Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

 **ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»**

Срок реализации 3 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2022 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

* Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Структура программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план
* Годовые требования
1. Требования к уровню подготовки учащихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки
1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
* Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

* Методическая литература
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 - 12 лет.

Программа адаптирована для обучения детей – инвалидов.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Программа адаптирована для обучения детей-инвалидов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 3 г. 10 мес. продолжительность учебных занятий с первого

по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной |  |  |
| работы, | Затраты учебного времени | Всего часов |
| нагрузки |  |  |

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Г оды обучения | 1 -й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| АудиторныеЗанятия | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 34 | 36 | 280 |
| СамостоятельнаяРабота | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 51 | 54 | 420 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 72 | 68 | 72 | 85 | 90 | 85 | 90 | 700 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

* 1-4 годы обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1-4 годы обучения — по 3 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета** Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян )» при сроке обучения 3 г. 10 мес. составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета** Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

• ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

* формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне и другие);
* практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. |
| 2 четверть | Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Дифференцированный зачет – два разнохарактерных произведения. |

II полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  3 четверть | с Штрихи non legato, staccato, legato. Начальные навыки чтения нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.  Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.истеме левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. |
|   |
| сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Гаммы ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для одаренных учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | Г аммы Ля мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |
| Третий год обученияI полугодие |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Г аммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Освоение штрихов и мелизмов: форшлаг, non legato, staccato, ^аФ.Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |

3 четверть | Гаммы До мажор каждой рукой отдельно non legato и legato в пределах одной октавы. Гаммы Соль,Фа мажор-правой рукой ля минор-правой рукой (3 вида). Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях . Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху.. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 четверть | Гамма До мажор двумя руками в одну октаву . Соль,Фа мажор отдельно каждой рукой, арпеджио , аккорды . Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.Дифференцированный зачет – два разнохарактерных произведения. |

 Второй год обучения

 I полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы мажорные - До, Соль двумя руками в одну октаву. Гаммы Ля, Ми минор (натуральная, гармоническая и мелодическая) правой рукой в одну октаву. Арпеджио короткие по 4 звука в 2 октавы каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| 2 четверть |  Гаммы мажорные - До, Соль,Фа двумя руками в одну октаву Ля минор гармонический – левой рукой в 1 октаву. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой, штрих стаккато). Дифференцированный зачет – два разнохарактерных произведения. |

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. Технический зачет – 1 мажорная гамма, 1 минорная гамма, 1 этюд. |
| 4 четверть |  Гаммы мажорные - До, Соль, Фа двумя руками в одну- две октавы. Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну октаву. Арпеджио короткие по 4 звука в 2 октавы каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов , Легкая полифония. Игра в ансамбле с преподавателем. В конце года на дифференцированный зачет выносятся два разнохарактерных произведения.  |

 II полугодие

 **Третий  год   обучения**

 I полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы Ре, Ля мажор двумя руками в одну октаву. Гамма Ля минор 3 вида двумя руками в одну октаву.Арпеджио и аккорды двумя руками по 4 звука. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная  музыка.   |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце 2 четверти дифференцированный зачет, где исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

 2 полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | - гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Фа двумя руками в 1-2 октавы , темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми двумя руками в одну октаву, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие двумя руками вместе в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачет – 1 мажорная гамма, 1 минорная гамма, 1 этюд. |
| 4 четверть | Подготовка программы к дифференцированному зачету. В конце 2 полугодия проводится дифференцированный зачет. На зачет выносится 2 произведения. В программу желательно включить произведение крупной формы, обработки народных песен, произведения современных композиторов. |

Четвертый год обучения

 I полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы мажорные до трёх знаков при ключе двумя руками в две октавы (игра дуолями, триолями). Темп быстрый; Гаммы минорные ( 3 вида) - Ля, Ми, Ре, - двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками в две октавы (темп умеренный). .В репертуар включаются произведения из выпускной программы, 1-2 этюда.,. Совершенствование штрихов и мелизмов: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения различного жанра и характера. |
| 2 четверть |  Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение и навыки самостоятельного анализа пьес полифонической фактуры. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 экзаменационных произведений. |

