовая черта? – От чего зависит размер такта? – Что показывает верхняя цифра размера?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что показывает нижняя цифра размера? – Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. – Назовите их от самой маленькой до самой большой. – Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга? – Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками? – Что такое гамма?
2	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое тональность? – Какие тональности называются параллельными? – Что такое аккорд? – Какой аккорд называется трезвучием? – Какие бывают секунды? - терции? – Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? – Какие вы знаете виды минора? – Какими знаками можно повысить звук? – Что такое обращение интервалов? – Какие ступени лада называются <u>главными</u>? – Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада? – Что такое аккомпанемент? – Зачем нужны музыкальные ключи?
3	<ul style="list-style-type: none"> – Как строится мажорный тетракорд? – Как строится минорный тетракорд? – Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш? – Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите <u>главные трезвучия</u>. – Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки. – Структура сектаккордов и квартсектаккордов. – Что показывает каждая цифра в размере 3/8? – Переменный лад - что это? – Что такое каденция? Виды каденций. – Что такое остинато? – Что такое аккомпанемент? – Какой ритм называется пунктирным?
4	<ul style="list-style-type: none"> – Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш. – «Секреты» построения ч.4 и ч.5. – Что такое тритоны? – Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде. – Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков). – Буквенные обозначения звуков и тональностей. – Что такое синкопа? – Что такое триоль? – Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки. – Какое трезвучие находится в основе Д7?
5	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое квинтовый круг тональностей? – Что такое энгармонизм?

	<ul style="list-style-type: none"> – Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор? – Характерные интервалы - что это за интервалы? – Обращения Д7 (названия, построение, разрешения). – Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов. – Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции. – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре? – Как увеличить или уменьшить интервалы? – Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
6	<ul style="list-style-type: none"> – Какие вы знаете септаккорды? Перечислите обращения септаккордов? – Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре. – Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного? – Какие интервалы называются характерными? – Что такое пентатоника? Отметьте её особенности. – Перечислите составные интервалы. – Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре. – Какую роль могут выполнять хроматизмы? – Что такое модуляция, отклонение, сопоставление? – Какие тоналности являются родственными? – Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7? – Буквенные обозначения звуков и тоналностей. – Где можно построить ув.5/3 в ладу? – Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
7	<ul style="list-style-type: none"> – Интервальный состав трезвучий и их обращений. – Интервальный состав Д7, М. VII7, ум. УШ. – Интервальный состав обращений Д7. – Буквенные обозначения. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонически равные тоналности. – Хроматическое расположение тоналностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки). – Родственные тоналности. – Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу – Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. – Диатонические семиступенные лады. – Другие редко встречающиеся лады. – Характерные интервалы и тритоны. – Энгармонически равные интервалы. – Хроматическая гамма. Правила построения. – Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.
8 - 9	<ul style="list-style-type: none"> – Что такое лад? Названия ступеней в ладу. – Что такое тоналность?

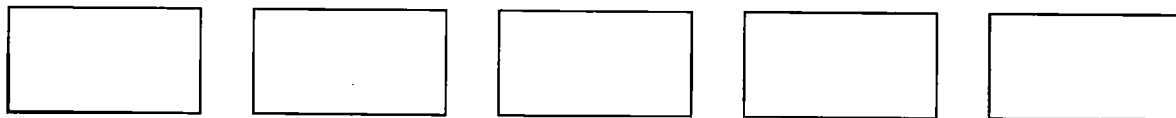
- Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
 - Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
 - Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
 - Виды мажора и минора.
 - Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 - Пентатоника. «Искусственные» лады.
 - Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 - Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 - Что такое модуляция? Виды модуляций.
 - Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 - Обращение интервалов.
 - Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 - Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 - Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 - Функции аккордов в ладу.
 - Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 - Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
 - Период. Его составные части. Каденции.
 - Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 - Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 - Синкопа. Виды синкоп.
 - Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 - Мелизмы
 - Знаки сокращения нотного письма.
 - Особые ритмические группы.
 - Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 - Правила группировки в вокальной музыке.
 - Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 - Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

4. ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

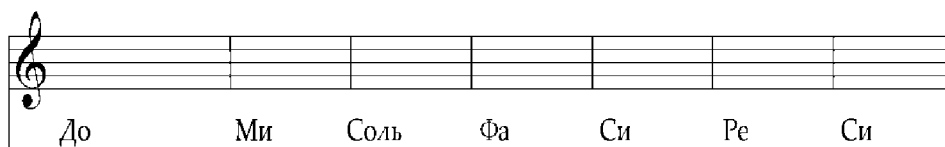
1 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Заполни квадраты стрелками, по направлению, мелодии:



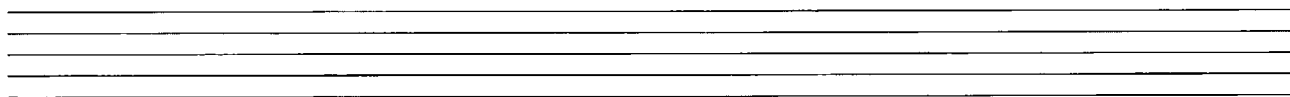
2. Напишите указанные ноты в 1 октаве:



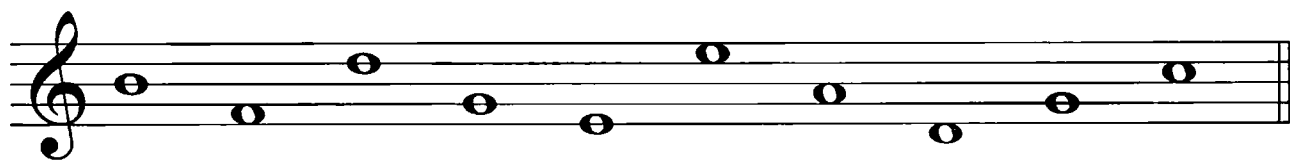
3. Найдите ошибки и исправьте названия нот:



4. Нарисуй ряд красивых скрипичных ключей:



5. Подпишите названия нот:



1 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Допишите названия интервалов и соедините их с соответствующими им цифрами:



- 1 2 3 4 5 6 7 8

секу.....

при.....

КВИН.....

септ.....

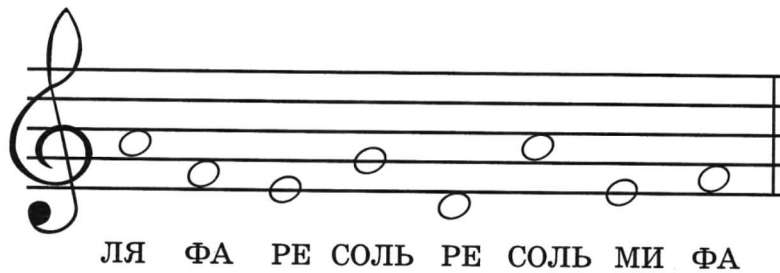
ква.....

ОК.....

тер.....

сек.....

3. Найди ошибки в написании:

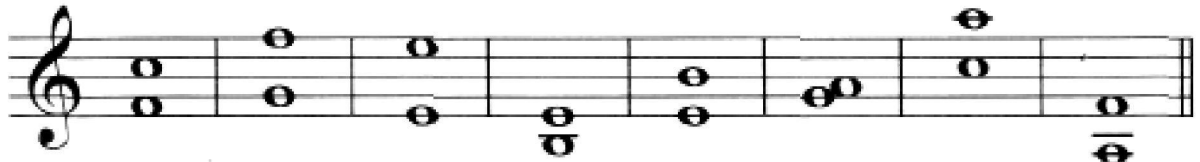


ЛЯ ФА РЕ СОЛЬ РЕ СОЛЬ МИ ФА

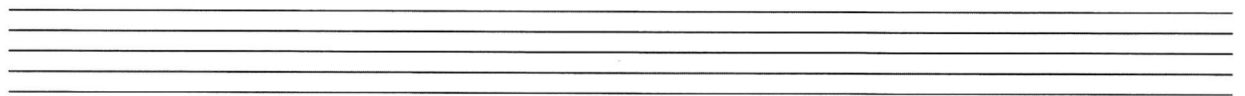
2 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

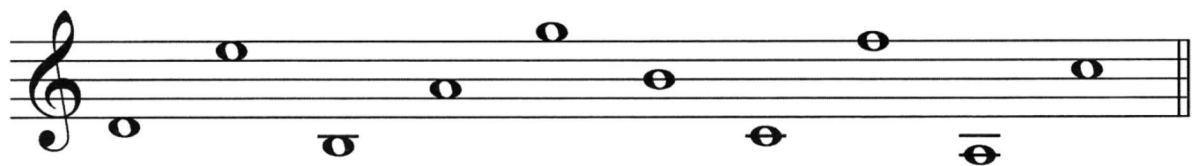
1. Подпишите предложенные интервалы:



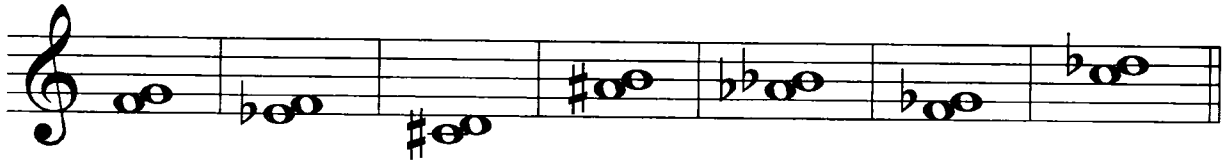
2. Постройте гамму *До мажор* целыми длительностями. Подпишите ступени, неустойчивые закрасьте:



3. Подпишите предложенные ноты, укажите октавы:



4. Подпишите, м2(0,5 тона) и б2(1 тон):



5. Заполните квадраты длительностями в размере 2/4:



2 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

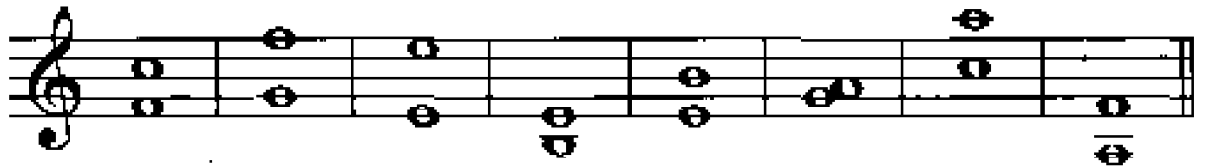
1. Интервальный диктант



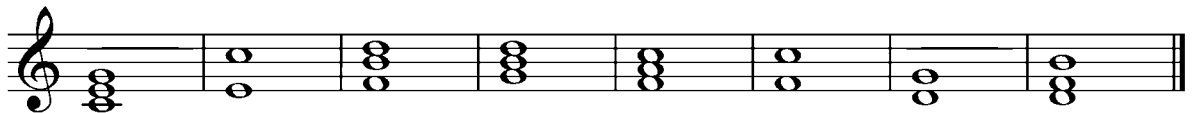
2. Аккордовый диктант:



3. Подпишите интервалы:

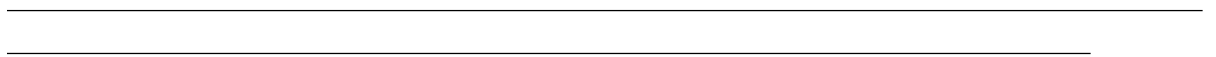


4. Обведите все трезвучия:



5. Допишите правило:

Обращение – это



6. Выберите правильные варианты ответа:

Состав мажорного трезвучия:

- А. б 3 + м 3.
- Б. м 3 + б 3.

Состав минорного трезвучия:

- А. б 3 + м 3.
- Б. м 3 + б 3.

Состав увеличенного трезвучия:

- А. м 3 + м 3.
- Б. б 3 + б 3.

Состав уменьшенного трезвучия:

- А. б 3 + б 3.
- Б. м 3 + м 3.

7. Какая нота (смотрите рисунок) записывается на первой добавочной линейке снизу в скрипичном ключе и на первой добавочной линейке сверху в басовом?

- А. нота До первой октавы
- Б. нота Си первой октавы
- В. нота ЛЯ первой октавы



8. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?

- А. костюмом;
- Б. специальной обувью;
- В. отсутствием дирижерской палочки.

9. Как называется знак, отменяющий действия диеза и бемоля?

- А. бекар
- Б. лига
- В. дубль-бемоль

10. Установи соответствие:

А	Аккорд	1	Повторение какого-либо раздела произведения.
Б	Октава	2	Созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.
В	Реприза	3	Интервал, который содержит шесть тонов.

- А. А-1, Б – 2, В – 3,
- Б. А - 2, Б - 3, В - 1,
- В. А - 3, Б - 2, В - 1,

3 класс 1 вариант

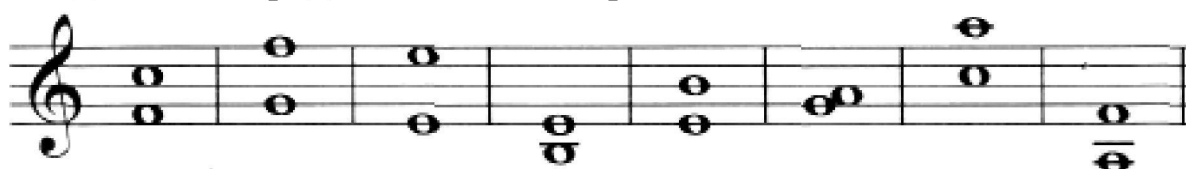
Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

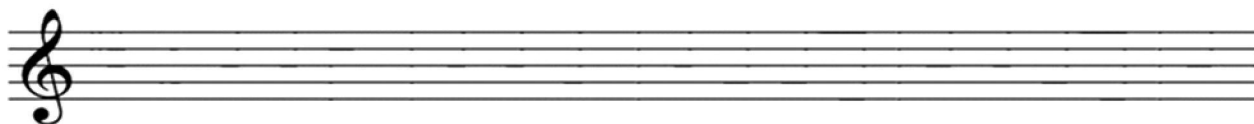
2. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



3. Подпишите предложенные интервалы:



4. Постройте предложенные гармонические обороты в тональности Ми-бемоль мажор:



Т II S D T T VII D T T II S III D VI T

5. Под предложенными знаками подпишите нужные мажорные тональности :



3 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:

3. Постройте предложенные гармонические обороты:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

4. Подпишите предложенные интервалы :

5. Подпишите предложенные аккорды (по интервальному составу) :

6. Постройте заданные аккорды:

M_{53} B_{53} B_{53} UM_{53} UB_{53} B_{53} M_{53} UB_{53}

4 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

4. Постройте гармонические обороты:

$t_{53}-D_6-t_{53}-III_{53}-t_6$ $t_6-S_{53}-II_{53}-D_{64}-t_{53}$ $t_{53}-S_6-D_{53}-D_6-t_{53}$

