Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01. УП. 03. «Основы дирижирования»**

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают полнее раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем; содержанием предмета является также обучение обучающихся работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/классы | 8 лет  (7-8 класс) | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 50 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 25 | 33 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут: теоретический раздел (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2.Воспитать интерес к хоровому искусству.

3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5.Научить анализировать хоровые партитуры.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) |  |  |  |  |  |  | 0/0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  |  | 8,5 | 16,5 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 25 | | | | | | | | 33 |
| 58 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |  |  |  |  |  |  | 8,5 | 16,5 | 33 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 25 | | | | | | | | 33 |
| 58 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  |  |  |  |  |  | 17 | 33 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 50 | | | | | | | | 66 |
| 116,5 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1. класс - 6 партитур во втором полугодии.
2. класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Виды учебной деятельности** |
| 1. | Постановка дирижерского аппарата |
| 2. | Освоение дирижерской техники |
| 3. | Работа над партитурой |
| 4. | Дирижирование с концертмейстером |
| 5. | Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов |

В классе ведется работа над следующими элементами дирижерской техники.

1. Постановка дирижерского аппарата:

– руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

– умение держать корпус прямо;

– дирижирование с концертмейстером;

1. Освоение дирижерской техники:

– прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли. Изучение 2х-,3х-.4х-дольной схемы дирижирования; вступление и снятие на различных долях такта.

– разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

1. Работа над партитурой:

– уметь играть партитуру петь голоса;

– знать авторов музыки, слов;

– знать терминологию, касающуюся произведения;

1. Дирижирование с концертмейстером:

– уметь слышать хор с оркестром;

– уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

1. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

– на основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7класс** |  | | |
| 1. Вводный | курс: исторические сведения о | профессии | «хоровой |
| дирижер», | Возникновение и развитие хорового | Искусства в | России и |

в западно-европейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

2. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

3. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

4. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «lеgаtо». Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5. А.Новиков «При долине куст калины»

6. В.А.Моцарт «Летний вечер»

7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л.Бетховен «Походная песня»

10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С. Туликов «Песня о Волге»

12. Г.Струве «Черемуха»

13. В.Локтев «Родная страна»

14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

**8 класс**

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования:

Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

**Ученик должен уметь:** определять тональность и играть партитуру на память, показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-, 3х-, 4х-дольном размере, в форме периода, показ различных видов звуковедения.

**Учащийся должен знать:** авторов музыки и слов, произведений;музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»

2. Ю.Чичков «В небе тают облака»

3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»

4. С.Танеев «Венеция ночью»

5. М.Речкунов «Осень»

6. И.Брамс «Розмарин»

7. Л.Бетховен «Гимн ночи»

8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

9. А.Рубинштейн «Горные вершины»

10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»

13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

1. **класс**

1. Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

2. Подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

3. Техника дирижирования;

4. Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

5. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

6. Изменения темпа, агогические изменения;

7. Синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

2. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. А. Гречанинов «Призыв весны»

5. Л. Бетховен «Походная песня»

6. Э. Григ «Заход солнца»

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

**Примеры произведений для закрепления освоенных размеров (дидактические песни)**

**2/4**

1.«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

2.«Спор» муз. А. Гретри

3.«Веснянка» укр.н.п.

4.«Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.

5.«Березонька» муз. Филиппенко

6.«Весеннее утро» муз. Ц. Кюи

**3/4**

1.«Колыбельная» муз. И. Брамса

2.«Висла» польск.н.п.

3.«Наш край» муз. Д. Кабалевского

4.«Арагва», гр. н.п.

5.«Dona nobis расеm», неизв. автор 16 в.

6.«Путь в горах», болг. нар. п.

**4/4**

1.«Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова

2.«Крейсер «Аврора» муз. Шаинского

3.«Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника

4.«Ласточка» муз. Е. Крылатова

5.«Песенка про брадобрея» муз. М. Дунаевского

6.«Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова

7.«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

**6/8**

1.«Кадэ Руссель» франц. н.п.

