Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

 **ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»**

Срок реализации 2 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2020 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- План учебной работы*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе народную, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев.

Возраст детей, приступающих к освоению программы : 7 – 15 лет.

Программа адаптирована для обучения детей – инвалидов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 2 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

* ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

 Библиотечный фонд укомплектовывается (по возможности) печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***План учебной работы по предмету «Музыкальный инструмент (баян)»***

**Октябрь -** промежуточная аттестация (контрольные уроки)

**Декабрь** - промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Прослушивание выпускников (1).

**Февраль -** технический зачет (2 классы) в форме контрольного урока: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма.

II прослушивание выпускников.

**Март**  - промежуточная аттестация (контрольные уроки).

**Апрель** - промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

III прослушивание выпускников – исполняется полностью программа выпускного экзамена.

**Май** - итоговая аттестация (выпускной экзамен)

К началу первого и второго полугодия составляются индивидуальные планы на каждого обучающегося, а в конце каждого полугодия вносятся дополнения и изменения, внесенные в ранее запланированные репертуарные списки.

 В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости обучающихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающихся.

 **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

 **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с баяном, освоение нотной грамоты, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, простейшие упражнения . Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Изучение штрихов: non legato, legato, stakkato, комбинированные штрихи.

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера с простейшим ритмом, игра в ансамбле с преподавателем.

Техническая работа – координация рук, пальцев. Наработка аппликатурных и позиционных навыков на практике. Работа над приемами звукоизвлечения. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato).

По итогам каждой четверти проводится контрольный урок с выставление четвертной оценки.

В конце учебного года проводится дифференцированный зачет, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

 В течение учебного года обучающийся должен выучить:

- 20-25 различных по форме музыкальных произведений ( народные, детские , пьесы песенного и танцевального характера)

- 6-8 этюдов на разные виды техники

**-**гаммы: «до», «соль», «фа» мажор в одну октаву отдельно руками, арпеджио, аккорды по 3 звука в тех же тональностях, хроматическая гамма – правой рукой; «ля» минор 3 вида правой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды по 3 звука.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

Г. Беренс Этюд до мажор

К. Черни Этюд до мажор

Ф. Бушуев Этюд до мажор

Л. Гаврилов Этюд до мажор

**ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ**

1 Петушок 8 Я гуляю во дворе

2 Зеленая травушка 9 Ай, на горе

3 Зайчик 10 Лебедушка

4 Белочка 11 Зимушка проходит

5 Картошка 12 Во поле береза стояла

6 Василек 13 Не летай, соловей

7 У кота 14 Там, за речкой

**ПЬЕСЫ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1 Аз.Иванов Полька 6 В. Калинников Тень-тень

2 В. Иванников Ежик 7 Н. Лысенко Лисичка

3 Д. Кабалевский Маленькая полька 8 В. Моцарт Лесенка

4 М. Красев Елочка 9 Д. Тюрк Баюшки – баю

5 М. Магиденко Петушок 10 Д. Тюрк Песенка

 **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение года педагог должен осуществлять с обучающимся подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес на двух инструментах).

 Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

 Работа над пальцевой техникой на материале различных упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Знакомство обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе баяна, ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами.

**Контрольный урок по технике:** этюд, 2 гаммы – 1 мажорная, 1 минорная с 1знаком включительно.

По итогам каждой четверти проводится контрольный урок с выставление четверной оценки.

В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

 В течение учебного года обучающийся должен выучить 15-20 различных по форме произведений;

- 5-6 этюдов на разные виды техники;

- подготовка к чтению с листа произведений минимальной степени трудности каждой рукой отдельно

- гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву всеми штрихами, арпеджио, аккорды;

 ля, ми, ре минор три вида – каждой рукой отдельно в одну октаву.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1 Г. Беренс Этюд ля минор

