Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа в области**

**изобразительного искусства**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Основы изобразительной грамоты»**

срок реализации 3 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2022

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка по предмету основы изобразительной грамоты:**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

 *образовательном процессе;*

* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

 *образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
1. **Содержание учебного предмета:**
* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**
2. **Формы и методы контроля, система оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса. Средства обучения.**
2. **Список литературы.**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

 Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Рисунок, живопись, композиция».

 Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи и композиции, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

 *Актуальность программы:*

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

 Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, акрил, краски для керамики и батика и др. Поэтому художественное отделение школы искусств имеет возможность дать каждому ребёнку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними, что не предусмотрено в типовых программах.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

*Цели программы:*

- гармоническое развитие личности, приобщение к эстетическим и художественным ценностям;

-развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной

отзывчивости, интереса и способ­ности к художественной деятельности;

*Задачи программы:*

- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;

- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой композицией;

- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации творческого замысла;

- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр.

*Обоснование структуры программы:*

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты составляет три года и десять месяцев. Реализация программы предполагает базовый этап первые три года обучения- основу для дальнейшего творческого развития обучающихся. Он даёт возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (цветовой круг, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

Второй этап-четвертый год обучения, где происходит совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высоком уровне с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективы, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Общий объем учебного времени рассчитывается, исходя из следующих параметров .Каждый год обучения включает 35 учебных недель. Недельная нагрузка составляет один час. Значит, за четыре года общее количество составит- 140 часов. Возраст обучающихся 7-8 лет. Занятия носят групповой характер. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (беседа, совмещенная с практической работой).

 *Предполагаемые знания и умения прописаны по годам обучения:*

1-й год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2-й год обучения. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3-й год обучения. В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности материалов. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

4-й год обучения. В четвертом классе отрабатываются технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);

закрепляются основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета); понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения, изучаются выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт); понятия: пропорция, перспектива;

 Программа дает возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по темам.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Учебно - тематический план. 1-й год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Мир красок | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 |  Симметрия в природе | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 |  Птица из сказки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Лужайка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Стихия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Теплые и холодные цвета | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | «Солнечный дворец | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Ритм и виды линий | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Силуэт дерева | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10 | Геометрические фигуры | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Фантастический город | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Листья | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Осенний лес | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Морское дно | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Паутинка, Пчелы и соты. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Чудо-дерево | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 17 | Праздничный букет | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Караван, Летящие птицы | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Всего часов в год: | 9 | 26 | 35 |

## Содержание заданий:

 Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия.

Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелеваяручка.

1.Мир красок.

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2. Симметрия в природе. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

3.Птицы из сказки. Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

 4 Лужайка. Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

5. Стихия. Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. Солнечный дворец. Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

8. Ритм и виды линий.

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

 Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9.Силуэт дерева.

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

10. Геометрические фигуры.

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов.

Тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелевая ручка - на выбор.

 11. Фантастический город.

 Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Карандаши, акварель, тушь.

 12. Листья.

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую

композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

 Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

 13. Осенний лес.

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения,

 С.Есенин стихотворения.

14. Морское дно.

15.Паутинка, Пчелы и соты.

16. Чудо-дерево.

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

 17. Праздничный букет.

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: « Праздничный букет».

18. Караван, Летящие птицы.

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана , летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

Учебно-тематический план. 2-й год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование темы | **Всего****часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Композиция одного предмета | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Техника акварели | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3. | Геометрические фигуры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Композиция трех одинаковых по размеру предметов. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6. | Малый цветовой круг. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7. | Цвет и настроение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Анималистический жанр. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Изображение фигуры человека. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 10. | Композиция трех различных по размеру предметов. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11. | Тональные контрасты предмета и фона. | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | итого | 35 | 5,5 | 29,5 |

Содержание заданий:

1. Композиция одного предмета.

Вводная беседа. Понятие «компо­зиция». 1-е правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изоб­ражения»). 2-е правило композиции: «Предмет должен распо­лагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Рас­положение предмета»). 3-е правило композиции: «Для верти­кального изображения необходим вертикальный формат лис­та, a для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «компози­ционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллю­стрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. Техника акварели.

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфи­ки применения и освоение приемов работы акварелью в тех­никах - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных уп­ражнений и творческих работ c использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа c самостоя­тельным выбором акварельной техники.

3.Геометрические фигуры.

