-Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область**

**ПО. 01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 02. УП. 03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ст. Егорлыкская

2022 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
  1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
* Учебно-тематическое планирование.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

* Список основной литературы;
* Список дополнительной литературы;

**I.** ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Хореографическое творчество», «Искусство театра».

Учебный предмет "История искусств" направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обучение истории искусств включает в себя:

* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов и закономерностей развития мирового искусства;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
* свободное ориентирование в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
* формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания этапов становления и развития искусства балета;
* формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История искусств» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

* 1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней программе в области «Хореографическое творчество», «Искусство театра».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История искусств»:

Таблица **1**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 7-8 классы |
| Максимальнаянагрузка (в часах), в том | 132 |
| числе: |  |
| Количество часов на аудиторные | 66 |
| занятия |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |
| Количество часов на аудиторные |  |
| занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на | 66 |
| внеаудиторные(самостоятельные занятия) |  |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории искусств, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование знаний в области искусств, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского искусства;
* осознание значения искусства в целом для мировой культуры;
* анализ искусства в различных культурных эпохах;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара;
* о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

1. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**8.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История искусств», оснащаются фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

**II.** Содержание учебного предмета

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | годам обучения | |
| Класс | 7 (8) | | 8 (8) | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | | 33 | | |
| Количество часов на | 1 |  |  | 1 |  |
| аудиторные занятия (в неделю) |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов |  |  |  |  |  |
| на аудиторные занятия |  | 66 | |  |  |
| Количество часов на | 1 |  |  | 1 |  |
| самостоятельную работу |  |  |  |  |  |
| в неделю |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов | 33 |  |  | 33 |  |
| на самостоятельную работу по годам |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов |  |  |  |  |  |
| на внеаудиторную (самостоятельную работу) |  | 66 | |  |  |
| Максимальное | 2 |  |  | 2 |  |
| количество часов |  |  |  |  |  |
| занятий в неделю |  |  |  |  |  |
| (аудиторные и самостоятельные) |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное |  |  |  |  |  |
| количество часов на весь |  |  |  |  |  |
| период обучения (аудиторные и самостоятельные) |  | 132 | |  |  |

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История искусств», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**2.** Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области искусств, определяет знания основных этапов развития искусств, становления и развития искусств, основные отличительные особенности искусств различных исторических эпох, стилей и направлений, терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров искусства прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* 1. **Учебно-тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид**  **учебного**  **занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятя** |
| 1 | Введение в историю искусства. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Классификация искусства. Виды и жанры искусства. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Искусство цивилизаций Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Искусство древней Индии, Китая и Японии. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Античное искусство | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. |  | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Искусство средневекой Руси. Искусство средневековой Европы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Искусство арабского Востока. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Искусство средневековой Индии, Китая и Японии. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Искусство Возрождения – переходный этап между средневекой культурой и культурой Нового времени. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Реалистическое направление в искусстве XIX века. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Музыка в жизни человека. Виды инструментов. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Основные исторические музыкальные эпохи (Барокко – Вивальди; Классицизм – Бах, Моцарт; Романтизм – Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман; Русская опера – Глинка; Русский балет – Чайковский) | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 25 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Вид**  **учебного**  **занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятя** |
| 1 | Уолт Дисней. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | История русской анимации. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Жанр мюзикл. История создания. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Рок-опера. | Урок | 4 | 1 | 1 |
| 5 | История современной музыки. Окончание II мировой войны. США – центр возникновения современных музыкальных направлений. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Рок в России. Классический музыкальный авангард. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Возникновение, развитие и становление джаза, как музыкального искусства. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Народный танец | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Балет, как вид театрального искусства | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Русский балет | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Советский балет | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Виды театрального искусства. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | История развития тетра (Греческий, Римский, Средние века, Итальянский , Английский, Театр эпохи Просвещения, Европейский XIX-XXв) | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 18 | Русское театральное искусство | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Жанры театрального искусства. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Мастера театрального искусства | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | История циркового искусства (Древний мир, Древний Китай, 18-20в., Русь, Советский, 1 школа цирка) | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 23 | Жанры циркового искусства | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