2.«Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, сл. Овербек

3.«Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С. Спасского

4.«Лесная песнь» муз. Э. Грига, рус. текст А. Ефременкова

5.«Пастушка» франц. н. п..

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачет дифференцированный (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце 14, 15 полугодий. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Дифференцированный зачет проводится в 16 полугодии, полученная оценка с учетом других результатов промежуточной аттестации выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

На контрольном уроке ученик должен:

1. *Исполнить партитуру без сопровождения наизусть на фортепиано* (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

*2.Продирижировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения

*3.Петь голоса наизусть.*

*4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры (анализ партитуры).*

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

*5. 9 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.*

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Полугодия | **7 класс**  (II полугодие)  май | **8 класс**  (I полугодие)  Декабрь | **8 класс**  (II полугодие)  февраль, май | **9 класс**  (I и II полугодие) декабрь, май |
| Вид промежуточной аттестации | Контрольный урок | Контрольный урок | Дифференциро  ванный зачет,  экзамен | Контрольный урок |
| Требования к программе | двухстрочная партитура для женского хора | 1.двухстрочная партитура для однородного хора (без сопровождения)  2. двухстрочная партитура для однородного хора (с сопровожден.) | двухстрочная партитура для однородного хора | двухстрочная партитура для смешанного хора (без сопровожден.)  2.двухстрочная партитура для смешанного хора (с сопровожден.) |
| Предмет оценивания | - Выразитель  ное дирижирова  ние.  -Знание голосов наизусть в партитуре.  -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием.  - Краткий анализ хоровой партитуры. | Выразитель  ное дирижирова  ние. Знание голосов наизусть в партитурах. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. Краткий анализ хоровых партитур. | - Выразитель  ное дирижирова  ние.  -Знание голосов наизусть в партитурах.  -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. - Краткий анализ хоровой партитуры.  - Письменная работа (развернутый анализ в электронном виде) | -Выразитель  ное дирижирова  ние.  -Знание голосов наизусть в партитурах.  -Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. - Краткий анализ хоровых партитур. |
| Метод оценивания | Выставление оценки за исполнение программы. | | | |

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать приобретенные дирижерские навыки. Поэтому на выпускной экзамен по предмету «Хор» выносится дирижирование произведением без сопровождения и его краткий анализ (развернутый анализ в распечатанном виде). Игра партитуры этого хорового произведения, знание голосов наизусть в партитуре и чистое интонирование хоровых партий с тактированием – выносятся на дифиринцированный зачет в конце 3 четверти 8 класса. Оценка, полученная на этом зачете, учитывается при выставлении итоговой аттестации.

*Критерии оценки*

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное дирижирование.  Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.  Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.  (музыкальное исполнение не менее 4-х примеров) |
| **4 («хорошо»)** | Выразительное и техничное дирижирование.  Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.  Исполнение менее четырех музыкальных примеров.  Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3 («удовлетворительно»)** | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.  Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.  Исполнение менее четырех музыкальных примеров. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.  Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.  Исполнение голосов по нотам.  Не подготовлены музыкальные примеры.  Не подготовлен рассказ о композиторе.  Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или зачете;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она слагается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4.Сделать устный анализ партитуры.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958

3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998

4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969

5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998

9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М.,1963

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. - М.,1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков. - Л., 1963

***Приложение 1***

**Термины и понятия**

*Тема* №1. Дирижирование – средство музыкального воспитания и образования. Цели, задачи.

Дирижер *(хормейстер)*

Дирижирование

Дирижерский корпус

Дирижерский аппарат

*Тема №2.* Постановка дирижерского аппарата, основы техники дирижирования

Постановка дирижерского аппарата

*Система специальных мануальных жестов*

*Профессиональные установки*: *средства дирижерского управления.*

*Тема*№3. Тактирование.

