Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

**(шестиструнная гитара)**

ст. Егорлыкская

2022 год

***Структура программы учебного предмета***

***I. Пояснительная записка***

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*

*-Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*

* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

***II. Структура и содержание учебного предмета***

* *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;*
* *Распределение учебного материала по годам обучения;*

1. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

1. ***Формы и методы контроля, система оценок***

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Требования к промежуточной аттестации;*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

*-Учебная литература;*

* *Нотная литература для переложений;*
* *Методическая литература;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

***2. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. **Задачи:**
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.***

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих ***знаний, умений и навыков***:

* формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к

сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

* знание основных направлений инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

***4. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

***5. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 33 |

.

**Срок обучения – 5(6) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2- 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 263 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 2 | 2 |

***6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

***7. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (рассказ, беседа, объяснение);

* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м. Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями. В школе искусств имеется достаточное количество гитар, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта

.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: :

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 3 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| )  Количество часов на занятия в |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **аудиторные** Общее количество часов на аудиторные |  |  | 165 | | | | | | 66 |
| Количество часов на **внеаудиторные** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  |  | 165 | | | | | | 33 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |

7

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее максимальное количество часов по годам |  |  |  | 66 | 66 | 66 | | 66 | | 66 | 99 |
|  | 330 | | | | | |  | |  |  | 99 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты, например бас-балалайка и инструменты других отделений (духовые, ударные, струнно-смычковые и т.д.)

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы:**

**Дуэты**

* Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

**Трио**

* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*Виды внеаудиторной работы:*

* + *выполнение домашнего задания;*
  + *подготовка к концертным выступлениям;*
  + *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. **Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (баян-аккордеон, домра, балалайка, гитара)***

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | МАЙ – академический  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) | концерт |

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

* **Пьесы для дуэта гитаристов:**
* Бах И.С. «Маленькая ария»
* «Белорусская полька» обработка Калинина В.
* Кабалевский Д. «Наш край»
* Кюффнер И. «Рондо»

**Пьесы для трио гитар:**

* В.Ерзунов «Караван»(из «Детской сюиты»)
* К.В.Глюк «Гавот»
* М.Джулиани «Рондо»

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель – академический  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) | концерт |

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

* **Пьесы для дуэта гитаристов:**
* Польский.н.т. «Мазурка» обработка О. Зубченко
* Радольт Л. «Канон»
* Р.н.п. «Травушка-муравушка»
* Р.н.п. «Хуторок» обработка В. Калинина
* **Пьесы для трио гитаристов:**
* В.Ерзунов «Марш»(из «Детской сюиты»)
* Г.Бержерон «Триптих»
* В.Ерзунов «Зеленый островок»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) |

***Примерный перечень музыкальных произведений,***

***рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитаристов:**

* + Бах И.С. «Менуэт» • Вебер К. «Романс»
  + Гомес В. «Романс»
  + Карулли Ф. «Фугетта»
  + П.н.т. «Мазурка» обработка Зубченко О.
  + Сор Ф. «Старинный испанский танец»
  + Циполи Д. «Фугетта»

**Пьесы для трио гитар:**

* + Гаупнер Г. «Бурре»
  + Кюффнер И. «Романс»
  + Р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А.Холминова
  + Р.н.п. «Чей-то звон» обработка В. Калинина

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

**Пьесы для дуэта гитар:**

* + Бах И.С. «Бурре»
  + Вебер В. «Романс»
  + Вейс С. «Старинный танец»
  + Карулли Ф. «Фугетта»
  + Радольт Л. «Канон»
  + Сальвадор «Испанский танец»
  + Таррега Ф. «Вальс»
  + Таррега Ф. «Мазурка»

**Пьесы для трио гитар:**

* + Ит.н.п. «Санта Лючия» обработка Калинина В.
  + Моцарт В. «Менуэт»
  + Р.н.п. «Скамеечка» обработка Калинина В.
  + Скарлатти Д. «Ария»

**Седьмой класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок  2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

**Пьесы для дуэта гитаристов:**

* + Бах И.С. «Гавот»
  + Гендель Г. «Аллеманда»
  + Глюк К. «Гавот»
  + Линеман М. «Бейси блюз»
  + Лисенко Л. «Элегия»
  + Неедлы З. «Словацкая полька»
  + Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.

**Пьесы для трио гитаристов:**

* + Гладков Г. «Песенка друзей»
  + Мек.н.п. «Красивое небо» обработка Калинина В.
  + Чурлепис М. Фугетта»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес (4-е из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

1. **Пьесы для дуэта гитаристов:** 
   * Бах И.С. «Прелюдия»
   * Вилла Л. «Бразильский танец»
   * Люлли Ж. «Гавот»
   * Петренко М. «Вальс»
   * Русаков Е. «Тройка»
   * Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.
   * Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обработка Ларичева Е.
   * Скарлатти Д. «Сонатина»
   * Сор Ф. «Танец»

**Пьесы для трио гитаристов:**

* + Иванов-Крамской А. «Вальс»
  + Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии» • Р.н.п. «Полосынька» обработка Ларичева Е.

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес (4-е из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 2-3 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

1. **Пьесы для дуэта гитаристов:** 
   * Бах И.С. «Инвенция»
   * Дуранте Ф. «Гальярда»
   * Лойвер А. «Ноктюрн №4»
   * Свиридов Г. «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель»
   * **Пьесы для трио гитаристов:**
   * Масне Ж. «Элегия»
   * Р.н.п. «Ивушка» обработка Ларичева Е. • Яковлев М. «Признание»

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* + текущий контроль успеваемости учащихся
  + промежуточная аттестация
  + итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

**Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.

М.,1963

1. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

**4. Методическая литература**

1. Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
2. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
3. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
4. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

**Список литературы**

* 1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
  2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
  3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
  4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
  5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
  6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
  7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка,1980.
  8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.
  9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.
  10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
  11. Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.
  12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты,трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина,1978.
  13. Классические произведения для ансамблей шестиструнныхгитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
  14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз.жизнь. 1964.
  15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы дляансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка,1964.
  16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
  17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
  18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.
  19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
  20. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
  21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
  22. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
  23. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.