 II полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Подготовка итоговой программы. В программу включаются разнохарактерные произведения русских, современных композиторов, обработки народной музыки, полифонические произведения и произведения крупной формы Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Концертно-просветительская работа. |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. На экзамен выносится 3 разнохарактерных произведения и 1 этюд. |

Учебно - тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Донотный период работы | 6 | 6 | 12 |
| 2. | Игра по нотам, каждой рукой отдельно | 6 | 10 | 16 |
| 3. | Игра по нотам двумя руками | 4 | 8 | 12 |
| 4. | Работа над техникой | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Подготовка к выступлению | 4 | 4 | 8 |
| 6. | Занятия по индивидуальной программе | 4 | 4 | 8 |
| Всего: |  |  | 70 часа |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня, вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата.

1. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра non legato одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 non legato/. Игра всеми пальцами non legato. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

1. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие - знак при ключе. Понятие- f и р. Аппликатура. Позиционная игра. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

1. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор каждой рукой отдельно non legato и legato в пределах одной октавы. Гаммы Соль,Фа мажор-правой рукой , ля минор-правой рукой (3 вида). Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях . Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато.

1. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

1. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

В течение 1 года обучения педагог должен проработать с учеником 18-20 произведений: народные, детские пьесы, пьесы песенного и танцевального характера.

Примерный список нотной литературы

Г.И.Крылова «Азбука маленького баяниста» 2 часть Е.И.Муравьёва «Аккордеон с азов»

В.В. Ушенин «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» Д.А.Самойлов «Баян» 1-3 классы. Хрестоматия.

А.Доренский. Этюды

Учебно - тематический план

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Количество часов |
| п/п | Наименование тем | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Работа над техникой | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Работа над полифонией | 3 | 8 | 11 |
| 4. | Работа над крупной формой | 3 | 11 | 14 |
| 5. | Работа над пьесами | 4 | 10 | 14 |
| 6. | Подготовка к выступлению | 2 | 5 | 7 |
| Всего: |  |  | 70 часа |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в

нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

1. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные - До, Соль, Фа двумя руками в одну- две октавы. Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну октаву. Арпеджио короткие по 4 звука в 2 октавы каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

1. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

1. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (лёгкие сонатины и вариации). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

1. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

1. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на дифференцированном зачете. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

**В течение года педагог с учащимся должен проработать 16-18 произведений (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда.**

Примерный список нотной литературы

А.Т. Доренский «Пять ступеней мастерства» первая ступень.

JI.C. Скуматов «Хрестоматия для баяна-аккордеона» Этюды. 1-3 классы.

А.Т. Доренский «Музыка для детей» 2-3 классы.

В.В.Ушенин «Юному музыканту» 2 класс.

J1.C. Скуматов «Хрестоматия» Старинная музыка 1-3 классы.

JI.C. Скуматов «Хрестоматия» Оригинальная музыка и обработки 1-3 классы.

Учебно - тематический план

 3 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Количество часов |
| п/п | Наименование тем | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Работа над техникой | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Работа над полифонией | 3 | 7 | 10 |
| 4. | Работа над крупной формой | 4 | 12 | 16 |
| 5. | Работа над пьесами | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Подготовка к выступлению | 2 | 6 | 8 |
| Всего: |  |  | 70 часа |

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на дифференцированном зачете. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

1. Работа над техникой

Теория и практика

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Фа двумя руками в 1-2 октавы (игра дуолями), темп умеренный;

- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми двумя руками в одну октаву, темп умеренный;

- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;

- арпеджио короткие двумя руками вместе в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный.

Разбор и работа над этюдами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

1. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха.