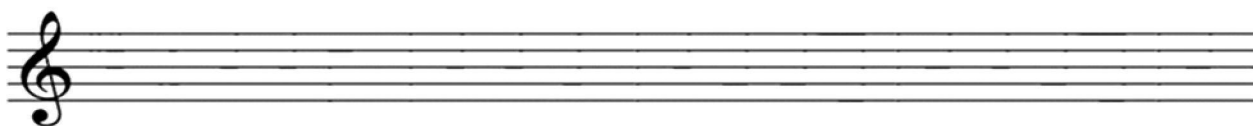
5. Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

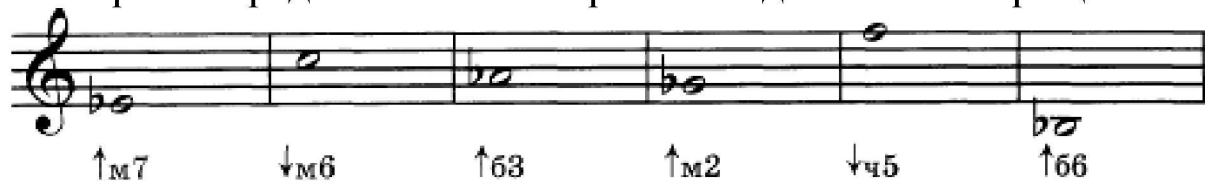


Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

6. Постройте B₅₃, M₅₃, УВ₅₃, УМ₅₃ от ноты соль-бемоль:



7. Постройте предложенные интервалы и сделайте их обращения:



4 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

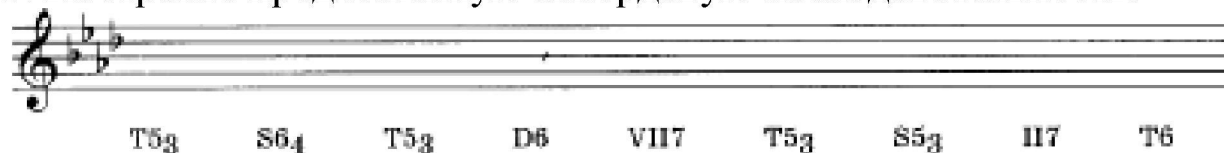
1. Интервальный диктант:



2. Аккордовый диктант:



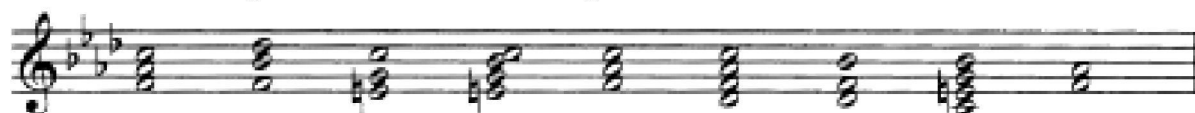
3. Постройте предложенную аккордовую последовательность:



4. Подпишите предложенные интервалы :



5. Подпишите предложенные аккорды:



6. Постройте заданные аккорды:



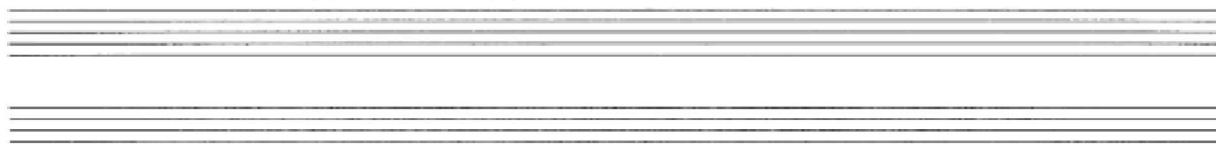
5 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Постройте аккорды:



5. Соедините аккорд с нужным строением:

B₆₄ =

м3 + ч4

M₆ =

ч4 + м3

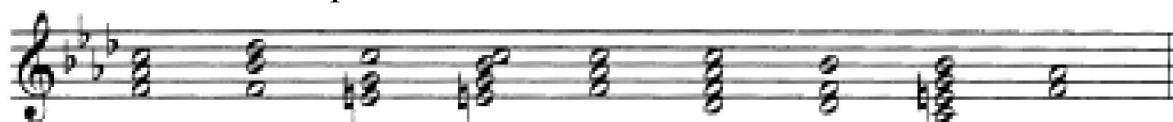
B₆ =

63 + ч4

M_{B4} =

ч4 + 63

6. Подпишите аккорды:



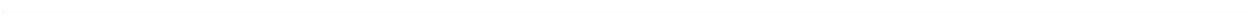
5 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:



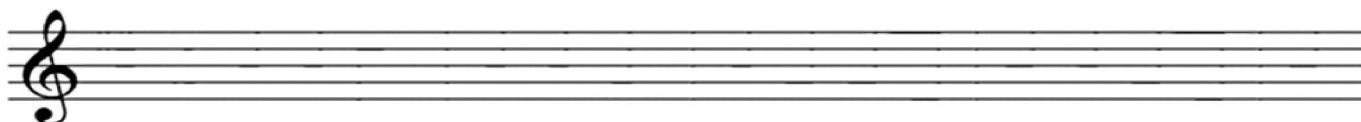
2. Аккордовый диктант:



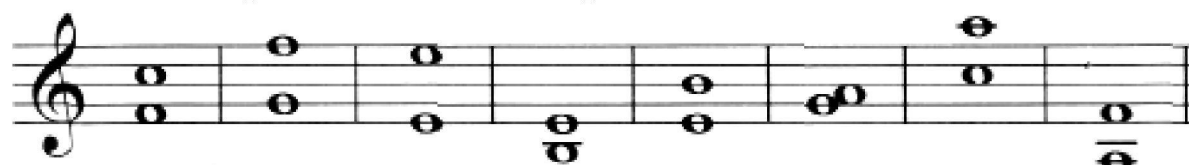
3. Постройте септаккорд с обращениями от ноты соль:



4. Постройте трезвучия вне тональности (Б53, М53, Ув53, Ум53, Б6, Б64, М6, М64) от ноты фа:



5. Подпиши предложенные интервалы:



6. Построй данные аккорды:



t₆ S₅₃ D₂ t₆ III₅₃ II₇ D₄₃ t_{53(n)} S₆₄ t₅₃

7. Выбери правильный вариант ответа:

1	В гармоническом виде минора ...	<p>А. Повышается VII степень.</p> <p>Б. Повышается VI степень.</p>
---	---------------------------------	--

		В. Понижается VII ступень.
2	Параллельная тональность к тональности до-минор	А. Ре-мажор Б. МиБ-мажор В. Ля-мажор
3	При обращении интервалов	А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
4	Тритоны в натуральном мажоре строятся на ...	А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.
5	Сколько обращений имеет трезвучие	А. три обращения. Б. одно обращение. В. два обращения.
6	Б64 состоит из ...	А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4
7	М6 состоит из ...	А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
8	Главные трезвучия лада строятся на ...	А. устойчивых ступенях. Б. I, IV, V В. I, V, VI
9	В квинтовом круге тональностей, бемольные тональности:	А. располагаются по малым терциям вниз; Б. располагаются по чистым квинтам вверх; В. располагаются по чистым квартам вверх.

10	Интервальное строение D43:	<p>А. б3+м3+б3</p> <p>Б. б3+ б3+ м2</p> <p>В. м3+ б2 + б3</p>
----	----------------------------	---

6 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3.Запишите мелодический диктант:

4.Постройте аккорды:

t6 S53 D2 t6 III53 II7 D43 t53(n) S64 t53

5.Заполните пропуски в квартово-квинтовом круге:

До мажор

Соль-бемоль мажор – Фа-диез мажор

6.Напишите ответы на вопросы:

- _____ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
- _____ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров $3/8 + 3/8$.
- _____ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
- _____ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
- _____ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
- _____ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
- _____ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
- _____ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

6 класс 2 вариант

№ Би-лета	Гамма	Аккордовая последовательность	Пение ноты	Интервалы	Аккорды
1.	Ре мажор гарм.	T6 II7 D43 T53 S64 D6 D65 T53	C	ч4 м2 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
2.	Си-бемоль мажор	T53 T6 S53 D2 T6 II53 VII7 D65 T53	D	б3 ч5 м7 м3	Б64 М6 мБ2 Ум53
3.	Фа-диез минор мел.	t53 S64 D6 Умум7 D65 t53 S6 t64	E	б2 м6 м3 ч4	Б53 Б6 мм7 М53
4.	Фа минор гарм	T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53	F	б6 ч8 м6 б3	Б6 М64 мБ7 Ув53
5.	Ми-бемоль мажор	T53 VI7 S6 T64 D53 D6 D65 T53	G	м3 м2 б6 б7	Б53 М64 мБ43 Ум53
6.	Ми мажор гарм	T6 S53 D2 T6 II7 D43 T53 S64 T53	A	ч4 ч1 м6 б3	Б53 М6 мБ7 М53
7.	Соль минор гарм	T64 D7 t53 VI53 S7 D2 t6	H	ч5 м2 м3 б6	Б53 М53 Ув53 Ум53
8.	Си минор гарм.	T6 S53 D2 t6 II7 III53 D43 t53	D	ч4 м2 м6 б3	мБ2 Б6 мБ7 М53
9.	До минор мелод.	t6 S53 D2 t6 II7 III53 t7 D43 t53	E	ч5 м2 м3 б7	Б53 М64 Б6 Ув53
10.	Ми минор гарм.	T53 S64 УмVII7 D65 t53 t64 D7 t53	F	б7 м2 м6 б3	мм7 М6 мБ7 Б53
11.	Ля-бемоль мажор	T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53	G	ч4 ч8 м6 б3	Б53 М6 мБ7 Б64

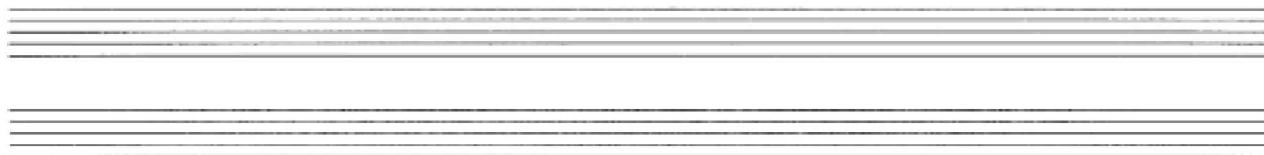
7 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

