Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Сольфеджио»**

Срок реализации 3.10, 2.10

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список учебной и методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью духовного воспитания личности, активно влияет на формирование и развитие положительных качеств личности ребенка.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого -музыкальные школы, ДШИ. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструментах, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности на занятиях сольфеджио, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Приобщение детей к музыке на занятиях сольфеджио создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития ребенка, а так же помогает выявлению детей, для дальнейшего профессионального обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 3 года 10 месяцев.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***1-й класс*** | ***2-й класс*** | ***3-й класс*** | ***4-й класс*** | ***Итого часов*** |
| ***Форма занятий*** |
| Аудиторная  (в часах) | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |
| Внеаудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» ­­­­– ­­ групповая, от 4 до 20 человек.

***Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»***

***Целью*** предмета является развитие слуха, памяти, ритма, музыкального мышления учащихся; знакомство с теоретическими основами музыкального искусства.

***Задачами*** предмета «Сольфеджио» являются:

* развитие вокально-инструментальных навыков;
* сольфеджирование и развитие навыков пения с листа;
* воспитание чувства метроритма;
* воспитание музыкального восприятия;
* воспитание творческих навыков учащихся;
* получение теоретических знаний;
* воспитание внутренних слуховых представлений.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | Нотный стан. Октава. Скрипичный ключ. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Ноты на линейках и в промежутках. Работа с клавиатурой. Нота Соль. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Названия нот. Ноты Ми, Фа, Соль. | Урок | 4 | 2 | 3 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **2 четверть** |  |  |  |  |
|  | Длительности. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Четвертная длительность. Запись нот 1-й октавы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Восьмая длительность. Работа с нотами 1-й октавы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Названия октав. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **3 четверть** |  |  |  |  |
|  | Названия октав. Запись нот Ми, Фа, Соль разными длительностями. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Ритм. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Мажор. Минор. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Направление штиля. Тональность До-мажор. Ноты второй октавы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |
|  | Интервалы. | Урок | 14 | 7 | 7 |
|  | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Вид учебного занятия** | **общий объем времени в часах** | | |
| **максимальная учебная нагрузка** | **самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | **1 четверть** |  |  |  |  |
|  | Повторение материала 1 класса | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Размер 2/4. Прима. Секунда. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Устойчивые и неустойчивые ступени. Терция. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Диез и бемоль. Кварта. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **2 четверть** |  |  |  |  |
|  | Тональность Ля-минор. Квинта. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Размер ¾. Секста. Полутон и тон. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Работа в тональностях До-мажор и Ля-минор. Октава. Большая и малая секунды. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Строение мажорной и минорной гамм. Септима. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **3 четверть** |  |  |  |  |
|  | Тональность Фа-мажор. Трезвучие. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Песни-попевки на м2 и б2 | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Хроматическая и целотонная гаммы. Малая и большая терция. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Тональность Соль-мажор. Песни-попевки на м3 и б3. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение ч4. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Песни-попевки на ч4. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |
|  | Тональность Ми-минор. Размер 4/4 | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Работа с главными трезвучиями в мажоре и миноре. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение ч5. Песни-попевки на ч5 | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Промежуточный контроль | Контрольный урок. | 2 | 1 | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид**  **учебного**  **занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1 | Повторение материала за 2 класс | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 2 | Виды мажора. Гамма А-dur | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 3 | Виды минора. Гамма fis-moll | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 5 | Гармонический, мелодический минор | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 6 | Обращение трезвучий главных ступеней | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 7 | Аккордовая настройка в ладу | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3 | 1.5 | 1,5 |
| 9 | Повторение. Гамма Es-dur | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 10 | Трезвучие главных и побочных ступеней с обращением | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Т-Sе соединения аккордов в обращении Т, S. Т-De соединения аккордов с обращением Т.D | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Обращение трезвучий в аккордовых последовательностях | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3 | 1.5 | 1,5 |
| 14 | Тритоны в ладу | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 15 | Буквенные обозначения | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 16 | Ритмическая группа | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 17 | Аккордовые секвенции | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 18 | Структура трезвучий, построение от заданного звука | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 19 | С-moll гармонический | Урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 20 | Ритмическая группа (синкопа) | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3 | 1.5 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 3 | 1.5 | 1,5 |
| 23 | D7 разрешением | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 24 | Подбор аккомпанемента | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 25 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 3 | 1,5 | 1.5 |
| 26 | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 3 | 1.5 | 1,5 |
| 27 | Контрольный урок | Контрольный урок | 3 | 1.5 | 1,5 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела, темы** | **Вид**  **учебного**  **занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Доминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отклонение, модуляция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Обращения доминантового септаккорда | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 12,5 | 5 | 7,5 |
| 17 | Итоговая аттестация | Экзамен | 2,5 | 1 | 1,5 |

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

* Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
* Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
* Слушать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, формы музыкального построения;
* Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
* Знание профессиональной музыкальной терминологии
* Умение точно определять на слух лады, интервалы, аккорды (вне тональности и в ладу)

V. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний предусматривается осуществлять через контрольные уроки, дифференцированные зачеты, экзамены.

