Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**ПО. 02. Предметная область**

**Теория и история музыки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|   |  |  |

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.02. УП.02.«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации 4 года

ст. Егорлыкская

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Методическим советом МБУДО Егорлыкской ДШИ«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года | «Утверждаю»Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Науменко Л.А.«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года |

Составитель - преподаватель МБУДО Егорлыкской ДШИ Федорова Анастасия Игоревна

Рецензент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
1. Содержание учебного предмета
* Этапы обучения;
* Учебно-тематический план;
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
1. Материально-технические условия реализации программы
2. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы
* Список рекомендуемой методической литературы;
* Список рекомендуемой учебной литературы;
* Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
* осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 4 года (1-4 классы) |
| Максимальная учебная нагрузка | 262 часа |

|  |  |
| --- | --- |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 131 час |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131 час |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

1. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

* освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
* обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
* обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
* приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;
1. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | детей | реализации |  |
| Подготовительный (1-й класс) | 6-9 лет | 1 год | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. |
| Начальный (2-й класс) | 7-10 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (3-4 классы) | 8-12 лет | 2 года | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Этапы обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы обучения | Возраст | Срок | Задачи |

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количествочасов |
| 1. | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | 2 |
| 3. | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | 4 |
| 4. | Музыкально-фольклорные игры. | 6 |
| 5. | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица. | 4 |
| 6. | Быт и уклад. Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. | 4 |
| 7. | Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний. | 4 |
| 8. | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. | 4 |
|  | Всего: | 32 |

Второй год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество |
|  |  | часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». | 4 |
| 3. | Народный календарь - зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». | 4 |
| 4. | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. | 4 |
| 5. | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 6. | Народный календарь - зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица» | 4 |
| 7. | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. | 4 |
| 8. | Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
|  | Всего: | 33 |

***Третий год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. | 4 |
| 2. | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4. | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | 4 |
| 5. | Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». | 4 |
| 6 | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. | 4 |
| 7. | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. | 4 |
| 8. | Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. | 4 |
| 9. | Фольклорные традиции своего региона. | 1 |
|  | Всего: | 33 |

***Четвертый год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Всего часов |
| 1 | Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты - гармони. | 4 |
| 5 | Народный календарь - зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | 4 |
| 6 | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | 4 |
| 7 | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма | 2 |
| 8 | Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. | 4 |
| 9 | Фольклорные традиции своего региона. | 3 |
|  | Всего: | 33 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
* знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
* знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
* знания музыкальной терминологии;
* умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
* владение навыками записи музыкального фольклора;
* умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное

творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации - приметы народного календаря,

-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды,

-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,

-классификация народных музыкальных инструментов,

-быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

1. («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2. («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3. («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

* рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
* слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
* практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
* постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
* музыкально-фольклорные игры;
* посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
* посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными

государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный

компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.,1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994 Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. - М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999 Список рекомендуемой учебной литературы Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники

фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991 Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953 Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М.,

1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987 Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы Видео- и аудиоматериалы:

* аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
* телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
* телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
* экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.