1. Работа над крупной формой

Теория и практика. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

1. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

1. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на дифференцированном зачете. Развитие памяти, игра наизусть выученных

произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

**В течение года педагог с учащимся должен проработать 15-17 произведений(включая 2-3 ансамбля), в том числе несколько пьес в порядке ознакомления, 3-4 этюда на разные виды техники.**

Примерный список нотной литературы

А.Т. Доренский « Пять ступеней мастерства» Вторая ступень

А.Т. Доренский «Музыка для детей» 2-3 классы

Р. Бажилин « Школа игры на баяне»

Л.С. Скуматов «Хрестоматия для баяна-аккордеона» Этюды. 1-3 классы.

С.И Бланк «12 пьес и одна сюита»

Е.В. Лёвин «Этих дней не смолкнет слава»

А.Е. Онегин « Школа игры на баяне

А.Т. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 кл

Учебно-тематический план

4 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  | **Количество часов** |
| п/п | Наименование тем | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений. | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Работа над полифонией | 3 | 8 | 11 |
| 4. | Работа над крупной формой | 3 | 12 | 15 |
| 5. | Работа над пьесами | 2 | 12 | 14 |
| 6. | Подготовка к выступлению | 2 | 4 | 6 |
| Всего: |  |  | 70 часов |

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на дифференцированном зачете. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов.

Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

1. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные до трёх знаков при ключе двумя руками в две октавы (игра дуолями, триолями). Темп быстрый; Гаммы минорные ( 3 вида) - Ля, Ми, Ре, - двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками в две октавы (темп умеренный). . Развитие аппликатурной грамотности.

1. Работа над полифонией

Теория и практика

Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Закрепление теоретических понятий(тема, противосложение, интермедия) и умение самостоятельно анализировать полифоническое произведение.

 Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

1. Работа над пьесами

Теория и практика

Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности.

 В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

1. Подготовка к выступлению

Теория и практика

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**В течение года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений(включая 2-3 ансамбля), в том числе несколько пьес в порядке ознакомления, 3-4 этюда на разные виды техники. Итоговая аттестация- 3 разнохарактерных произведения и 1 этюд.**

Примерный список нотной литературы

Хрестоматия баяниста 3-4 классы.

Баян.Народные песни. 3 класс Аккордеон. Пьеса. 3 класс

JI.C. Скуматов «Старинная музыка» Хрестоматия

В.В. Ушенин «Юному музыканту» 4 класс.

А.Т. Доренский « Виртуозные пьесы» 4-5 классы

А.Т. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 классы

А.Г. Грачёв и В.К. Петров «Пьесы» Хрестоматия баяниста. Старшие классы Д.А.Самойлов «Баян» Хрестоматия 3-5 классы

В.Н.Мотов Г.И. Шахов «Аккордеон» Хрестоматия 3-5 классы

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

 **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля обучюащихся являются:

 - текущий контроль,

 - промежуточная аттестация учащихся,

 - итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

 - систематичность,

 - учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

 - зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

 - переводные зачеты (дифференцированные);

 - академические концерты;

           - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

           По состоянию здоровья  ученик может  быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу  музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

 **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться  внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I класс

**Этюды**

Арман Ж. Беренс Г. Беркович И. Беркович И.

Гедике А. Гнесина Е. Денисов А. Доренский А. Иванов И. Ковтун Г. Ляховицкая Н. Накапкин В. Стативкин Г. Черни К. Чернявская Е. Шитте Л. Шитте Л.

Барток Б. Берлин Б. Берлин Б. Владыкина- Бачинская Н

 Доренский А. Иванов Аз.