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямо­угольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобед­ренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдель­ных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже.

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стерео­типов в изображении пейзажа: изображение неба и земли по­лосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «ли­ния горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией гори­зонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение де­ревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; го­родской пейзаж (акварель).

5.Композиция трех одинаковых по размеру предметов.

Линейная, круговая и диагональная композиция (схе­мы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Руб­лев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выра­зительныe особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. Малый цветовой круг.

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составныe цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цвето­вой круг. IIонятие «цветовой спектр».

 Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «кон­траст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цвeтaми друг друга и получение пpи их смешивании более тонких оттенков. Взаим­ное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» пpи их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осен­ний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основ­ных красок (составные цвета получают путем смешивания кра­сок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранже­вый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций c использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7.Цвет и настроение.

Приемы высветления и затемнения цвета, их выразитель­ные особенности. Анализ художественных произведений, вы­полненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пей­зaж). Выполнение творческой работы «Дали» c использованием по­лученных знаний (гуашь).

8.Анималистический жанр.

Вводная беседа о неповторимом многообразии животно­го мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Ча­рушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внеш­него вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-пти­ца). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изоб­ражение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа – рисунок животного.

9. Изображение фигуры человека.

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Поня­тие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций че­ловеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, жен­ской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Чело­век в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисо­вок фигуры человека с натуры и по представлению; выполне­ние зарисовок человека в движении; выполнение многофи­гурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка ра­боты (от композиционного поиска, поиска цветового реше­ния к завершению работы).

10.Композиция трех различных по размеру предметов.

Правила компоновки трех предметов разного размера. 4-е правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть урaвновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторонy меньшего пред­мета» («Равновесие»). 5-е правило: «Предмет, находящийся бли­же к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе­-Дальше»). 6-еправило: «Дальний предмет загораживается ближ­ним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11.Тональные контрасты предмета и фона.

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Тем­ный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особеннос­ти цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, ком­позиций в заданных тональных отношениях.

Учебно-тематический план. 3 год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование темы | **Всего****часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Колорит в произведении. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Схемы многофигурных композиций. | 3 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Законы композиции. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | Птицы и животные. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5. | Материалы графики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Натюрморт как жанр. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | «Большой тонально–цветовой круг» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | «Перспектива геометрических тел» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 9. | «Обобщение знаний по композиции» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 10. | «Обобщение знаний по цветоведению» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 11. | «Перспектива улицы и интерьера» | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Итого | 35 | 5,5 | 29,5 |

Содержание программы:

1.Колорит в произведении.

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влия­ние paзличных цветов спектра нa пcихику человека. Исполь­зование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цве­тов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. H. K. Чурлёниса (цик­лы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций c учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (aбстрaктные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цве­товедению.

2.Схемы многофигурных композиций.

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением ком­позиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», B. B. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.).Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. A. Серов «Пор­трет M. H. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная рощa» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направлении (В. И. Суриков «Боярыня Мо­розова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», T. H. Яб­лонская «Хлеб» и т. д.).Передача движения строением ком­позиции по спирали или зигзагом (А. A.Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.).Схемы неустойчивых круговых компо­зиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

3. Законы композиции.

Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не фор­мальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произве­дений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного за­мысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, кон­трасты фактур, материалов, контрасты положения, психоло­гические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Непов­торимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4.Птицы и животные.

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц по представлению; изображение животных в движении.

5.Материалы графики.

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. Натюрморт как жанр.

Формальные задачи изображения группы предметов: пе­редача объема, фактуры, расположения в пространстве. Ме­тодическая последовательность работы над натюрмортом. Ком­позиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений o жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, B. Хода, П. Класс. Анализ произведений художников.

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дуб­лирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометри­ческих тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в тех­нике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рису­нок и живописное решение).

7.Большой тонально-цветовой круг.

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. То­нальность двух оттенков одного цвета, тональное многообра­зие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых от­тенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные компози­ции с использованием цветовых растяжек.

8. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравни­тельный анализ, кон­структивное построение, особенности распределения свето­тени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зод­чество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таб­лицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая рaботa «Город бу­дущего» c использованием сочетаний различных геометричес­ких тел, как полных, так и c вырезами.

9.Обобщение знаний по композиции.

Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содер­жание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для ком­позиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок c на­туры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-З эс­киза); выполнение набросков и зарисовок c натуры и по пред­ставлению; перенос эскиза на формат.