Контроль промежуточно аттестации в виде контрольного урока во всех классах осуществляется по окончании I, II, III, IV четвертей. По окончании 4 класса проводится итоговый выпускной экзамен. При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

**При выведении итоговой оценки учитывается следующее:**

* Оценка работы учащегося в течение года, выведенная на основе его успеваемости;
* Оценка учащегося за ответ на экзамене, а также результаты контрольных уроков, дифференцированных зачетов.
* Отношение учащегося к предмету в целом, его заинтересованность, исполнительность и самостоятельность.

**Система оценивания учащегося производится по следующей шкале:**

**Первый уровень (необходимый):**

* Наличие интереса к занятиям, относительно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, умение записать простую мелодию из 6-8 тактов;
* Умение сольфеджировать несложные мелодии в тональностях с одним-двумя знаками;
* Владение теоретическими сведениями, установленными программными требованиями;

Наиболее высокая оценка данной группы учащихся – «хорошо», но не «отлично»

**Второй уровень (программный):**

* Интерес к занятиям, стремление к обучению;
* Достаточно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов;
* Умение точно воспроизвести выученную мелодию;
* Умение воспроизвести несложную мелодию с листа в тональностях с 1-4 знаками
* Умение записать по слуху предлагаемую мелодию из 8 тактов средней степени сложности;
* Достаточно точный слуховой анализ (лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада);
* Хорошее владение теоретическими сведениями, предусмотренными программными требованиями.

Это уровень функциональной и практической грамотности учащегося. Учащиеся, соответствующие по уровню подготовки данным требованиям, могут оцениваться отметкой «отлично»

**Третий уровень (высокий):**

* Быстрое осмысление задания
* Точное звуковысотное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов;
* Умение точно сольфеджировать мелодию с листа достаточной степени сложности
* Наличие хорошо развитого чувства лада;
* Наличие хорошо развитого чувства ритма;
* Точный слуховой анализ, ладов, интервалов, аккордов;
* Грамотная нотная запись по слуху предлагаемой мелодии из 8-10 тактов достаточной степени сложности;
* Анализ формы (период, 2х частная, 3х частная форма, форма рондо, вариационная и сонатная формы);
* Хорошее владение теоретическими знаниями, предусмотренными программными требованиями повышенной степени сложности.

Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учащихся с оценкой «отлично».

**Экзаменационные требования**

**Четвертый класс**

* 1. Написать диктант средней трудности в тональности до 3-х знаков, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.
  2. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №486,297,504,508,567,574
  3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 194,294,306,312,316; Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № №128,175,178
  4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
  5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
  6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
  7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию в пройденных тональностях.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
* Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
* Слушать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, формы музыкального построения;
* Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
* Знание профессиональной музыкальной терминологии
* Умение точно определять на слух лады, интервалы, аккорды (вне тональности и в ладу)

VI. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методы, используемые на уроке**: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Основными формами работы в курсе сольфеджио традиционно являются музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, а также творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла.

Это, в частности, «Гармоническое сольфеджио» Д.Блюма (М.,1990), «Современное сольфеджио» в трех частях М.Карасевой (М.,1996), «Энгармонические модуляции в слуховом анализе» Р.Саркисовой (М., 1990), «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» А.Биркенгоф (М.,1990), «Каноны» В.П.Середы (Москва, «Престо», 1997), сборник для сольфеджирования «Сокровища родных мелодий» (сост. Л.Масленкова, С-Петербург, 1999), «Вокализы», «Курс сольфеджио» Н.М.Ладухина (репринтное издание, «Свет Отечества»).

Эти учебные пособия могут использоваться на различных этапах обучения в качестве основных или дополнительных.

VII. **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ М. 1975
  2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ м. 1977.
  3. Давыдова Е и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ М. 1976.
  4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ М. 1978
  5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ М. 1981
  6. Андреева М. От примы до октавы М. 1976
  7. Андреева М. От примы до октавы ч.2 М.1978
  8. Антошина М и Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ М. 1970
  9. Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ М. 1975
  10. Баканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ М. 1979
  11. Вахромеев В. Солфеджио М. 1968
  12. Ветлугина Н. Детский оркестр М. 1976
  13. Далматов Н. Музыкальный диктант М. 1972
  14. Двухголосное сольфеджио для ученика 2-7 классов ДМШ (Сост. Н. Боголюбова, Е.Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова) М. 1064
  15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио М. 1965
  16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. М. 1979
  17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 2 М. 1978
  18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М. 1980
  19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Л. 1980
  20. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной) М. 1975
  21. Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева М. 1975
  22. Писаревский А. Сольфеджио Киев 1963
  23. Росс Р. Изучение тональностей в ДМШ М. 1977