*Метрическое тактирование*

*Дирижерская сетка*

*Жесты «дыхание», «вступление», «снятие»*

*Ауфтакт*

*Основная функция ауфтакта* (замаха)

*Ауфтакты*

Прием вступления

Прием снятия

*Снятие звучания*

Тема№ 4. Дирижерские схемы

Метр

Размер

Дирижёрская доля

Функции рук.

Тема№ 4. Звуковедение

*Звуковедение* –legato, non legato (markato), stakkato.

Тема№5. Работа над хоровой партитурой и анализом хоровых произведений

Хоровая партитура

Акколада

Два вида хорового исполнительства:

*– a cappella*

*– с сопровождением*

Тип хора

*Однородный хор* (соединение однородных голосов):

*Смешанный хор*

Вид хора

*Голос*

*Вид хора*

*Партитура* (хоровая)

*Акколада*

*Виды партитур*

**План аннотации хорового произведения**

**I.** Историко-стилистический анализ произведения

1. Сведения об авторах произведения (Исторические сведения об авторах музыки и текста).

2. Литературный текст (Анализ содержания литературного текста)

**II.**Музыкально-теоретический анализ (Музыкаль­ная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.)

**III.** Вокально-хоровой анализ (Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий.)

1. Исполнительский анализ. Вокально-хоровые трудности. Значение произведения с точки зрения современного хорового искусства. (Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и ин­тервальному содержанию.)

***Приложение 2***

**Темповые обо­значения**. Как сообщал Г.Риман в книге «Катехизис истории музыки», темповые обо­значения появились к концу XIXв. Поначалу это были ***allegro, andante, adagio.***Затем к ним присоединились ***presto, largo***и производные — ***allegretto, andantino, prestissimo.***Эти определения относились в большей мере к характеру исполнения (например, ***allegretto,***скорее, указывает на легкость движения, чем на точное определение темпа), что, впрочем, остается и поныне. Некоторые темповые определения отличались друг от друга совсем незначительно. Темп, как форма движения, менялся соответственно смене музыкальных стилей в истории. Та­ким образом, движение ***allegro***XVIIIв. отличается от скорости ***allegro*** XX в. большим спокойствием.

Существуют ***общепринятые темповые разновидности***. Они включают группы очень медленных, медленных, умеренных, быстрых и очень быстрых темпов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Очень медленные | **ММ =**  40  46  52  56 | Grave  Largo  Lento  Adagio | Важно, степенно, серьезно, значительно, несколько торжественно  Широко, протяжно, величаво, очень медленно, торжественно  Протяжно, медленно  Медленно |
| Медленные | 66  69  76 | Andante  Andantino  Sostenuto | Не спеша  Скорее (чем Andante)  Сдержанно |
| Умеренные | 84  88 | Maestoso  Moderatо | Величественно, величаво, торжественно  Умеренно |
| Быстрые | 108  120  132 | Allegretto  Animato  Allegro | Оживленно, подвижно (медленнее, чем allegro)  Одушевленно  Скоро, весело, быстро |
| Очень быстрые | 144  152  160  184 | Allegro assai Allegro vivace Vivo, Vivace  Presto | Весьма скоро  Очень скоро  Живо, оживленно  Быстро |

***Замедление, ускорение:***

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (алларгандо) – расширяя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Rallentando (раллентандо) – постепенно замедляя

Ritardando (ритардандо) – расширяя

Ritenuto (ритэнуто) – замедляя

***Громкость (динамика):***

Forte (фортэ) – сильно, громко

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко

Piano (пиано) – тихо

Mezzo piano (мэццо пиано) – не очень тихо

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

***Эмоциональные оттенки:***

Agitato (аджитато) – возбужденно

Animato (анимато) – одушевленно

Apassionato (апассионато) – страстно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Con anima (кон анима) – с душой

Con brio (кон брио) – живо

Con moto (кон мото) – с движением

Con fuoco (кон фуоко) – с огнем

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

Marcato (маркато) – четко, подчеркивая

Morendo (мoрэндо) – замирая

Risoluto (ризолюто) – решительно

Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво, с юмором

Semplice (сэмпличе) – просто

Smorzando (сморцандо) – замирая

Tenuto (тэнуто) – выдержанно

***Прочие оттенки:***

Da capo al fino (да капо аль фино) – с начала до слова «конец»