2 И. Беркович Этюд до мажор

3 Л. Гаврилов Этюд фа мажор

4 А.Сомин Этюд ля минор

5 К.Черни Этюд до мажор

**ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ**

1 ч.н.п. Аннушка 7 р.н.п. Ах ты, береза

2 б.н.п. Перепелочка 8 р.н.п. Как на тоненький ледок

3 р.н.п. Во саду ли, в огороде 9 р.н.п. На лужайке

4 р.н.п. Полянка 10 р.н.п. Степь, да степь кругом

5 р.н.п. Метелица 11р.н.п. Ой на горе, горе

6 п.н.п. Жаворонок

**ПЬЕСЫ РУССКИХ,СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1 л. Бекман Елочка 6 А. Гедике Полька

2 Л. Жилинский Латвийская нар. полька 7 Д. Кабалевский Пляска

3 Л. Книппер Полюшко поле 8 А. Гурилев Песенка

4 В. Ребиков Зимой 9 Ю. Левитин Пастушок

5 Д. Слонов Песня 10 Ю. Левитин Марш

 **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация (экзамен), на котором исполняется 3 произведения. Программа выпускного экзамена включает в себя: этюд, два разнохарактерных произведения. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выучить 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 3-4 этюда на разные виды техники

- читка с листа наиболее легких пьес двумя руками вместе.

- мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы в умеренном темпе.

- минорные гаммы – ля, ми, ре – двумя руками в 1 октаву, арпеджио и аккорды двумя руками.

- короткие арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1 Г. Беренс Этюд фа мажор

2 Г. Вольфарт Этюд до мажор

3 Л. Шитте Этюд соль мажор

4 В. Бухвостов Этюд ми минор

5 А. Рожков Этюд фа мажор

6. Ж. Дювернуа Этюд до мажор

7. К. Черни Этюд до мажор

8. В. Мотов Этюд ля мажор

9. А. Жилинский Этюд соль мажор

**ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ**

1 б.н.т. Вязанка 10 р.н.п. Я на горку шла

2 Коламисс Эстонский народный танец 11 р.н.п. Ехал казак за Дунай

3 п.н.п. Кукушечка 12р.н.п. Как пошли наши подружки

4 р.н.п. Во кузнице 13 Смоленская кадриль

5 р.н.п. Во саду ли, в огороде 14 р.н.п. Галя по садочку ходила

6.Бел. танец Крыжачок 15 бел. танец Бульба

7. Калужские страдания 16 Во сыром бору тропина

8. Сиротинушка 17 Смоленская барыня

9.Мне моя матушка говорила 18 Уж как во поле калинушка стоит

**ПЬЕСЫ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1 А. Александров Новогодняя полька 10 Н. Будашкин Найгрыш

2 Г.Гладков Колыбельная 11 Е. Кузнецов Гармошечка - говорушечка

3 М. Глинка Соловушка 12 М. Яковлев Зимний вечер

 4 И. Дюссек Старинный танец 13 К. Караев Грустный рассказ

5. Н. Будашкин Наигрыш 14 Ю. Зацарный Старая полька

6 Е. Кузнецов Частушка 15Н. Чайкин Вальс

7 Н. Титов Вальс 16 П. Чайковский Полька

8 Л. Моцарт Менуэт 17А. Дроздов Украинская песня

9 В. Малинников Арабский наигрыш

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

– знание музыкальной терминологии;

– умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;

–навыки самостоятельного разбора и разучивания  несложного музыкального произведения;

– умение использовать теоретические знания при игре на инструменте;

– навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

– навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, дифференцированный зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент - баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, дифференцированный зачет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

– решение технических задач - координация рук, пальцев,  наработка аппликатурных и позиционных навыков;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета .

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на баяне играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1 Хрестоматия баяниста. Составитель В. Грачев

2 Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов.

3 Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-3 классов.

4 Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 классов

5 Е. Кузнецов Современные русские танцы для баяна

6 Хрестоматия баяниста. Составитель Д. Самойлова

7 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна.

 Составитель В. Горохов и А. Онегин

8 Альбом начинающего баяниста. Вып. 5,8,9

9 Нотный альбом баяниста. Вып. 3

10 Народные песни и танцы. Вып. 1,3,4,6,7,11,14

11 Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы. Вып. 3,8

12 Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы. Вып. 5,7

13 Полифонические пьесы. Вып. 2,4,6,9

14 Репертуар баяниста. Вып. 3,22,23,26,27,28,30,32,35

15 Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2,3

16 Танцы и пляски народов СССР.

17 Хрестоматия баяниста 1-2 классы

18 Хрестоматия баяниста 3-5 классы

19 Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3

20 Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 4

21 Этюды для баяна. Вып. 3,4,13,14