Этюд До мажор (144)

Этюды соч. 70 N№ 1, 7, 29 (90)

Этюд До мажор (151)

Этюд Соль мажор (144)

Этюд соч. 36 N№13 (151)

Этюд N№ 63 До мажор (151)

Этюды N№ 1, 2 До мажор (90) Этюды N№ 1-50 (72)

Этюд N№ 20 ля минор (90)

Этюд ля минор (110)

Этюд N№ 8 Фа мажор (90)

Этюд До мажор (110)

Этюд До мажор (144)

Этюды N№ 6, 15, 18 До мажор (90) Этюд ля минор (110)

Этюд соч. 160 N№ 15 (151)

Этюды соч. 160 N№2, 6, 10, 19(180)

 **Пьесы**

Мелодия в унисон (102)

Спящий котенок (102)

Пони «Звездочка» (101)

Сон-дрёма (102)

Русская народная песня (3)

Во кузнице

Детская сюита N№ 1 (71)

Русская народная песня Заиграй, моя волынка

Русская народная песня Заинька

Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня Ивушка

Иорданский М. Кабалевский Д.

Книппер Л. Козельчук JI. Корелли А. Кореневская И. Кореневская И. Красев М.

Красев М. Любарский Н. Майкапар С. Моцарт В. А. Моцарт В. А.

Голубые санки

Голубые санки

Труба и барабан (101)

Полюшко-поле (34)

Про зайчика (150)

Сарабанда ре минор (151) Дождик (151)

Танец (151)

Ёлочка (34)

На льду (3)

Курочка (151)

Вальс соч. 36 N№ 1 (151) Allegretto (34)

Бурре (151)

Менуэт До мажор (151)

 Моцарт В. А. Менуэт ре минор (151)

 Назарова Т Обработка русской народной песни

 «Пойду ль я, выйду лья» (151)

 Насмешливая кукушка Австрийская народная песня (102)

 Ночка темная Русская народная песня (151)

 Ой, джигуне, джигуне Украинская народная песня (34)

 Перевоз Дуня держала Русская народная песня (3)

 Руднев Н. Щебетала пташечка (151)

 Селезень Русская народная песня (151)

 Со вьюном я хожу Русская народная песня (3)

 Сорокин К. Пастухи играют на свирели (102)

 Спадавеккиа А. Добрый жук (34)

Степь да степь кругом Русская народная песня (3)

Стравинский И. Телеман Г.Ф.

Ты поди, моя коровушка, домой

Медведь (101)

 Пьеса (151)

 Русская народная песня (3)

**II класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | Этюд соч. 70 N№ 36 (151) |
| Вольфарт Г. | Этюд N№ 38 До мажор (90) |
| Г едике А. | Этюд соч. 35 N№ 7(151) |
| Денисов А. | Этюды N№ 41, 43 До мажор (90) |
| Доренский А. | Этюды N№ 51-70 (72) |
| Дювернуа Ж. | Этюд соч. 176 N№ 13 (180) |
| Дювернуа Ж. | Этюд N№ 38 До мажор (90) |
| Лак Т. | Этюд соч. 172 N№ 2 (180) |
| Лекуппэ Ф. | Этюд соч. 17 N№ 6(151) |
| Лемуан А. | Этюд соч. 37 N№ 2 (151) |
| Лешгорн А. | Этюд соч. 65 N№ 40 (151) |
| Черни К. | Этюды соч. 261 N№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13 (158) |
| Черни К. | Этюд Фа мажор (35) |
| Черни К. | Этюд До мажор (35) |
| Черни К. | Этюд N№ 39 Соль мажор (90) |
| Черни К. | Этюд N№ 60 Соль мажор (90) |
| Черни К. | Этюд N№ 1 До мажор (172) |
| Шитте Л. | Этюд соч. 108 N№ 19 (180) |
| Шитте Л. | Этюд соч. 108 N№ 21 (151) |
| Шитте Л. | Этюд N№ 54 ми минор (90) |
| Шитте Л. | Этюд Соль мажор (35) |

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (22)

Бах И.С. Менуэт соль минор (22)

Бах И.С. Полонез соль минор (22)

Бах И.С. Менуэт ре минор (151)

Бах Ф.Э. Полонез соль минор (22)

Гедике А. Сарабанда соч. 36 N№ 18(151)

Сарабанда (152)

Гендель Г. Ф. Доренский А. Кригер И. Любарский Н. Ляпунов С. Майкапар С. Маттезон И. Телеман Г. Ф. Щуровский Ю.