**Методическая литература**

* 1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М. 1975
  2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. 1975
  3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. 1975
  4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса 1976
  5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 34класса 1978
  6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса 1981
  7. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 кл. 1970
  8. Вопросы методики воспитания слуха (Под ред. Н. Островского) Л. 1967
  9. Вопросы музыкального слуха (Под ред. А. Агажанова М. 1977
  10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—14 (Сост. О. Апраксина) М. 1975-1979 гг.
  11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970
  12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио М. 1962
  13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М. 1961
  14. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио М. 1977
  15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа под ред. Л. Баренбойма М. 1978

**Рекомендуемый музыкальный материал**

* 1. Альбом фортепианных пьес (Сост. А. Иванов и С. Лиховицкая) Л. 1958
  2. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова М. 1974
  3. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодежи Таллин 1980
  4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах М. 1975
  5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (ред. Муджеллини т.1.) М. 1974
  6. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова (сост. А. Луконин 1975)
  7. Беркович И. 25 легких пьес Киев 1953
  8. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 Ред Ю. Питерин М. 1974
  9. Бородина А. Князь Игорь (Клавир) М. 1973
  10. Верди Д. Аида (Клавир) М. 1978
  11. Веселая карусель Вып. 1 М. 1980
  12. Вокальный ансамблю в школе М. 1978
  13. Александров А. Гимн Российской Федерации
  14. Глинка М. Иван Сусанин (Клавир ) М. 1978
  15. Глинка М. Избранные фортепианные произведения Киев 1975
  16. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Т.1 М. 1970
  17. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Т. 2 М. 1970
  18. Гречанинов А Пьесы для фортепиано Вып. 1 М. 1969
  19. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано Л. 1978
  20. Григ Э Пер Гюнт Две сюиты для фортепиано Киев 1968
  21. Григ Э. Романсы и песни Театр « М. 1966
  22. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен М.Л. 1977
  23. Дебюсси К Детский уголок М. 1972
  24. Дружба начинается с улыбки. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста М. 1979
  25. Дунаевский И. Собрание сочинений Т.3 М. 1966
  26. Дунаевский И. Собрание сочинений Т.4 М. 1966
  27. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1 М. 1979
  28. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2 М. 1953
  29. Избранные пьесы и романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано. М. 1973
  30. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес М. 1959
  31. Легкие пьесы для фортепиано (сост. Э. Загурская М. 1978)
  32. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано Тер. 2 М. 1970
  33. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано (сост. Самсонов А. ) Вып. 4. М. 1973
  34. Мендельсон Ф. Песни без слов М. 1977
  35. Моцарт В. Фантазия ре минор Будапешт 1979
  36. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Бизе «Кармен» Облеч. Перелож. В. Белова 1967
  37. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир Л. 1974
  38. Нетрудные сонаты для фортепиано (Ред. А. Гольденвейзера М. 1965)
  39. Островский А. Урок пения Одноактный водевиль М. 1976
  40. Пахмутова А. Песни М. 1969
  41. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище 4 курс Ред. Белова М.
  42. Пени для малышей Вып. 3 М. 1979
  43. Песни и пьесы для детей младшего возраста. М. 1973
  44. Популярная библиотека пианиста. Сборник облегченных переложений М. 1964
  45. Прокофьев С. На страже мира Оратория (клавир)М. 1973
  46. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ Вып. 4 М. 1971
  47. Римский -Корсаков Н. Снегурочка (клавир) М. 1974
  48. Сонатины и вариации для фортепиано Вып. 3 С. 1972
  49. Стоянов В. Детские альбом для фортепиано М. 1962
  50. Утро, здравствуй. Сборник песен для школьников среднего возраста М. 1982
  51. Хачатурян А. Детский альбом Театр. 2 М. 1968
  52. Чайковский П. Детский альбом М. 1979
  53. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42 №3 М. 1977
  54. Чьи песни ты поешь. М. 1982
  55. Школа игры на фортепиано Ред. А. Николаева М. 1963
  56. Школа хорового пения Вып. 1 Сост. А. Бандина, В. Попова, Л. Тихеева М. 1981
  57. Шопен Ф. Баллада соль миннор М. 1961
  58. Шопен Ф. Вальсы М. 1968
  59. Шопен Ф. Мазурки М. 1940
  60. Шопен Ф. Ноктюрн М. 1973
  61. Шостакович Д. Родина слышит М. 1974
  62. Шуберт Ф. Зимний путь. Цикл песен на слова В. Мюллера М. 1973
  63. Шуберт Ф. Лебединая песнь. Цикл песен М. 1961