Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

 **ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»**

Срок реализации 2 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2020 год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного предмета*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
* *Цель и задачи учебного предмета*
* *Структура программы учебного предмета*
* *Методы обучения*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

*Учебно-тематический план*

* *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### VI. Список литературы и средств обучения

* *Методическая литература*

*-Учебная литература*

*-Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

###  Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

 Программа учебного предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-30/06 –ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

 Аккордеон является популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную, эстрадную.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

 Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

 Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения (2 года 10 месяцев).

 Возраст детей, приступающих к освоению программы 7(8) – 12 лет.

Программа адаптирована для обучения детей – инвалидов.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

 Недельная нагрузка по предмету основы музыкального исполнительства (аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

 Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантом. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные обработки, эстрадную музыку, популярные образцы классической музыки.

 Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

 При реализации программы учебного предмета «основы музыкального исполнительства (аккордеон)» со сроком обучения 2 года 10 мес., продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации  | Затраты учебного времени  | Всего часов  |
| Годы обучения  | 1-й год  | 2-й год  | 3-й год  |   |
| Полугодия  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |   |
| Количество недель  | 16  | 19  | 16  | 19  | 16  | 19  |   |
| Аудиторные занятия  | 32  | 38  | 32  | 38  | 32  | 38  | 210  |
| Самостоятельная нагрузка  | 32  | 38  | 32  | 38  | 32  | 38  | 210  |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64  | 76  | 64  | 74  | 64  | 74  | 420  |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;*
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи учебного предмета

Задачами предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) являются: ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

-формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

-приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

-приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

-формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в то числе, аккомпанирования, подбора по слуху, транспонирования, чтения нот с листа.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### I полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 1 четверть  | Освоение нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Освоение штрихов: легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, песенок-прибауток правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.   | 16  |
| 2 четверть  | Освоение левой клавиатуры (басы основного ряда). Игра с поочередным вступлением рук. Пьесы в исполнении двумя руками. Гаммы до, соль, фа мажор. Дифференцированный зачет. | 16  |

#### II полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 3 четверть  | Освоение мажорных аккордов левой клавиатуры. Продолжение освоения нотной  | 22  |
|  | грамоты. Гаммы до, соль, фа мажор, ля минор, этюды, упражнения, народные песни и танцы, игра в ансамбле с педагогом.  |  |
| 4 четверть  | Развитие и закрепление первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Дифференцированный зачет. | 16  |

***Второй год обучения***

#### I полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 1 четверть  | Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Гаммы до, соль, фа мажор, этюды. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, подбор по слуху.  | 16  |
| 2 четверть  | Освоение более сложных ритмических рисунков (шестнадцатые, нота с точкой). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение минорных и доминантсептаккордов левой клавиатуры. Дифференцированный зачет. | 16  |

#### II полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 3 четверть  | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Пьесы с элементами полифонии. Гаммы ля, ми, ре минор.  | 22  |
| 4 четверть  | Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.  Дифференцированный зачет. | 16  |

***Третий год обучения***

#### I полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 1 четверть  | Развитие в ученике творческой инициативы. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, трезвучия с обращениями.  | 16  |
| 2 четверть  | Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа). Чтение нот с листа, подбор по слуху, навык аккомпанемента. Прослушивание выпускной программы. | 16  |

#### II полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов  |
| 3 четверть  | Работа, направленная на развитие мелкой техники. Закрепление техники двойных нот, освоение аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, аккорды, этюды.  | 22  |
| 4 четверть  | Закрепление всех навыков приобретенных за время обучения. Итоговая аттестация. | 16  |

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни-прибаутки, небольшие пьесы различного характера, этюды, ансамбли с педагогом. Гаммы До, соль, фа мажор, ля минор.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатурах.

Рекомендуемые этюды:

1. А.Талакин «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. Л.Гаврилов «Этюд»
4. И.Беркович «Этюд»
5. К.Черни «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:

1. «Санта Лючия» итальянская народная песня
2. А.Жилинский «Козлик»
3. Р.Лихтинен «Летка-Енка»
4. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
5. Д.Кабалевский «Ежик»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

 Считалочки «Андрей-воробей», «Смелый пилот», «Калачи», «Считалочка» и др.

1. Русская народная песня «Дождик»
2. Русская народная песня «Заинька»
3. Е.Тиличеева «Горн»
4. З.Компанейц «Паровоз»
5. В.Карасева «Петрушка»
6. Русская народная песня «Василек»
7. Д.п. «Лошадка»

2вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. В.Карасева «Зима»
3. Е.Тиличеева «В день 8 марта»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. В.Витлин «Кошечка»
6. Украинская народная песня «Веселые гуси»
7. В.Лушников «Маленький вальс»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

-знает строение инструмента, аппликатуру.

-умеет правильно держать инструмент.

-соблюдает постановку исполнительского аппарата.

-владеет приемами звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.

 -играет небольшие пьесы двумя руками.

### Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, меховедением, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, двойные ноты. Применение на левой клавиатуре минорных и доминантсептаккордов. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар включаются пьесы с элементами полифонии, эстрадные произведения, обработки народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. До,соль, фа мажор двумя руками в 1 октаву. Ля минор 3 вида – отдельно руками в 1 октаву.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды:

1. К.Черни «Этюд»
2. Л.Панайотов «Этюд»
3. Г.Вольфарт «Этюд»
4. Л.Шитте «Этюд» 5. Г.Беренс «Этюд»

 Рекомендуемые ансамбли:

1. Р.Паулс «Колыбельная»
2. «Болгарская народная песня» обработка Бортянкова
3. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
4. «Мэрунцика» молдавский народный танец
5. А.Холминов «Грустная песенка»

Примерные исполнительские программы:

1. вариант:
	1. И.Гофе «Канарейка»
	2. А.Латышев Сюита «В мире сказок»
	3. У.н.п. «Бандура»
	4. А.Иванов «Полька»
	5. Б.Кравченко «Караван»
2. вариант:
	1. Ж.Рамо «Менуэт»
	2. И.Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
	3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г.Бойцовой
	4. А.Доренский «Полька»
	5. Ф.Шуберт «Лендлер»

По окончании второго года обучения учащийся:

* играет пьесы, различные по стилю, жанру
* знает основные музыкальные термины
* знает обозначения мажоров, миноров, септаккордов, умеет их применять
* читает ноты с листа, подбирает легкие мелодии

### Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, полифонические произведения, обработки народных песен, эстрадные произведения.