Девять маленьких прелюдий (71)

Менуэт ля минор (35)

Песня (151)

Пьеса (151)

Канон соч. 16 N№ 5 (152)

 Сарабанда (35)

Три пьесы (118)

Голубь воркует (101)

Бетховен Л. Бухвостов Н. Гедике А. Дербенко Е. Доренский А. Кабалевский Д. Клементи М. Кравченко Б. Кравченко Б. Лангер А. Малыгин Н. Моцарт В. А.

Плейель И. Роули А. Сигмейстер Э. Сигмейстер Э. Хаслингер Т. Хаслингер Т. Чимароза Д.

Барток Б. Верди Д. Гаврилин В.

**Произведения крупной формы**

Сонатина и Романс Соль мажор (151)

Спортивная сюита (150)

Маленькое рондо соч. 46 N№ 36 (151)

Первые шаги (детская сюита) (67)

Детская сюита N№ 1 (71)

Легкие вариации соч. 51 N№ 1 (138)

Сонатина соч. 36 N№ 1 (151)

Пусть меня научат (детская сюита) (86)

Картинки детства (сюита) (86)

Маленькая танцевальная сюита (124)

Детская сюита N№ 1 (96)

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (3)

Сонатина Ре мажор (151)

Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки») (76) Шесть детских пьес (сюита) (76)

Четыре детские пьесы (сюита) (76)

Рондо из Сонатины До мажор (151)

Сонатина До мажор (I часть) (3)

Сонатина N№ 2 Соль мажор (148)

Пьесы

Пьеса (1)

|  |  |
| --- | --- |
| Гаврилин В. | Военная песня (101) |
| Гаврилин В. | Комическое шествие (105) |
| Гарсиа Я. | В автобусе (101) |
| Гедике А. | В лесу ночью (102) |
| Гендель Г. Ф. | Чакона (3) |
| Глинка М. | Жаворонок (3) |
| Головко К. | Обработка русской народной песни «Зачем Зачем тебя я , милый мой, узнала» (111) |
| Головко К. | Обработка русской народной песни «Выйду Выйду ль я на реченьку» (111) |
| Гречанинов А. | Необычайное происшествие (151) |
| Григ Э. | Кобольд (105) |
|  |  |
| Иванов В. | Юмореска (34) |
| Кабалевский Д. | Клоуны (147) |
| Корецкий А. | Танец на русскую тему (35) |
| Корецкий А. | Обработка русской народной песни «Полосынька» (36) |
| Крыжачок | Белорусский народный танец (36) |
| Лундквист Т. | Пикколиссимо-сонатина (191) |
| Лундквист Т. | Имитация (191) |
| Майкапар С. | Осенью (3) |
| Моцарт В. А. | Колыбельная (36) |
| Мясков К. | Грустная песенка (1) |
| Мясков К. | Прелюд (34) |
| Мясков К. | Медведь (34) |
| Репников А. | Кискино горе (102) |
| Ризоль И. | Обработка украинского народного танца «Казачок» (36) |
| Рихтер В. | Миниатюр-сюита (I-IV части) (185) |
| Рихтер В. | Сюита для аккордеона N№ 1 (197) |
| Роули А. | В стране гномов (102) |
| Рыбицкий Ф. | Кот и мышь (103) |
| Сигмейстер Э. | Поезд идет (102) |
| Словацкая полька | «Викруса» (35) |
| Степшина С. | Волк и зайка (101) |

