Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**8 (9) лет обучения**

**ст. Егорлыкская**

**2022**

***Структура программы учебного предмета***

*I****. Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Федеральным законом № 145-Ф3 предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общепредпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованнойв общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

***Цель:***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Выработка личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти.Умение использовать полученные знанияпри исполнительстве и выражать свое отношение к исполняемому произведению.

Приобретение навыков творческой деятельности, осушествление самоконтроля и самообразования, слушательской и исполнительской культуры.

***Задачи:***

 *Учебные:*

Овладевать музыкальной грамотой, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

Умение слышать и контролировать качество звука.Овладевать и совершенствовать механизм движений и осмысленно применять его практически.

Выявление наиболее способных и грамотных учащихся, привитие импрактических знаний и умений для подготовки их к продолжению образования в средгих и высщих учебных заведениях с эстетической направленностью.

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

 *Развивающие:*

Развитие художественного вкуса и умения разучивать произведения различных жанров и стилей.

Развитие врожденных и восполнение недостающих музыкальных способностей и выявление наиболее одаренных детей.

 *Воспитательные:*

Создать среду способствующую воспитанию нравственных качеств личности, художественного вкуса,этического и эстетического чувства.

Выработка личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти.

Приобретение навыков творческой деятельности,осуществление самоконтроля и самообразования, слушательской и исполнительской культуры.

 *Мотивационные:*

Мотивировать уч-ся на потребность в познании, на получение музыкального образования.

 ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс |  | Распределение по годам | обучения |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на | 592 | 99 |
| аудиторные занятия | 691 |
| Общее максимальное количество часов на весь |  |  |  |  | 1777 |  |  | 297 |
| период обучения (аудиторные и самостоятельные) |  |  |  |  | 2074 |  |  |  |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на | 62 | 8 |
| консультации | 70 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

***1класс***

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года проработать с учеником; 4 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву. 6-8 этюдов,10-14 пьес.

***Примерный репертуарный список:***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,

1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1 (самый несложный)*

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

***2 класс***

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Элементарные виды флажолетов. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Навыки ансамблевого музицирования.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио трезвучий (с обрашениями), 6-8 этюдов,8-10 пьес.

***Примерный репертуарный список:***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,

1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

***3 класс***

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях(1,2,3) и их смена. Ознакомление с простейшими видами двойных нот . Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио трезвучий (с обрашениями) в 1,2,3, позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники,6-8 пьес различного характера (включая ансамблевые),1 произведение крупной формы.

***Примерный репертуарный список:***

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,

2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,

1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Комаровский А. Этюд №16

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Комаровский А. Веселая пляска

*Вариант 3*

. Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 4*

Берио Ш. Этюд № 34

Эейтц Ф. Концерт №1 1ч.

***4 класс***

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков (ознакомление с трехоктавными).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Продолжение работы над кантиленой и звуковеденим. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах.Аккорды.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио трезвучий с переходами в позиции, , 6-8 этюдов на различные виды техники,6-8 пьес различного характера (ресколько в порядке ознакомления),1-2 произведение крупной формы.

Технический зачет: Этюд, 1-2 двухоктавных (трехоктавная) гамм (с переходом в 3 позицию и выше), со всеми штрихами и обращениями трезвучий.

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,

1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. ДонтЯ. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5

классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский

композитор», 1992

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 3*

Мострас К. Этюд № 64

Стоянов В. Колыбельная

*Вариант 4*

Мазас К. Этюд №

 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

***5 класс***

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 мажорных (минорных) гамм и трезвучий с обращениями, 6-8 этюдов на различные виды техники,6-8 пьес различного характера (несколько в порядке ознакомления), 2 произведение крупной формы.

Технический зачет: Этюд, 1-2 гаммы (двух-трехок3тавные) со всеми штрихами и обращениями трезвучий.

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. ДонтЯ. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. ДонтЯ. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Мазас Ж. Этюд №8

Брамс И. Колыбельная

Яньшинов А. Прялка

*Вариант 2*

Донт Я. Этюд №5

Акколаи Ж. Концерт ля минор

*Вариант 3*

Мазас Ж. Этюд №30

Бах И.С. Концерт ля минор 1ч.

*Вариант 4* Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

***6 класс***

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 мажорных (минорных) гамм и трезвучий с обращениями, 6-8 этюдов на различные виды техники,6-8 пьес различного характера (несколько в порядке ознакомления), 2 произведение крупной формы.

Технический зачет: Этюд, 1-2 гаммы (трехоктавные) со всеми штрихами и обращениями трезвучий.

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

*Крейцер Р. Этюд №5*

*Родэ П. Концерт №7 1ч.*

*Вариант 2*

Крейцер Р. Этюд №3

Глиэр Р. Вальс

Бом К. Непрерывное движение

*Вариант 3*

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт №3:1 часть

*Вариант 4*

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

***7 класс***

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 мажорных (минорных) гамм и трезвучий с обращениями, 1-2 гаммы двойными нотами ,6-8 этюдов на различные виды техники,4-5 пьес различного характера (несколько в порядке ознакомления), 2 произведение крупной формы.

Технический зачет: Этюд (этюд двойными нотами), 2 гаммы (1 двойными нотами) со всеми штрихами и обращениями трезвучий.

 ***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1

часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио

К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть,

*Вариант 2*

Родэ П. Этюд №3

Хачатурян А. Ноктюрн

Гендель Г. Соната (2части) или

Моцарт В. Концерт ре-мажор

*Вариант 3*

Крейцер Р.

 Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

*Вариант 4*

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд№ 13

Вьетан А. Баллада и полонез

***8 класс***

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,

Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор

С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

Крейцер Р. Этюл в лвойных нотах (1 20)

Фиорилло Ф. этюд № 28

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

Львов А. Этюд №7

Родэ П. Этюд №5

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Дакен А. Кукушка

*Вариант 3*

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

ШерА. Бабочки

*Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

***9 класс***

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу проффессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

***Примерный репертуарный список:***

1.Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

2.Данкля Ш. Этюды соч. 73

3.Роде П. 24 каприса

4.ФлешК. Гаммы и арпеджио

5.Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

6.Вивальди А. Сонаты

7.Корелли А. Сонаты

8.Верачини Ф. Сонаты

9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

***Примеры экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд№ 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

*Вариант 2*

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

*Вариант №3*

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

*Вариант 4*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

ШерА. Бабочки

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения

разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного

инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,

тембрового слуха;

- Наличие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или

по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:*

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

*При выведении оценки за выпускные экзамены учтываются следующие параметры:*

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень

владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

 Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

***1-е полугодие***

Декабрь - дифференцированный зачет ( 2пьесы или крупная форма);

***2-е полугодие***

Февраль - технический зачет 4-7 классы (гаммы, этюд);

Май – переводной экзамен.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

 Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала -важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное***, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие

учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Список нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

5. ГарлицкийМ. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,1998

10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009

20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990

30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008

31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,1991

32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.М., Музыка, 1987

36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995

37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992

39.Юный скрипач. Вып.З. М., «Советский композитор», 1992

40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***Список методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник

статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».

Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,

составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,

составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI»,2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008

11. ГИегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,

«Классика XXI», 2006

16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на

скрипке». Ишыг, Баку, 1978

2О.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009