10.Обобщение знаний по цветоведению.

Роль колорита и раскрытии художественного замысла произведения. Знaчeние цвета и тона в выделении смыслово­го центра, в создании цельной композиции. Оформление кар­тины, как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эски­зa); выполнение подмалевка c использованием полученных зна­ний по цветоведению; проработка детaлeй; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

11. Перспектива улицы и интерьера.

Городской пейзаж. 3ако­номерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение инте­рьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы: изображение улицы в перспекти­ве с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с на­туры («Моя комната»).

 Учебно - тематический план.4-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы**  | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводная беседа. Изучение возможностей красок. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 |  Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3 |  Нейтральные цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Мазок и заливка. | 0,5 |  1,5 | 2 |
| 5 | Три качества акварельной живописи. |  0,5 |  1,5 | 2 |
| 6 | Лессировка. |  0,5 |  1,5 |  2 |
| 7 | Техника работы "по-сырому". |  0,5 |  1,5 |  2 |
| 8 | Изображение плоских предметов. |  0,5 |  1,5 | 2 |
|  9 | Многоцветие красок. |  0,5 |  2,5 | 3 |
| 10 | Локальный цвет. |  0,5 |  1,5 | 2 |
| 11 | Изменение локального цвета в зависимости от освещения. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 12 | Закрепляющее задание. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 13 | Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 14 | Передача объема предметов.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
|  | Всего: | 7 | 28 | 35 |

Содержание заданий:

 1. Вводная беседа. Изучение возможностей красок. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.

 2. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.

 3. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.

 4. Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка.

 5. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.

 6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.

 7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.

 8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.

 9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».

 10.Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.

 11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

 Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.

 12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

 13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Постановка из двух предметов (кувшин, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.

 14. Передача объема предметов. Итоговая постановка. Выявление полученных знаний и умений.

 Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

 К концу 1-го года обучающиеся должны:

 Знать:

 - Технические приемы работы акварелью, гуашью;

 - Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, силуэт);

 - Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.

 - Понятие об организации изобразительной плоскости.

 - Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия,

 колорит;

 - Понятие контраст (цветовой, тоновой )

 Уметь:

 - Создавать статическое и динамическое изображение;

 - Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;

- Грамотно завершать работу, уточняя детали не терять цельности.

К концу 2-го года обучающиеся должны:

Знать:

- Правила компоновки одного предмета в листе;

- Правила компоновки тpех разных по рaзмеpу предметов c учетом их пространственного paсположения;

- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;

- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;

- Основные и составные цвета;

Уметь:

- Работать карандашом, проводя линии без напряжения;

- Применять различные акварельные техники;

- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);

К концу 3-го года обучающиеся должны :

Знать:

- Основные композиционные законы художественного произведения;

- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- Последовательность работы над натюрмортом c натуры,

- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- Особенности эмоционального воздействия цвета;

Уметь:

- Творчески применять в своих рaботaх изученные композиционные правила и законы,

- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен,

-Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки предметов быта и геометрических тел;

- Использовать выразительность цветa (тональность оттенков, разнообразное cочетaние цветов и их нюансов) в твоpчеcких рaботах;

К концу 4 класса обучающиеся должны:

 Знать:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», );

- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета );

- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;

- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;

Уметь:

- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;

- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;

-использовать приемы работы с гуашью;

- вести работу с натуры;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. Текущие оценки выставляются как за этапы работы, так и за оконченную работу. Во втором, четвертом и шестом полугодиях формой оценки знаний является зачет. По окончании курса проводится экзамен. Применяется пятибалльная оценка знаний.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

5(отлично)- учащийся демонстрирует свое оригинальное выполнение задания;

4(хорошо)- задание выполнено с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно)- использовано готовое решение;

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Формы, методы, приемы работы:

Методика индивидуального поэтапного творческого раз­вития учащихся являются фундаментом всей программы, зало­гом достижения основной цели всегo курса обучения. Систем­ность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и ин­дивидуальной работы c каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

 Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Средства обучения.

*Методические и учебные пособия, дидактический материал:*

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;

- работы учащихся;

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;

- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смешения цветов» и др.);

- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

*Оборудование и материалы:*

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;

- подиумами для натурных постановок, стойками для софитов,

*Натурный фонд:*

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Программа для детских художественных школ и художественных

отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

 2.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;

 3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;

 4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;

5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;

 6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

 7.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;

 8. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;

9.Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.