|  |  |
| --- | --- |
| Чайковский П. | Старинная французская песенка (151) |
| Чайковский П. | Немецкая песенка (35) |
| Чайковский П. | Итальянская песенка (3) |
| Шевченко С. | Часики (102) |
| Шестеряков А. | Обработка русской народной песни «При долине, при тумане» (111) |
| Шостакович Д. | Полька из Балетной сюиты (36) |
| Шуман Р. | Первая утрата (105) |
| Шуман Р. | Охотник, подстерегающий дичь (из цик. «Лесные сцены») (105) |
| Шуман Р. | Марш соч. 68 N№ 2 (151)**III класс** **Этюды** |
| Беньяминов Б. | Этюд № 76 ля минор (90) |
| Беренс Г. | Этюд соч. 88 N№6 (180) |
| Беренс Г. | Этюд № 2 До мажор (172) |
| Бургмюллер Ф. | Этюд № 5 ми минор (172) |
| Гурлит К. | Этюды № 69, 70 До мажор (90) |
| Гурлит К. | Этюд ре минор (149) |
| Денисов А. | Этюд № 81 си минор (90) |
| Денисов А. | Этюд № 28 соль минор (174) |
| Доренский А. | Этюды № 71-130 (72) |
| Дювернуа Ж. | Этюд № 80 До мажор (90) |
| Дювернуа Ж. | Этюд До мажор (149) |
| Лемуан А. | Этюд № 82 До мажор (90) |
| Нечипоренко А. | Этюд № 8 Фа мажор (172) |
| Салов Н. | Этюд № 14 До мажор (176) |
| Черни К. | Этюды № 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35 (158) |
| Черни К. | Этюды соч. 821 **N№** 65, 72 (90) |
| Черни К. | Этюд соч. 636 N№ 24 (180) |
| Черни К. | Этюд соч. 618 N№ 7(180) |
| Черни К. | Этюды № 6, 9, 13 (172) |
| Черни К. | Этюд Соль мажор (149) |
| Черни К. | Этюд № 64 Ре мажор (90) |
| Черни К. | Этюд № 66 До мажор (90) |
| Шитте Л. | Этюд Ре мажор (149) |

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Бах И.С.

Бах И.С.

Бах И.С.

Бах И.С.

Бах И.С.

Бах Ф.Э.

Бургхардт Г.

Г едике А.

Гендель Г. Ф.

Корелли А.

Моцарт Л.

Регер М.

Щуковский Ю.

Инвенция N№ 1 До мажор (двухголосная) (19) Инвенция N№ 4 ре минор (двухголосная) (19) Инвенция N№ 13 ля минор (двухголосная) (19) Маленькая прелюдия соль минор (152)

Маленькая прелюдия до минор (152)

Полонез соль минор (152)

Менуэт фа минор (152)

Инвенция (147)

Трехголосная прелюдия (147)

Сарабанда с вариациями (147)

 Сарабанда (147)

Бурре до минор (152)

Жуткий вопрос (104)

Инвенция (147)

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Болл Г.

Гендель Г. Ф.

Герман X. Глиэр Р. Дербенко Е. Дербенко Е. Дербенко Е. Диабелли А. Диабелли А. Кабалевский Д. Клементи М. Кулау Ф. Меркушин А. Репников А.

Сонатина и Рондо Фа мажор (152) Сюита N№ 1 (189)

Сонатина N№ 10 (56)

Настроение (сюита, I-IV части) (190) Рондо соч. 43 N№ 6 (152)

Первые шаги (детская сюита N№ 1) (67) Юморески (детская сюита N№ 2) (67)

В зоопарке (сюита) (61)

Сонатина N№ 1 (III часть) (147) Сонатина Фа мажор (138)

Сонатина соч. 27 N№ 18 (152)

Сонатина N№ 2 Соль мажор (147) Сонатина соч. 55 N№ 1 (152)

Маленькая сюита (60)

Сувениры (сюита) (62)

Рихтер В.

Хох П.

Чимароза Д.

Акимов Ю. Барток Б.

Барток Б

 Бонаков В.