Meno (мэно) – менее

Molto (мольто) – много, очень много

Piu (пиу) – больше

Rubato (рубато) – свободно по темпу

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда

Simile (симиле) – аналогично, в том же роде

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде

Subito (субито) – внезапно, рез

***Приложение 3***

**Тесты**

***Проверь свои знания №1:***

1. **Дирижерский аппарат включает в себя:** (обвести кружком правильный ответ**)**
2. кисть, запястье
3. предплечье, локоть, плечо
4. голова, спина, колени
   1. **Функции дирижерского жеста:** (отметить правильный ответ)
5. тактирование
6. показ вступлений, снятий
7. показ диапазона, ансамбля
8. показ звуковедения, темпа, ритма

**3. Свойства дирижерского жеста**: (отметить правильный ответ)

1. пластичность движений
2. эластичность мышц
3. округлое звукообразование
4. ясность рисунка

**4. Позиция рук**: (отметить правильный ответ)

1. вертикальная, горизонтальная
2. низкая, средняя, высокая
3. **Ауфтакт – это…** (отметить правильный ответ)
   1. предварительный распев
   2. предварительный замах
   3. предварительное вступление
4. **Три момента вступления:** (расположить в правильной последовательности)

\_\_\_\_ вступление

\_\_\_\_ дыхание (ауфтакт)

\_\_\_\_ внимание

**7.**  **Звуковедение legato** (отметить правильный ответ)

1. связно, плавно
2. отрывисто, четко

**8. Цезура – это…** (отметить правильный ответ)

1. граница между фразами, предложениями
2. пауза внутри предложения
3. окончание предложения

**9. А cappella – это…** (отметить правильный ответ)

1. пение с сопровождением
2. название хорового коллектива
3. пение без сопровождения

***Проверь свои знания №2:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Назовите формы хорового пения в школе *(обвести кружком правильные ответы)* | 1. вокальный ансамбль  2. ВИА,  3. хор  4. урок музыки |
| 2. | Вокально-хоровое воспитание включает в себя работу над: *(обвести кружком правильные ответы)* | 1. дыханием  2. звукообразованием  3. тональностью  4. строем, ансамблем |
| 3. | Классификация детских голосов - *(отметить правильные ответы)* | 1. сопрано 3. баритон  2. дискант 4. Альт |
| 4. | Основные качества звучания детского голоса *(отметить правильные ответы)* | 1. звонкость  2. совокупность певческих звуков  3. полетность |
| 5. | Что входит в артикуляционный аппарат певца: *(отметить правильные ответы)* | 1. губы, челюсти, язык  2. диафрагма, межреберные мышцы  3. мимические мышцы лица |
| 6. | Тембр-это…(*отметить правильные ответы)* | 1. отчетливое и ясное произнесение текста  2. окраска звука  3. совокупность певческих звуков |
| 7. | Певческая установка – это… *(отметить правильные ответы)* | 1. положение, которое должен принять юный певец перед началом пения  2. вокальный прием, применяемый певцом  3. подготовленность всего организма к пению |
| 8. | Певческая интонация – это… *(отметить правильные ответы)* | 1.процесс слушания музыкального произведения  2.высотная организация музыкальных звуков по горизонтали  3.напевность музыки и ее исполнение |
| 9. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 2-х)* | Весело  1.радостно и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 2-х)* | Грустно  1.печально и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 11. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 3-х)* | Шутливо  1.шаловливо и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Приложение 4***

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**А cappella** – хоровое пение без инструментального сопровождения.

**Альт –** партия в хоре, состоящая из низких детских или женских голосов.

**Ансамбль –** единство, техническое и творческое при совместном пении; элемент хоровой звучности.

**Аранжировка –** переложение музыкального произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

**Артикуляция –** 1) способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности; 2) работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.