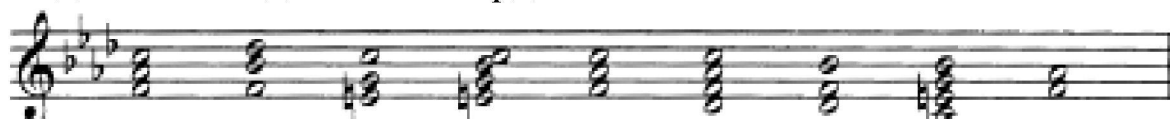
1.Интервальный диктант:

2.Аккордовый диктант:

3. Запишите мелодический диктант:



4. Подпишите заданные аккорды:



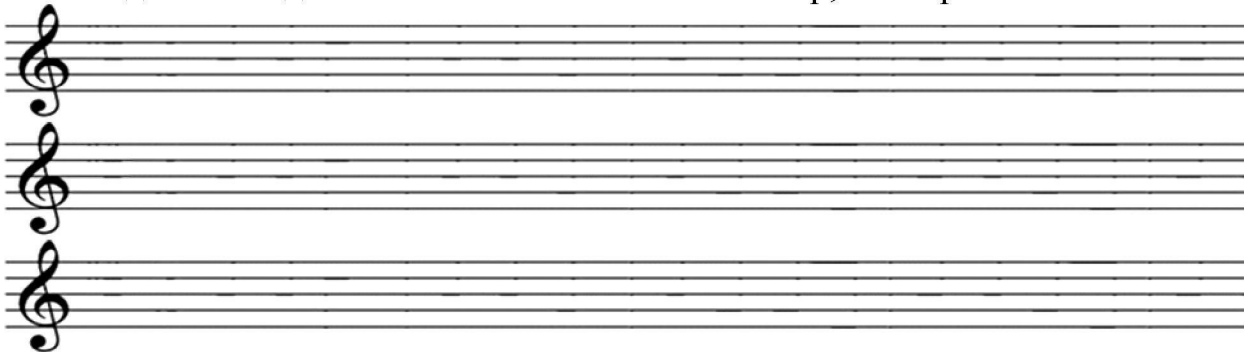
7 класс 2 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

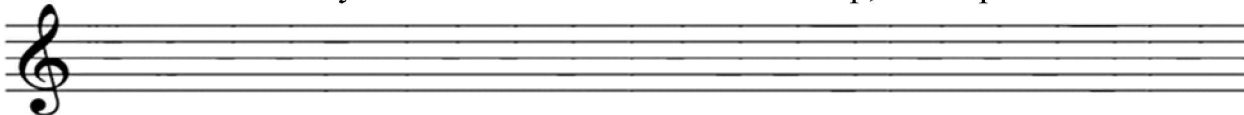
1. Интервальный диктант: (прослушайте аудиофайл)



2. Мелодический диктант: Тональность Фа – мажор, Размер 2/4



3. Мелодический двухголосный диктант: Ля – мажор, Размер 2/4



4. Решите гармоническую задачу:



5. Пойте номер. Играть все голоса, петь 2-е сопрано: (сделать аудиозапись)

Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ
(1835-1899 г.)

Andante

С I
II

А I
II

1 Озе-ро спит! Умолклиптицы, сре-ди темне-ющей листвы давно по-гас уж луч ден-нипы, и ночь су-лит зла-ты-е сны, и ночь су-лит зла-ты-е сны.

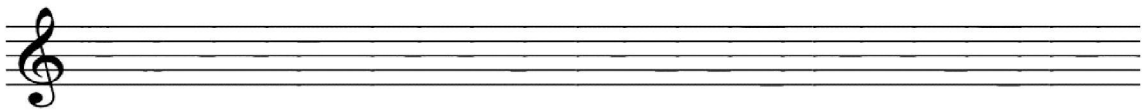
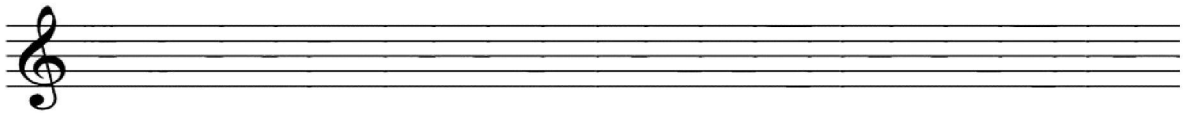
8 - 9 класс 1 вариант

Контрольный тест по сольфеджио

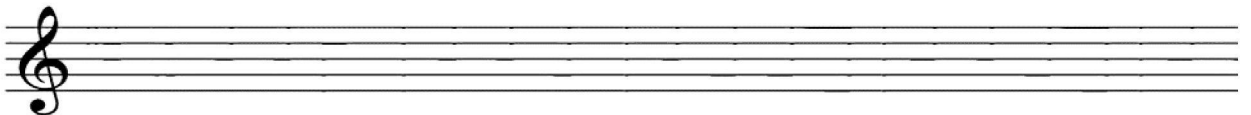
1. Интервальный диктант:

2. Аккордовый диктант:

3. Мелодический диктант:

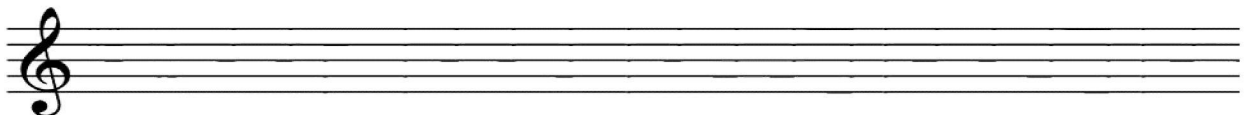


4. Постройте аккорды и интервалы от ноты **ре**:



ч4 м2 м6 б3 Б53 М6 Д7 М53

5. Постройте аккордовую последовательность в тональности **фа минор**



T53 D65 t53 S6 t64 D7 t53

6. Петь номер - 330



8 - 9 класс 2 вариант

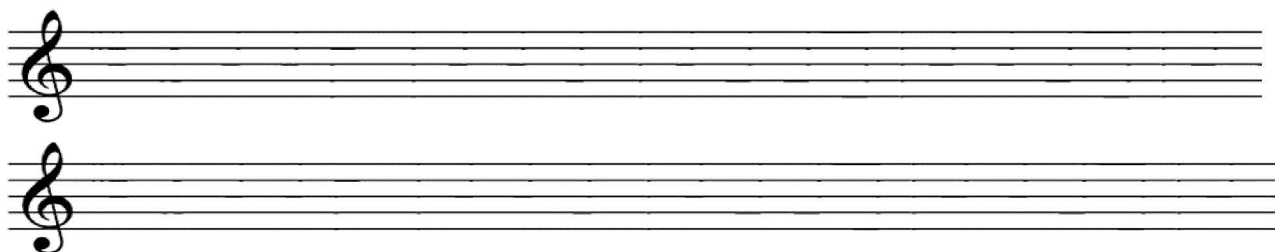
Контрольный тест по сольфеджио

1. Интервальный диктант:

_____ \

2. Аккордовый диктант:

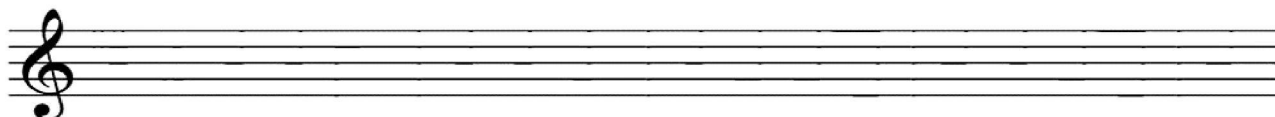
3. Мелодический диктант:



4. Гармоническая задача:



5. Аккордовая последовательность: (Ля-бемоль мажор)



T53 S6 T64 D7 VI53 S6 D65 T53

6. Петь номер:

29 *Allegro moderato e maestoso* А. Бородин.
«Князь Игорь», Интродукция

Хор

Солн_цу кра_сно_му сла_ва! Сла_ва! Сла_ва в не_бе у_

нас! Кня_зю И го_рю сла_ва, сла_ва, сла_ва у нас на Ру_си!



УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы и виды текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацию обучающихся:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)
- Дифференцированный зачет;
- Текущий опрос.

Результатом освоения учебного предмета "Слушание музыки" в МБУДО Егорлыкской ДШИ является экзамен.

1. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	дифференцированный зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3 «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	– Осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	– Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает небольшие ошибки.
3 («удовлетворительно»)	– Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	– комплекс серьезных недостатков, – отсутствие домашней работы, – плохая посещаемость аудиторных занятий.

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ, ПРОГРАММ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАЧЁТОВ

1 класс

1. Обведите фамилии пройденных композиторов:

И. С. Бах, Й. Гайдн, С. В. Рахманинов, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Дебюсси

2. Напишите основные инструменты оркестров:

Симфонический:

Народный - _____

Духовой - _____

3. **Поделите инструменты по группам:**

Скрипка	УДАРНЫЕ
Барабаны	
Труба	СТРУННЫЕ
Флейта	
Виолончель	ДУХОВЫЕ
Тарелка	

4. **Напишите страну, в которой жил композитор:**

В.А. Моцарт





Л.В.Бетховен

2 класс

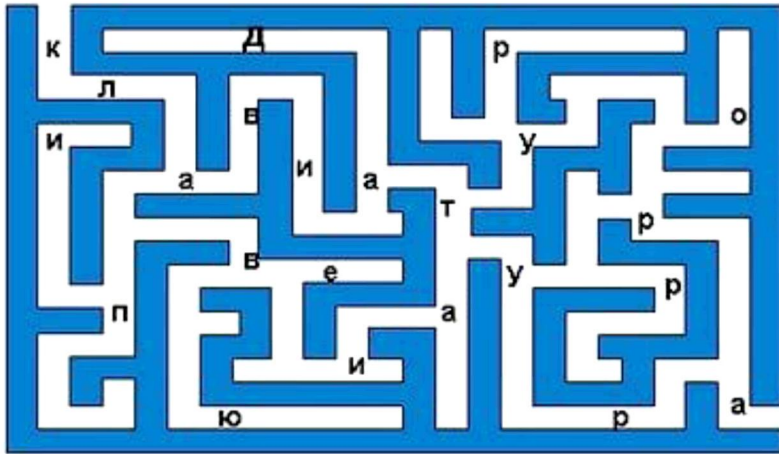
1. **Соедините фамилии композиторов с их произведениями:**