**III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**IV.** Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Вид, форма и время проведения аттестации | | |
| Промежуточная | Полугодие | Итоговая |
| 7 | контрольный урок | 14 | - |
| 8 | контрольный урок | - | экзамен |

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 3

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,

- устные опросы,

- письменные работы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания ответов |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения |

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**V.** Методическое обеспечение учебного процесса

**1.** Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного.

**2.** Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**3.** Рекомендации по организации самостоятельной работыучащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

**VI.** УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

* Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
* Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
* Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
* Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
* Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
* Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
* Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
* Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
* Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
* Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
* Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
* Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
* Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
* Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
* Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
* Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
* Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
* Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
* Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. М.: Академия, 2009.
* Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х годов. Искусство - XXI век. 2011.
* Черный В. Д. Русские средневековые сады: Опыт классификации. М. Рукописные памятники Древней Руси . 2010 .
* А. И. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
* А.И. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
* Е. Б. Лисянская. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
* Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Дополнительная литература:

* Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961
* Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
* Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
* Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
* Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
* Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
* Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
* Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
* Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
* Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
* Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
* Энциклопедия «Балет». CD, 2003
* Альдевиль М.Ф. Индуизм: Творящие ритмы. СПб., 2004.
* Анализ и интерпретация произведения искусства: Художеств. сотворчество : Учеб. пособие для пед. Вузов. Высшая школа, 2005 г.
* Арган Дж. Карло. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX-начала XX в.: Пер. с итал. Радуга. 2000.
* Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства. Прогресс-Традиция. 2002.
* Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. В 4 –х т. Нева, 2003 г.
* Борев Ю.Б. Художественная культура ХХ века. М. 2002.
* Бычков В. В. Эстетика. — М.: Гардарики, 2002, 2006.
* Верман К. История искусств всех времен и народов. В 3-х т. АСТ. 2001.
* Власов В. Г Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Азбука-классика, 2005 г.
* Власов В. Г.: Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. М. 2004-2010.
* Гнедич П.П. История искусств. В 3-х т. М. 2004.
* Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПбУ. 2007.
* Демпси Эми. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство - XXI век. 2008.
* Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. - М.: Алетейа, 2004.
* Дэвлет Е.Г. Мифы в камне: Мир наск. искусства России. Алетейа, 2005 г.
* Жабинский А. М. Другая история искусства: от самого начала до наших дней. М. 2001.
* Жак Ле Гофф. [Цивилизация средневекового Запада](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2210972/) . М. 2005.
* Елисеефф В. , Елисеефф Д. [Японская цивилизация](http://www.ozon.ru/context/detail/id/2484392/). М. 2006.
* Елисеефф В. , Елисеефф Д [Цивилизация классического Китая](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3602936/). М. 2007.
* Ильина Т. В. , ред. Искусство: Энциклопедия. М. 2007.
* Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2003, 2007.
* Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. 2008.
* Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2001 г.
* Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). Алетейя. 2006.
* Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
* Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (автор проекта, ведущий автор, руководитель авторского коллектива, отв. редактор В. Бычков). — М.: РОССПЭН, 2003.
* Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. АСТ. 2005.
* Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. АСТ. 2005.
* Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. АСТ. 2004.
* Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л. - М., 1961, СПб, 2001, 2005.
* Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Спб. 2006.
* Рид Герберт. Краткая история современной живописи: Пер. с англ. Искусство- XXI век, 2006.
* Родькин П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство. Совпадение, 2006 г.
* Рыков А.В. Основы теории искусства. СпбГУ. 2007
* Соколов Г.И. Искусство этрусков. — М. 2002.
* Тейлор Б. Актуальное искусство, -М.: Слово / Slovo, 2005.
* Флиттнер Н. Д. Культура и Искусство Двуречья. М. 2008.
* Черный В. Д. История изучения русского средневекового искусства. Прометей. 2009.
* Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. РОССПЭН, 2004 г.
* Чубова А., Доброклонский М. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Сварог и К. 2008.
* Элиаде М. История верований и религиозных идей. В 3-х т. М. 2002, 2008.
* Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. ЭКСМО-Пресс, 2002 г.
* А. Минакова, С. Минаков «Всеобщая история музыки», М.: Эксмо, 2009.
* Р. Вернон «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.1, «Поматур»,
* Р. Вернон «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.2, «Поматур»,
* Н. Осипов «Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып.3, «Поматур»