**Атака –** начало звука; в пении различаются твердая, мягкая, предыхательная.

**Ауфтакт –** дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение.

**Баритон –** средний по высоте мужской голос.

**Бас –** самый низкий мужской голос.

**Гармония –** средство музыкальной выразительности, основанное на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

**Голосоведение –** движение каждого голоса в многоголосном произведении.

**Гомофония –** вид многоголосия, при котором один (верхний) из голосов главный.

**Диапазон –** звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Divisi –** временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.

**Дикция –** ясность и разборчивость произнесения текста.

**Дирижер –** руководитель коллективным исполнением музыки.

**Дискант –** высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

**Диссонанс –** созвучие, вызывающее несогласованности и стремления к разрешению – консонансу.

**Дыхание –** элемент певческого процесса.

**Интонация –** воплощение художественного образа в музыкальных звуках; наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

**Интерпретация –** художественное истолкование музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства.

**Канон –** полифоническая музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

**Кантилена –** певучая мелодия, певучесть музыкального исполнения.

**Консонанс –** одновременное благозвучное, согласованное сочетание звуков.

**Кульминация –** наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы.

**Лад –** система высотных связей музыкальных звуков.

**Мелодия –** музыкальная мысль выраженная одноголосно.

**Метр –** последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

**Микст –** регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами.

**Многоголосие –** склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.

**Нюансы –** динамические оттенки звука.

**Опора –** особое качество певческого звука, его устойчивости, глубины и манеры звукоизвлечения.

**Орфоэпия –** правильность произнесения текста.

**Полифония –** вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий, объединенных определенными нормами совместного звучания.

**Регистр –** часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

**Резонатор –** часть голосового аппарата, придающая звуку, возникающему на голосовых связках, силу и характерный тембр.

**Репертуар –** совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

**Речитатив –** род вокальной музыки, который интонационно и ритмически воспроизводит речь.

**Ритм –** организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

**Синкопа –** несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим.

**Сопрано –** самый высокий женский, детский голос.

**Строй –** система звуковысотных отношений – интервалов.

**Тембр –** окраска звука.

**Темп –** скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей.

**Тенор –** высокий мужской певческий голос.

**Тесситура –** высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса.

**Тон –** звук, имеющий определенную высоту.

**Тональность –** конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона.

**Унисон –** одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты.

**Фальцет –** верхний регистр мужского певческого голоса.

**Фермата –** остановка, продление звука или паузы на некоторое время.

**Форсирование звука –** напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки.

**Фразировка –** художественно-смысловое выстраивание музыкальных построений.

**Хор –** певческий коллектив.

**Хорал –** религиозное многоголосное песнопение.

**Хормейстер –** руководитель хора.

**Хоровая партия –** группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

**Цезура –** расчленение, грань между частями музыкального произведения.

**Цепное дыхание –** специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а «цепочкой».

***Приложение 5***

ВОПРОСЫ КОЛОКВИУМА НА ЭКЗАМЕНАХ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

1. Понятие «дирижирование».
2. Метрическое тактирование. Его отличие от дирижирования.
3. Постановка дирижерского аппарата.
4. Дирижерский жест и его свойства.
5. Понятие «ауфтакт» в дирижировании. Его роль и значение.
6. Показ вступлений.. Элементы приема вступления. Показ на разные доли такта.
7. Показ снятия, его элементы. Показ снятия на разные доли такта.
8. Разграничение функций рук.
9. Понятие «фермата». Ее виды и показ.
10. Анализ хоровой музыки. Его разделы.
11. Понятие «хор».
12. Типы и виды хоров.
13. Певческие голоса.
14. Певческие регистры.
15. Понятие «хоровой ансамбль». Его разновидности.
16. Понятие «строй».
17. Понятие «дикция».
18. Темпы.
19. Назвать известных русских хоровых дирижеров.
20. Разновидности хоров.