 Вила-Лобос Э.

Гедике А.

Грачев В.

Григ Э.

Григ Э.

Делло Джойо А. Денисов А.

Джулиани А. Зубатов Ю.

Кабалевский Д. Коллегова С.

Кузнецов В.

Лядов А. Малыгин Н.

Прокофьев С. Ребиков В. Свиридов Г. Свиридов Г. Сигмейстер Э. Сушкин А.

Тихонов Б.

Детская сюита N№ 4(112)

Сюита в миниатюре (I-V части) (191)

Сонаты N№ 1, 3, 4, 17 (163)

Пьесы

Вечереет (3)

Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос») (104)

В деревне (2)

Из детской жизни (цикл пьес) (41)

Пусть мама баюкает (103)

Гроза (2)

Обработка русской народной песни «У меня есть дружок» (150)

Танец эльфов (106)

Вальс соч. 12 N№ 2 (63)

Безделушка (102)

Обработка украинского народного танца «Гопак»

Тарантелла(92)

Обработка русской народной песни «Уж я по лугу»

Токкатина(92)

Обработка русской народной песни «Ноченька»

Обработка русской народной песни «Коробейники»

Танец комара (2)

Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька» (96)

Сказочка (104)

В деревне (102)

Упрямец (106)

Парень с гармошкой (3)

Курица кудахчет (104)

Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне» (114)

Карело-финская полька (117)

Жалоба куклы (152)

Андантино (152)

Неаполитанский танец (3)

Сладкая греза (3)

Обработка русской народной песни «Калина моя»

Песенка жнецов (103)

Смелый наездник (152)

Франк С. Хачатурян А. Чайковский П. Чайковский П. Шендерев А.

Шуман Р. Шуман Р. Шуман Р.

Веселый крестьянин (147)

**IV класс**

**Этюды**

Беренс Г. Бертини А. Бертини А. Бородин Н. Бургмюллер Ф. Денисов А. Доренский А. Лемуан А. Ляпунов С. Пшеничный Д. Титов С. Холминов А. Черни К.

Черни К.

Черни К. Шитте Л. Шусер А.

Этюд N№ 4 ре минор (174)

Этюд N№ 22 До мажор (176)

Этюд соч. 29 N№ 6 (180)

Этюд Соль мажор (149)

Этюд соч. 109 N№ 10 (90)

Этюд N№ 86 Ля мажор (90)

Этюды N№ 131-224 (72)

Этюд До мажор (149)

Этюд си минор (149)

Этюд N№ 20 Ля-бемоль мажор (176)

Этюд N№ 31 ре минор (175)

Этюд N№ 25 ля минор (172)

Этюд N№ 10 Си-бемоль мажор (174)

Этюды N№ 2, 5, 7 (159)

Этюд N№ 42 соль минор (158)

Этюд соч. 68 N№ 10 (90)

Этюд N№ 28 ля минор (174)

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Бах И.С. Бах И.С. Бах И.С. Бах И.С.

Инвенция N№ 3 Ре мажор (двухголосная) (19) Инвенция N№ 8 Фа мажор (двухголосная) (19) Инвенция N№ 13 ля минор (двухголосная) (19) Инвенция N№ 15 си минор (двухголосная) (19) Прелюдия ре минор (148)

Аллеманда (93)

Бах И.С.

Гендель Г. Ф. Майкапар С. Мясковский Н. Наймушин Ю. Павлюченко С. Павлюченко С. Шишаков Ю.

Сарабанда ми минор (36)

Прелюдия и фугетта (147)

Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная) (148)

Даль степная (канон) (110)

Инвенция фа минор (148)

Фугетта (110)

Угрюмый напев (110)

Ганцер Ю.

Гендель Г. Ф. Гендель Г. Ф. Дербенко Е. Дербенко Е. Диабелли А.

Дуссек Я.

 Золотарев Вл. Кабалевский Д.

Клементи М.