- П. И. Чайковский «Руслан и Людмила»
- М. И. Глинка «Сказка о царе Салтане»
- Н. А. Римский-Корсаков «Щелкунчик»
«Лебединое озеро»

2. **Соотнесите картинки с находящимися в них нотами.**

А. Фамилия 	Б. Домино 	В. Сирена 	Г. Подосиновик 
СИ, РЕ	ФА, МИ	ДО, СИ	ДО, МИ

3. **Пройдите по лабиринту, собрав буквы, и узнаете, что означает совокупность клавиш музыкального инструмента, которым соответствуют звуки определенной высоты.**



Напишите ответ: _____

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ Тестовые задания

1. Хоровод -

это

2. Расставь в правильном порядке:

Интернационал

Гимн России

Гимн СССР

Патриотическая песня М. И. Глинка

Боже Царя храни

3. Подчеркни характерные черты колыбельной песни:

Древнейший жанр детского фольклора;

Коллективный танец;

Медленный темп;

Быстрые движения;

Исполняется матерью;

Веселый характер.

4. Соедини понятие с его пояснением:

1. Былина
2. Подблюдные песни
3. Колядка
4. Потешки
5. Пестушки

А. исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. (по ролям)
Б. рождественская обрядовая песня
В. русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий
Г. русская народная эпическая песня о героических событиях
Д. короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

6. Подпиши действие, происходящее на картинке:



Музыкальная викторина

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание и требование учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

1. ФОРМЫ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	май/апрель	Май - июнь
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	Экзамен
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении с использованием плюсов и минусов: «5», «4», «3», «2».

Оценка	Методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (критерии оценивания)
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ

8 класс

«Евгений Онегин» 1 вариант.

Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

8 класс

"Евгений Онегин" 2 вариант.

Где впервые была поставлена опера и почему?

1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
2. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
3. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
5. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

1. Расшифруйте термины:

-Увертюра - _____

-Хор - _____

-Ария - _____

-Ариетта - _____

2. К какому стилистическому направлению принадлежит творчество данных композиторов:

И. С. Бах - _____

В. А. Моцарт - _____

Ф. Шуберт - _____

Г. Ф. Гендель - _____

К. Дебюсси - _____

3. С какими музыкальными инструментами связана судьба:

А. Вивальди _____

И. С. Баха _____

Ф. Шопена _____

4. Какое произведение называется программным, приведите примеры:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5. Впишите оперные голоса:

	высокий	средний	низкий
Мужские			
Женские			

6. Распределите известные вам музыкальные инструменты по группам симфонического

оркестра (не менее 3-х):

Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные

--	--	--	--

7. Какая консерватория носит имя:

П.И.Чайковского _____

Н.А.РимскогоКорсакова _____

С.В.Прокофьева _____

8. Перечислите все известные тебе музыкальные произведения на сюжет А. С. Пушкина:

-
-
-
-

9. Вычеркните лишние произведения **не относящиеся** в творчеству В. А. Моцарта:

- 40 Симфония;
- Реквием;
- Оратория «Самсон»;
- Лунная соната;
- Богатырская симфония;
- Опера «Свадьба Фигаро»;
- Опера «Волшебная флейта».

10. Напишите, в чем состоит новаторство 9 симфонии Л. в. Бетховена:

11. Перечислите композиторов-романтиков:

12. Соотнесите названия романсов с их авторами:

А. А. Алябьев
А. Л. Гурилев

Колокольчик Радость душечка И скучно и грустно
На заре ты её не буди Как по Волге реке

А. Е. Варламов

Красный сарафан
Соловей
И я выйду ль на крылечко
Я вас любил

13. Вычеркните лишних героев оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»:

- Игорь Святославич,
- Ярославна,
- Ваня,
- Владимир Игоревич,
- Антонида,
- Владимир Ярославич,
- Кончак,
- Богдан Собинин,

14. Напишите названия частей «Богатырской симфонии»:

1ч. - _____

2ч. - _____

3ч. - _____

4ч. - _____

15. Подпишите героя и название оперы по строкам из музыкальных номеров:

Ты взойдешь, моя заря!

Над миром свет прольешь,

Последний раз взойдешь,

... _____

Но что со мной? блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать Весна, благодарю за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега

Томящая течет во

мне! _____

... Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презрением нака-

зать. _____

Не о том скорблю, подруженьки.

Я горюю не о том,

Что мне жалко воли девичьей,

Что оставлю отчий

дом! _____

Я люблю вас, я люблю вас, Ольга,

Как одна безумная душа поэта

Еще любить осуждена. _____