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы в комплексе.

Минорные гаммы до 2-х знаков при ключе 3 вида в 1 октаву.

Возможна игра в ансамблях, а также аккомпанирование.

Итоговая аттестация – 2 разнохарактерных произведения и 1 этюд.

Рекомендуемые этюды:

1. К.Черни «Этюд»
2. А.Доренский «Этюд»
3. А.Лемуан «Этюд»
4. В.Малых «Этюд»
5. Г.Стариков «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:

1. «Мэрунцика» молдавский народный танец
2. В.Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
3. И.Розас «Над волнами» обработка В.Мотова
4. Г.Шахов «Хоровод»
5. Б.Тихонов «Шутка

 Примерные исполнительские программы:

1. вариант:
	1. А. Доренский «Этюд»
	2. Г.Неффе «Аллегретто»
	3. Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова

1. вариант:
	1. К. Черни «Этюд»
	2. Р.н.п. «Я на горку шла» обработка А.Иванова
	3. А.Доренский «Вальс»

По окончанию третьего года обучения учащийся:

-разучивает и исполняет пьесы из репертуара для аккордеона, баяна.

-исполняет гаммы различными штрихами

-подбирает по слуху

-играет в ансамбле

-аккомпанирует, используя простые варианты фактуры

* + 1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике

-умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа -умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

-имеет навык публичных выступлений

* + 1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применятся форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

* Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы ученого предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху и аккомпанировании.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Учебно-методическая литература

1. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1
2. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.2
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М. 2007 4. Лушников В. « Школа игры на аккордеоне» М.

5. Шахов Г. «Основы аппликатуры (баян, аккордеон)» М. «Владос» 2005

6.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»М.1997

### Методическая литература

1.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне Музгиз 1960

2.Егоров Б. Баян и баянисты Сборник методических материалов, ч.2 М.1974

3.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. :Музыка 1985

4.Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе «Композитор» С-П 2001

5.Программа для ДМШ «Музыкальный инструмент (аккордеон)»Москва 1988

6.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им.Гнесиных, выпуск 95-М.1987

7.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-30/06 –ГИ

### Нотная литература

1. Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 17 «Советский композитор»1982

Составитель А.Талакин

1. Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 18 «Советский композитор»1978 Составитель А.Талакин
2. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона Москва 2005
3. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» Москва 2006

5.Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Москва 2006

6.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001

7.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Часть 1 Москва «Музыка» 1996

8.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Часть 2 Москва «Музыка» 1996

9.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «ретро» для баяна, аккордеона С-П 1993

10.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Москва «Музыка»1989

11.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3 классы

ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006

12.Звучала музыка с экрана Выпуск 1 «Композитор» С-П 2005

13.Звучала музыка с экрана» Выпуск5 «Композитор» С-П 2006

14. Куклин А. «Мои долгожданные каникулы» Слободской 2006

15.Куклин А. «Танцующие нотки» Киров 1994

1. Легкие пьесы для аккордеона «Советский композитор» 1969 Составитель Фиготин Б.
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Музыка 1990

18.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1991

19.Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва «Советский композитор»1986

1. Малых В. «Пьесы и этюды» для баяна и аккордеона 1-5 классы ДМШ Сыктывкар

2002

1. На досуге выпуск 5 «Музыка «1986 Составитель Новиков А.

22.Народная музыка коми (в обрабоке для аккордеона или баяна) Москва

«Музыка»1974

23. Новые произведения Российских композиторов. 1-2 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010 24. Новые произведения Российских композиторов. 2-3 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010

25. Обучение с увлечением Выпуск 1 Москва 2000

26.Обучение с увлечением Выпуск 2 Москва 2000

27. «Первая ступенька» О.Шплатова Ростов-на-Дону «Феникс» 2010

28.Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна,аккордеона С-П2001

29. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста Ростов-на-Дону

«Феникс»2009

30.Фролов Н. «Пьесы для баяна и аккордеона» Сыктывкар 2001

1. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна, аккордеона» С-П 2005
2. «Черни на аккордеоне» Этюды С-П 1997
3. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы Москва «Музыка» 1984

34.Хрестоматия, аккордеон 1-3 классы Москва «Кифара» 2003

35.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс Москва 2000

36.Шахов Г. «Основы аппликатуры» баян, аккордеон. Москва «Владос» 2005

37.Шахов Г. «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона)

Москва «Кифара»1999

38.Юному музыканту Ростов-на-Дону подготовительный класс ДМШ «Феникс 2010

39.Юному музыканту Ростов-на-Дону 1 класс ДМШ «Феникс 2010 40.Юному музыканту Ростов-на-Дону 2 класс ДМШ «Феникс 2010

41.Юному музыканту Ростов-на-Дону 3 класс ДМШ «Феникс 2010

42. Юному музыканту Ростов-на-Дону 4 класс ДМШ «Феникс 2010

43.Юному музыканту Ростов-на-Дону 5 класс ДМШ «Феникс 2010