Кулау Ф.

Чимароза Д. Шишаков К)

Бах И.С.

Бонаков В.

Голубев Е. Двилянский Л. Дербенко Е.

Лушников В.

**Произведения крупной формы**

Четыре лёгкие характеристические пьесы

 Ария с вариациями из Сюиты № 1 (55)

Сарабанда из СюитьгМ№ 4 (55)

По щучьему велению (детская сюита № 3) (67)

 Зимним утром (детская сюита № 4) (67)

Сонатина Фа мажор (138)

Сонатина Соль мажор (148)

Детские сюиты № 1, 2, 3 (82)

Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 5

Сонатина соч. 36 № 3 (152)

Двенадцать пьес в старинном стиле (195)

Сонатина соч. 20 № 1 (89)

Соната № 13 си-бемоль минор (163)

Largo (3)

Марш рыцарей (40)

Хорал (92)

Старинное танго (64)

Обработка русской народной песни

«Ах вы, сени» (2)

Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» (6)

 **РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I.

М., 1973.

2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.

3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.

4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975.

5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 /

6.Сост. М. Двилянский. М., 1986.

 7.Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 198^

8. Анжелис Ф. Романс: Для баяна (аккордеона). Paris, 1996.

 9.Анжелис Ф. Сюита в трёх частях. Paris, 1996.

10.Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.

11.Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.

12.Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.

13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.

14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.

15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.

16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.

17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.

18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.

19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, .

20. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.

21. Бах И.С. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.

22. Бах И.С. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.

23. Бах И.С. Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.

24. Бах И.С. Органные произведения. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.

25. Бах И.С. Органные произведения. Том VIII. Leipzig: Peters, б. г.

26. Бах И.С. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Peters, б. г.

27. Бах И.С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.

28. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.

29. Бах И.С. ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.

30. Бах И.С. ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.

31. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. М., 1990.

32. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.

33. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.

34. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.

35. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.

36. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.

37. Бешевли В. Соната-каприччио для баяна. Красноярск, 1991.

38. Брамс И. Венгерские танцы для ф-но. Leipzig: Peters, б. г.

39. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б.Беньяминов. Л., 1971.

40. Григ Э. Лирические пьесы: Для ф-но. М., 1961.

41.Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.

42.Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.

43Дербенко Е. Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. Курган,

44.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.

45.Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.

46. Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.

47. Доренский А. Пять ступеней мастерства(первая ступень): Этюды

длябаяна. Ростов н/Д., 2000.

48.Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д.,

 49. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Накапкин. М., 1961.

51.Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для

баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.

52.Кулау Ф. Пять сонатин соч. 20, 55 для ф-но. М., 1948.

53. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.

54. Лундквист Т. Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.

55. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.

56. Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.

57. Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк.

Киев, 1973.

58. Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк.

Киев, 1974.

59. Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк.

Киев, 1974.

60 . Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк.

Киев, 1974.

 Музичний всесвгг: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк.

Киев, 1975.

62. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост.

П. Говорушко. JL, 1976.

63. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.

64. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып.

/ Сост. В. Паньков. Киев, 1973.

65. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. М., 1948.

66. Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950.

67. Пьяццолла А. Танго: Для аккордеона. Paris, 1963.

68. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. J1. Присс.

69. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих).

М., 1994.

70. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.

71. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.

72.Черников В. Воронежский ковбой: Для готового баяна. Ростов н/Д., 1994.

73. Черников В. Ноктюрн и Престо для баяна. Ростов н/Д., 1999.

74.Шишаков Ю. Три этюда для баяна. М., 1962.

75. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.

76. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.

77. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост.

А. Нечипоренко. Киев, 1987.

78. Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ / Сост.

А. Нечипоренко. Киев, 1987.

79. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.

80. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.

81. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.

82. Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. М., 1976.

83. Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.

84. Ютилла У. Картинки для детей: Сюита для аккордеона. Ростов н/Д., 1999.

85. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968.

86. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.